

The background is black and decorated with several stylized flowers in shades of red, orange, and yellow. The flowers are scattered around the central text, with some partially overlapping it. There are also small white dots scattered across the black background.

Kolumneja

VÄRI- OPPI

Kaisa Hako

Kolumneja

VÄRI- OPPI

Kaisa Hako

© 2019 Kaisa Hako

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-0860-6

Kuvitus © 2019 Anssi Hietamaa

Kansikuva, lisäkuvitus, ulkoasu ja taitto © 2019 Saara Hako

Kolumneja

VÄRI- OPPI

Kaisa Hako





Koulussa sitä oppii piirtämään lunta
siihen tyyliin, että ensin tuherretaan
lyijykynällä ja sitten kumitetaan ja sitten
taas tuherretaan, ja suurin osa paperista
jätetään valkoiseksi, kun kerran lumi
on valkoista. Aikanaan ihminen pääsee
koulusta valkoinen paperi kädessään ja
luulee tietävänsä, minkä väristä kaikki on.



**KASVAMISEN NÄYTTÄMÖ
ELI VALIKOITUJA TOTUUKSIA
TISKIHARJAA HERISTÄEN**





ELÄMÄ ON KIISSELI

Kuopus on kesälaitumilla yhdessä isukin kanssa.

Lapsi soittaa minulle töihin ja hönkii luuriin: "Äiti, mitä mä teen kun iskä on tehnyt raparperikiisseli, ja se koko ajan käskee mua syömään sitä, mut mä en voi koska siinä on niin paljon klönttejä. Iskä väittää että sen kuuluu olla semmosta."

Lapseni, miten minä nyt tämän sinulle sanoisin. Kiisseli on kuin elämä. Siinä on klönttejä. Ajoittain se on semmosta.

Ensimmäisen klönttisi jouduit nielemään jo vuoden vanhana eräässä puistossa, jossa äiti esti sinua uimasta suihkulähteessä. Karjuit. Karjuit myös joutuessasi lähtemään pallomerestä. Kannoimme sinut autoon siten, että olimme onnistuneet pukemaan sinulle vain toppahaalarin hihan. Olit punainen, jäykkä ja kaareva.

Isoimman klöntin, sen jonka kaikki joutuvat nielemään, kohtasit joskus viiden vanhana kun tajusit, että kaikki kuolevat joskus. Istuit sängylläsi silmät lautasen kokoisina ja vannotit: "Lupaa äiti että et kuole ainakaan tänään." Skannasin mielessäni hujuvat keittiötikkaat sekä suvun sepelvaltimotautitilastot ja lupasin silmää räpäyttämättä.

Klönttejä on karkeasti jaotellen kahta sorttia: niitä joille ei voi tehdä mitään ja niitä joille voi.

Voit yrittää kohdata ne tällä hieman polvista kuluneella tyyneysrukouksella, jonka lanseerasi teologi Reinhold Niebuhr. Se kuuluu: Jumala suokoon minulle tyyneyttä hyväksyä asiat, joita en voi muuttaa, rohkeutta muuttaa, mitkä voin, ja viisautta erottaa nämä toisistaan.

Isäsi tekemä kiisseli on ilmeinen klöntti elämäsi kiisselissä. (Voi tätä kielikuvien vyöryä! Allegoria ja metafora ja mitä näitä nyt oli! Tai kuten naapurin täti puuskahti Astrid Lingdrenin Marikin joulu-kirjassa: "Olipa siinä kauhea määrä kiisseliä.")

Kumpaanko kategoriaan isjän tekemä kiisseli kuuluu?

Jos suhtaudut siihen asiana jota ei voi muuttaa, syöt tottelevaisesti ja nielet klöntit. Tai harhautat iskää ja pudottelet klöntit koirille. Lyhyen aikavälin etu: iskä ei hermostu. Haitat: Iskä tekee kiisseliä uudelleen eikä opi mitään. On vaara, että alat suhtautua kiisseleihin vihamielisesti.

Jos suhtaudut siihen asiana jonka voi muuttaa, rohkaiset mielesi ja kerrot iskälle, että kiisseli on sietämätöntä. Ensin hän luultavasti repii patalappunsa, sillä hän elää siinä harhassa, että on loistava kiisselintekijä. Joudut kestäämään kriisiä jonkin aikaa. Seuraus: iskä joko



Hetken ajan luulin
ymmärtäväni,
mistä kaikessa on kysymys.

Lyhyen ja ihmeen hauraan
elämän voi elää vain siten,
että avaa kätkeyt
ruttuiset värinsä.

**TOIMITTAJA KAISA HAKON
KOLUMNIT ON JULKAISTU
ITÄ-HÄMEESSÄ JA ETELÄ-SUOMEN
SANOMISSA VUOSINA 2008–2017.**

**VÄRIOPIN ON KUVITTANUT GRAAFIKKO
ANSSI HIETAMAA. KANSIKUVAN, TAITON
JA ULKOASUN ON TEHNYT GRAAFINEN
SUUNNITTELIJA SAARA HAKO.**

ISBN: 978-952-80-0860-6



9 789528 008606