

JAN-PETER NURMI

PIINATTU MIES

—

SIKARIPORRAS



Piinattu mies
-
SIKARIPORRAS

Jan-Peter Nurmi

Piinattu mies

SIKARIPORRAS

© 2019 Jan-Peter Nurmi

Kustantaja: BoD™ – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: Books on Demand GmbH, Norderstedt, Saksa

ISBN:978-952-80-0686-2

Vuosi 2019, Turku

Petteri Nieminen pysähtyy kauppatorin laitaan. Edessä avautuu hotelli Hamburger Börsin ruma julkisivu. Takana jokunen lokki kirkuu ja ihmisten puheensorina korvissaan Petteri odottelee bussia. Odotellessaan hän katselee raukein silmin kadun toisen puolen liikennettä, ihmisiä ja ajoneuvoja. R-kioskin eteen pysähtyy pikaisesti jakeluauto, jatkaakseen matkaa hetken kulluttua, kunhan sen kuljettaja on ensin auton uumenista kiikuttanut pari pakettia kioskin myyjälle.

Kun Petterin katse osuu tutun hampurilaisravintolan mainoskylttiin, herahtaa vesi miehen kielelle, mutta vaikka nälkä kurnii vatsassa, hän ei hievahdakaan suosimansa hampurilaisravintolan suuntaan. Edelleen raukeat silmät haravoivat kadun liikennettä ja ihmisiä jalkakäytävillä. Bussi sihahtelee pysäkillä, ihmiset purkaantuvat bussista ja bussiin tunkeutuu sekalainen jono ihmisiä. Petteri näkee toisella puolella katurahmon, miehet vilkaisevat toisiaan, mutta eivät ole tuntevinaankaan toisiaan, vaan molempien silmät haravoivat edelleen näennäisen tyhjinä maisemaa. Bussi

lähtee jatkamaan matkaansa ja Petteri vilkaisee kelloa, vielä yhdeksän minuuttia, niin bussi, mihin hän on pyrkimässä, lähtisi tältä pysäkiltä.

Petterin viereen pysäkillä istahtaa pari virtsanhajuista laitapuolen kulkijaa, toinen kaivaa saman tien povesta Leijona-pullon, jossa on kellertävää nestettä. Pullon kiertäessä vuorotellen mieheltä toiselle, Petteri muistelee miesten nimiä ja historioita. Mielenkiintoista, mihin kaikkeen sitä onkaan tullut tutustuttua näiden vuosien aikana, toisaalta onhan se joskus hyödyllistäkin, hän miettii itsekseen. Toinen miehistä huomaa, että heitä tuijotetaan, mutta ilmeisesti hän ei tunnista Petteriä, koska suulaana tunnettu mies, jota piireissä Dynyksi kutsutaan, ei tee elelläkään, joka juurisi Petterin joutumisesta tunnetuksi. Miehen ahavoituneet, uurteiset kasvot hymyilevät pullolle, kun sätäkän kellastamat sormet taivuttavat sen miehen huulille. Petteri muistelee hetken ja saa mieleensä myös toisen miehen kutsumanimen, Arskahan se siinä istuu Dynyn kanssa. Molemmat miehet ovat kertoneet Petterille elämäntarinansa tämän opiskellessa ensimmäiseen ammattiinsa.

Työskennellessään opiskeluaikoinaan kaupungin ensi-suojassa, mitä Liekkimajaksi tai Viipaleeksi kutsutaan, Petteri pääsi toden teolla tutustumaan syrjäytyneiden ihmisten maailmaan. Se maailma on raadollinen ja täynnä epätoivoa, sitä epätoivoa Petteri pyrki Viipaleessa helpottamaan siinä onnistumatta. Mies on työskennellyt hoitoalalla vajaan viitisentoista vuotta. Nähtyään sen maailman, silloin vajaa neljäkymppinen Petteri vaihtoi alaa ja kouluttautui uuteen ammattiin.

Laitapuolen kulkijat Petterin vieressä laittavat pullon pois ja käärivät sätkät. Hetken päästä palavat sätkät savustavat tienoon ja Petteri siirtyy hieman kauemmaksi miehistä. Petteri kertoo mielessään miesten elämäntarinoita, molemmilla on kontollaan hyvin nuorena miehenä tehdyt karmeat henkirikokset, minkä kohteina on olleet näille miehille tärkeät ja läheiset ihmiset. Stressaava nuoren perheenisän elämä, raskaine töineen telakalla ja perjantaipullo, siinä on katastrofin ainekset. Katastrofin, mikä on varjostanut ja kaduttanut näitä miehiä koko elämän ajan. Edes jatkuva päihteiden käyttö ja siitä seurannut syrjäytyminen sekä kodittomuus, mikä on molemmilla miehillä kestänyt jo pitkälti

yli kolmekymmentä vuotta, ei ole auttanut miehiä unohtamaan hetkiseksikään heidän tekemiään kauheuksia. Petteri muistaa monet, pitkät juttutuokiot mitkä hän on näiden nuhruisten miesten kanssa viettänyt, mutta ikävä hänellä ei vanhaa työtä ole.

Koko menneeseen aikaan kurkkaamisen ajan, kun Petteri on seurannut miesten touhuja sivusilmällä, hän on herkeämättä seurannut kadun toisen puolen liikennettä. Nyt, nähtyään haluamansa toisella puolella kätua, hän vilkaisee kelloa ja katsoo Eerikinkatua pitkin Aninkaistenkadulle päin, kuin bussia etsiäkseen. Pari minuuttia vielä ja bussin pitäisi olla täällä.

Bussi saapuu pysäkille, Petteri maksaa kolme euroa kuljettajalla noustessaan bussiin. Istuttuaan bussin penkille, mies silmäilee levollisesti muita matkustajia ja kaivaa puhelimensa esiin. Iltasanomien otsikot kirkuvat taas turhuutta sekä kurjuutta. Bussi nytkähtää liikkeelle. Tänään Petteri aikoo jäädä jo neljännellä pysäkillä pois päästäkseen rautatieasemalle.

Bussin lähdettyä rautatieaseman pysäkiltä, Petteri kävelee määrätietoisin askelein kohti lipunmyyntiä ostamaan menolipun Tampereelle seuraavan viikon maanantaiksi. Lipun hän maksaa lähimaksulla lompakostaan ottamalla pankkikortilla. Saatuaan lipun ja kuitenkin, hän menee alas aseman wc-tilaan ja valtaa sieltä kopin. Ilman lämpimyyttä mielessään sadatellen Petteri riisuu hiostavan tuplakerroksen vaatetustaan. Virassa olevan sotilaspoliisin vaatetus siirtyy Lidlin muovikassiin, maihinnousukengät hän survaisee nopeasti kirkuvan kaltaiseen Hullut päivät-kassiin. Vatsaa esittäneen tyynyn sisältä Petteri ratkoo esiin pussin, jossa on punaiset Conversen kumitossut, loput ”vatsan” sisältöä on löysiin muovipusseihin pakattua hienosokeria. Sokerin Petteri hävittää hiljalleen wc-pytystä alas huuhdelleen yksi pussillinen kerrallaan. Kun hävitystehtävä on suoritettu, painaa hän päähänsä mustanruskean pitkätakutukkaaisen peruukin ja puhelimensa kameraa peilinä käyttäen, hän kiinnittää leukaansa mustan pukinparran. Vielä aurinkolasit silmille ja Petteri odottaa kärsivällisesti, että WC tyhjenee muista. Kun WC on tyhjä, Lidlin muovikassi sujahtaa roskikseen käsipaperien ja muun roskan alle. Tungettuaan kouransa

jätteiden sekaan, Petterin mieleen tulee ajatus siitä, että toivottavasti moni suojaamaton käytetty neula ei viillä hänen käsiään. Tällä kertaa onni on miehen puolella.

Rautatieaseman valvontakameroihin tallentuu wc-ti-loista poistuva hoikka, hyväryhtinen, mustanruskeahiuksinen, Mokoma-paitaan ja mustiin farkkuihin pu-keutunut, Hullut päivät-muovikassia kantava rokkia, rauhaa ja rakkautta huokuva mies, joka katoaa tyytyväisesti hymyillen keskustaan johtavalle kadulle. Kul-kiessaan Pelastusarmeijan vaatekeräyslaatikon ohi, mies viskaa Hullut Päivät-pussin sisältöineen sen si-suksiin.

Vuosi 2019, Naantali

Kun Petteri saapuu kotiinsa muutamaa tuntia myöhemmin, hän on jättänyt iloisen hevimmiehen henkilöllisyyden Turun pääkirjaston wc-tilaan. Punaiset Converse vaihtuivat mustiin samanlaisiin, Mokoma-paita vaihtui vihertävänharmaaseen paitaan, jossa on tyyli-telty S-kirjain, mikä muodostuu lähempää katsoen selkärangan kaltaisista luista. Farkut mies on vaihtanut maastokuvioisiin reisitaskushortseihin, hiukset ovat lyhentyneet huomattavasti ja parta ei korista enää miehen leukaa.

Mies avaa tyytyväisesti hymyillen kotinsa oven, astuu sisään ja riisuu kenkensä. Hän avaa tuulikaapin oven ja huutaa tervehdyksen, mutta sanat kaikuvat miehen korvissa vähän aikaa saamatta vastausta. Mies vetää asunnon ilmaa sieraimiinsa ja on aistivinaan vaimonsa tuoksun. Petteri vilkaisee kelloa ja toteaa vaimon lähteneen noin tunti sitten kohti työpaikkaansa, missä Petra tulisi viettämään seuraavat kaksikymmentäneljä tuntia. Petteri naputtelee puhelimallaan vaimolleen lyhyen viestin, missä kertoo olevansa kotona ja toivottaa

rouvalle mukavaa työpäivää. Tunnin päästä, kun Petra on työpaikallaan, Petteri voi odottaa saavansa vastauksen viestiin.

Mies haluaa kupillisen kahvia. Hän menee keittiöön, silmäilee espressokonetta ja vedenkeitintä vuorotellen miettien, ottaako hän hyvää kahvia vaikeamman kautta vai riittääkö pikakahvi tyydyttämään miehen tarpeen. Hymähtäen mietinnälleen, hän kytkee espressokeittimen päälle, jauhaa kahvipapuja ja hetken päästä hänellä on edessään vähintään tuplaespresso kupillinen herkulliselta tuoksuvaa kahvia.

Kahvikuppi kädessään, puhelin toisessa, mies kävelee keittiöstä kohti avaraa olohuonetta. Hän potkaisee varpaansa koiran vesikuppiin, mikä lojuu vielä lattialla, vaikka kuukauden hoidossa ollut dobermanni haettiin rentoutuneen ja ruskettuneen isäntäväkensä toimesta edellispäivänä. Petteriä huvittaa vieläkin, kuinka karski dobberiurossa yritti kiivetä emäntänsä syliin väkisin, kun vaimon sisko ja tämän mies tulivat koiraa hakemaan. Hymyn karehtiessa suupielessä, mies tyhjentää kätensä keittiön pöydälle ja siivoaa koiran

vesikupin tiskikoneeseen ja lattialle roiskuneet vedet hän kuivaa talouspaperiin, minkä hän heittää roskikseen. Petteri muistelee hetken koiria, mitkä ovat olleet hänen elämässään mukana niin pienestä, kuin hän voi muistaa. Hänen ensimmäinen, oma koiransa jäi neljävuotiaan pojan kauhuksi hänen silmiensä edessä auton alle ja raahautui neuvottomana itkevän isäntänsä avuttomana katsellessa metsään kuolemaan. Sieltä metsästä pojan isä kävi illalla hakemassa Rakki-koiran elottoman ruumiin ja hautasi sen talon taakse kukkapenkkiin.

Mies ravistelee itsensä tähän hetkeen, kun yksi ras-
kaista lapsuusmuistoista tulee liian lähelle kouraisten
miehen vatsaa, saaden kyyneleet nousemaan miehen
silmiin. Hetken mies seisoo hartiat nytkyen haavoittu-
vaisen näköisenä keskellä eteistä. Hän kokoaa itsensä,
suoristaa kumartuneen vartalonsa, vetää hartiat
taakse ja saa kerättyä kyyneleistä huolimatta kivikas-
voisen naamion tunteittensa peitoksi. Kovettuneiden
kasvojensa takana, hän miettii hymähtäen, miksi koi-
rien henki on ollut hänelle koko ikänsä huomattavasti
tärkeämpi kuin ihmishenki, läheistensä henki tosin on

Piinattu mies, vanhempi konstaapeli Petteri Nieminen kuluttaa vapaa-aikansa pyörittäen salassa etsivätoimistoa.

Etsivätoimistonsa puitteissa hän huomaa, että turkulaisia syrjäytyneitä alkaa katoamaan sarjassa. Uteliaana hän alkaa tutkimaan katoamisia samalla intohimolla kuin aviorikoksiakin, mitkä ovat hänen etsivätoimistonsa normaaleja toimeksiantoja.

Vapaa aikansa Petteri viettää musiikin, moottoripyörien, viehättävän vaimonsa ja loistavan seksin parissa.

Varjona menneisyydessä miestä piinaavat salaisuudet ja muistot, mitkä tunkevat miehen ajatuksiin vähän väliä.



BoDTM
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi