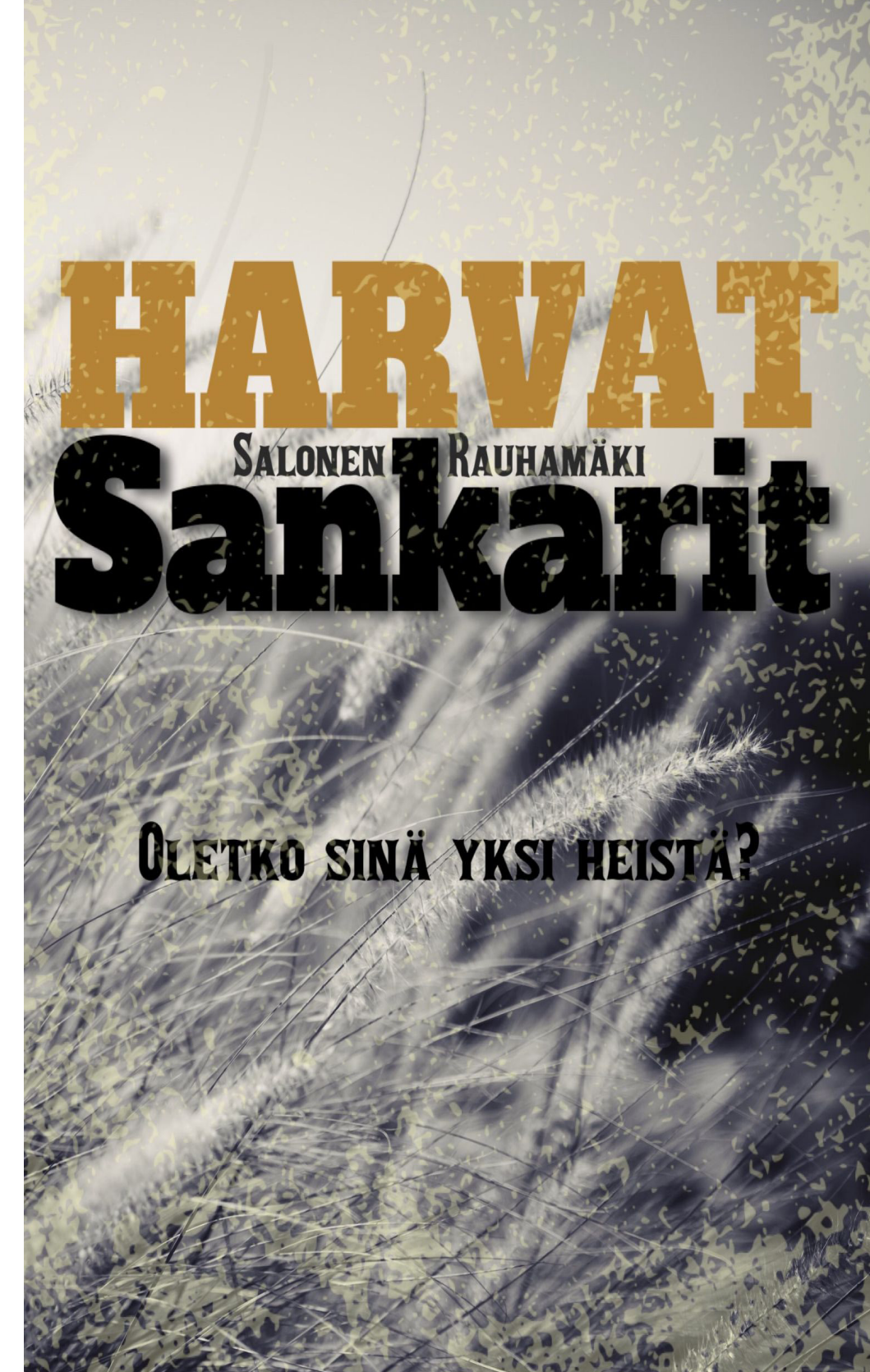




HARVAT

SALONEN & RAUHAMÄKI

Sankarit

OLETKO SINÄ YKSI HEISTÄ?

HARVAT SANKARIT

Oletko sinä yksi heistä?

Isillemme.

Paljon kiitoksia, että olitte ja miten olitte!

K. Rauhamäki | T. Salonen

HARVAT SANKARIT

Oletko sinä yksi heistä?

Kaikki hahmot ovat vilkkaan mielikuvituksemme tuotteita.
Mahdolliset yhtymäkohdat olemassa oleviin henkilöihin ovat
sattumaa. Tarkoituksemme ei ole loukata eikä loukkaantua.

© 2019 Kimmo Rauhamäki & Teppo Salonen
harvatsankarit@gmail.com

Kansi: K. Rauhamäki

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-330-400-0

Sisällysluettelo

Sisällysluettelo	5
Alkusanat	6
Ensimmäinen etappi - mistä kaikki alkaa, vai onko se vaan?	8
Toinen erikoiskoe – tähän on tultu, vai tässäkö ollaan oltu?	43
Kolmas jae – onko paluuta vai ollaanko vaan?	79
Neljäs kerta kiellon päälle	124
Loppusanat.....	144
Hahmohakemisto	145

Alkusanat

Kaikkien mielestä tämä on paras hahmokirja ever. Keiden kaikkien, sitä tarina ei kerro. Mutta moni tarina kertoo paljon muuta ja monia tarinoita on paljon. Harvat Sankarit nostaa esiin henkilöitä elämänmuotomme eri nurkista ja monelta tasolta. Se katsoo maailmaan paljain mielin ja avoimin silmin, luomet ylhäällä - uskoen ja odottaen löytävänsä syvältä persoonasta olevan henkilöllisyyden jokaisesta hahmosta sellaisena kuin hän onkaan.

Silmä on agraarin legendan mukaan sielun peili. Tämä hämmentävä väittämä lataa ihmettelijän mieliin kysymyksen siitä, miten päin tuo peili toimii. Peilaileeko siitä ihmisen sielu itseään ikään kuin silmän takana, pään sisällä? Vai näkeekö ihminen kaverinsa silmästä oman sielunsa kuvajaisen? Sielujen tutkimus on joka tapauksessa täydessä vauhdissa ja Harvat Sankarit nostaa näistä mielenkiintoisimpia esiin omalla tavallaan - tavallaan omintakeisesti.

Harvat Sankarit tarjoilee tarkkaan valikoidut ihmisolennot paljastavalla tavalla kaiken kansan arvioitaviksi, jolloin sielun voi kuvitella pilkahtavan tai ainakin häivähtävän ja dilemman ratkaisu häämöttää piirun verran vähemmän etäällä. Tämä on eittämättä se tapa, jolla ihmiskunnan mysteerit vihdoin raottuvat lukijoiden tietoisuuteen ja kaiken olevaisen tyhjämpäiväisyys näyttäytyy viimein järjellisessä perspektiivissä.

Alallaan suvereenin ystävämme Arvo Karvosen luonnehdinnan mukaisesti "tämä on tällaista aivoillaan ajattelevien hapatusta kuin konsanaan kuvitella saattaakin".

Hahmokirjoittelu on löytänyt paikkansa kauan kaipaamattomien tulokkaiden takarivissä.

Harvat Sankarit lyö sympaattisen leimansa tähän kaunokirjallisuuden vaietuimpaan genreen.

Missälie,

2.1.2019

Rauhamäki | Salonen

Ensimmäinen etappi - mistä kaikki alkaa, vai onko se vaan?

Ensimmäinen erä. Kätellään ja kongi kumahtaa. En sentään hävinnyt heti kättelyssä. Mistä tässä on kysymys ja mistä syystä olen paikalla? En pidä väkivallasta, mutta tuo toinen veijari saattaa pitää. Hyvin osaa tuijottaa, mutta katsooko hän jonnekin? Näkeekö kauneuden ympärillään ja lumoutuu luonnon äärellä? En ehdi miettiä asiaa pidemmälle, sillä minun on lähdettävä. En ole myöhässä, mutta nyt on kiire. Poistun vinhakkaasti enkä usko palaavani. Luovutus oli merkittävä voitto itselleni eli sikäli matsin tulos oli metafilosofisesti puolityylikäs tasapeli. Pärjäsin siis tavallaan hurjan hyvin treenaamatta yhtään.

Pään sisäinen ajattelu on suositeltava ajanviete. Kirjoitustyössäkin sellaiseen törmää. Tämänkin opukseen rustaamiseen on osittain sovellettu kyseistä tekniikkaa ja tulokset puhuvat puolestamme. Lauseissa on kiinnitetty huomiota kirjoitusopin perussääntöihin. Ensinnäkin lauseissa sanat on kirjoitettu peräkkäin, mikä on ollut hyväksyttävä tapa jo ennen kansakoululaitoksen loiston vuosia. Toisekseen kaikkiin sanoihin on käytetty kirjaimia, joista osaa useampaan kertaan. Saman kirjaimen toistaminen voi kuulostaa mielikuvituksettomalta ja tylsältä, mutta taitava kirjailija vaihtelee kuitenkin kirjainten keskinäistä järjestystä lähes sattumanvaraisesti, jolloin lukijan ajatus pysyy tarkkaavaisena ja juuri tästä syntyy ns. koukuttavuus tarinankerronnassa.

Hahmokirjallisuus ei ole kaikille tuttu taiteen rotu. Tähän on kliinisten tutkimusten valossa vaikuttanut sen tuoreus ja olemattomuus. Siihen on voinut tutustua kirjoittamalla, mutta ei lukemalla – ja juuri tästä syystä niin harva on eksynyt lajityypin fanittajaksi. Nyt kun uusimman hahmokirjan hypetys lähestyy

kliimaksiaan, tilanne on korjaantumassa oikeaan suuntaan, mikäli mahdollista.

Julkaisumme avauskvartaali on ainutlaatuinen. Toista samanlaista ei ole. Siihen tutustamalla voi pätevöittää itsensä harvojen sankareiden klaanikerhoon, jossa tähän asti yksinäisyys on lyönyt kättä hiljaisuuden kanssa ja piirileikki on ollut synonyymi piruetille. Tervetuloa iloisen joukkomme pariin. Myötäsi kolmikkoon.

Maailma paranee vain parantamalla.

Harvat Sankarit on oikeassa oikeaan aikaan.

Armas Pakaravaara
Satulaseppä
Arsenalla Ky

Armaksen satulassa perse lepää ja maisema vaihtuu.

- Terveisin "Ylileveä kuljetus"

Vasta nyt ymmärrän mitä vasten muotoilua tehdään.

- Yksi iloinen asiakas

Siltä istumalta satula tuntui olevan osa minua.

Olen edelleen haarat levällään.

- Yhtä iloinen asiakas

Ukko "Äijä" Mähönen
Eläinpa
Häkkiin vaan ry.

"Äijä" on siinä luulossa, että pahansuopuus ja piittaamattomuus ovat jotenkin siistiä. En tiedä miksi. Mähönen on Mähönen.

- Luokkakaverin kommentti

Liito-orava on liito-orava, pippuripihvi on pippuripihvi!

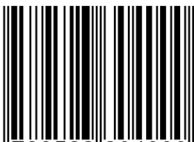
- Mähönen

Kaikkien mielestä tämä on paras hahmokirja ever. Keiden kaikkien, sitä tarina ei kerro. Mutta moni tarina kertoo paljon muuta ja monia tarinoita on paljon.

Harvat Sankarit nostaa esiin henkilöitä elämänmuotomme eri nurkista ja monelta tasolta. Se katsoo maailmaan paljain mielin ja avoimin silmin, luomet ylhäällä - uskoen ja odottaen löytävänsä syvältä persoonasta olevan henkilöllisyyden jokaisesta hahmosta sellaisena kuin hän onkaan.

Harvat Sankarit lyö sympaattisen leimansa tähän kaunokirjallisuuden vaietuimpaan genreen.

Salonen	Rauhamäki
<i>Oman onnensa</i>	<i>Eepinen hahmo jo</i>
<i>seppä jo syntyessään.</i>	<i>lapsuudestaan saakka.</i>
<i>Aikuistumaisillaan.</i>	<i>Jalkapuvitsailija.</i>



9 789523 304000

ISBN 978-952-330-400-0