

Aulis Antamaa



# Unohdetut tulkinnat

## Uhohdetut tulkinnat

Cm B<sup>b</sup>m Cm B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m

The image shows a musical score for the song 'Uhohdetut tulkinnat'. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 12 measures. The first four measures are marked with the chords Cm, B<sup>b</sup>m, Cm, and B<sup>b</sup>m. The last four measures are marked with the chords A<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m, and A<sup>b</sup>m. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.





**Aulis Antamaa**

**Unohdetut tulkinnat**

© Aulis Antamaa 2018

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand – Norderstedt,  
Saksa

ISBN: 9789528004776



## Aluksi

Myyntilistojen ja radiokanavien soittolistojen ulkopuolelle jää paljon mielenkiintoista musiikkia. On olemassa ”yhden hitin ihmeitä”, jotka ovat unohtuneet, melko tuntemattomiksi jääneitä artisteja, joiden levytykset eivät ole saaneet huomiota, ja tunnettuja artisteja, joiden tuotantoa on jäänyt hittien varjoon. Aina soite-  
tuimmat kappaleet eivät ole musiikillisesti olleet niitä kaikkein onnistuneimpia, mutta levyjen myynti sekä ostavaan ja kuuntelemaan yleisöön vetoava maku ovat vaikuttaneet siihen, mikä milloinkin noteerataan.

Olen poiminut vuosikymmenten varrelta iskelmä- ja viihdemusiikin levytyksiä, jotka olisivat mielestäni ansainneet enemmän huomiota. Valinnoissa painopiste on käännösiskelmien kulta-ajalla eli 1960- ja 70-luvuilla. Ainoastaan kaksi valitsemistani lauluista on ilmestynyt tällä vuosituhanella, ja nekin heti vuosina 2001-2002.

Esittelyiden yhteydessä annan myös vinkkejä artistin muusta tuotannosta. Tällöin pyrin listaamaan etupäässä kyseessä olevan laulajan muita vähemmän tunnettuja levytyksiä. Joissain tapauksissa tuon esiin myös artistin erityisen onnistuneita tunnettujakin kappaleita. Varsinaisista analyyseistä ja musiikkiessesseistä pidätyädyn, ja pysyttelen suppeiden esittelyiden puitteissa.

## Ritva Oksanen: Polly Garter (Columbia 1971)

Säv. Daniel Jones, san. Ilkka Ryömä, sov. Olle Wiberg

Pitkän uran näyttelijänä tehnyt Ritva Oksanen on myös laulanut ja levyttänyt runsaasti. *Polly Garter* on peräisin Oksasen albumilta nimeltä *Ritva Oksanen*, joka on taltioitu elävän yleisön edessä, levyn takakansitekstin mukaan Finnvox-studiolla 15.4. 1971.

Polly Garter on henkilöhahmo Dylan Thomasin kuunnelmasta *Under Milk Wood* eli *Maitometsässä*. Teoksesta on tehty versioita myös televisioon ja filmille.

Laulun alussa Oksanen luonnehtii Polly Garteria naiseksi, jolla on kaksitoista aviotonta lasta ja laaja sydän. Tämä haikea kitaralla säestetty balladi kertoo karuissa oloissa elävän naisen menneistä miessuhteista ja siitä ainoasta oikeasta, joka on jo edesmennyt. Melankolinen sävellys ja Ilkka Ryömän koskettava sanoitus saavat osakseen tulkinnan, jota voi luonnehtia laululyyriikan juhlaiksi.

*Polly Garteria* ei ole digitoitu. Sitä voi kuunnella vain vinyyliltä ainakin toistaiseksi.

Muita suositeltavia levytyksiä:

*Kesäyö, Mihin onni menee, Voiko naista näin käsitellä.*

**Seija Lampila: Sellaista on elämä**  
(Polydor 1963)

Säv. Jean Bernard, san. Hillevi, sov. Arthur Furmann

Ensi levytyksensä vuonna 1951 tehneelle Seija Lampilalle ei siunaantunut suuria hittejä. Ammattilaiset arvostivat laulajaa, mutta tämän kansainvälinen tyyli ei saanut oikein vastakaukua suurelta yleisöltä. Useilla eri kielillä esiintynyt laulaja viettikin pitkiä jaksoja ulkomailla kiertäen eri orkestereiden kanssa. Chansoneihin mieltynyt Lampila oli tyytymätön hänelle tarjottuun levytysmateriaaliin ja vaihtoi levytyhtiötä useaan otteeseen. Esimerkiksi Scandialla hän koki jäävänsä Brita Koivusen ja Annikki Tähden jalkoihin kun levytettävää jaettiin.

Kaikista vaikeuksista huolimatta Seija Lampilalta syntyi myös muutamia onnistuneita levytyksiä, joista osa on julkaistu cd-kokoelmana *Unohtumattomat*-sarjassa. Unohtumaton ei kuitenkaan kokoelman laatijan mielestä ollut yksi Lampilan kaikkein onnistuneimmista levytyksistä eli *Sellaista on elämä*, sillä kyseinen laulu on edelleenkin saatavilla vain vinyylisinglille taltioituna. *Sellaista on elämä* on käännö-

Myyntilistojen ja radiokanavien soittolistojen ulkopuolelle jää paljon mielenkiintoista musiikkia. Aina soitetuimmat kappaleet eivät ole musiikillisesti olleet niitä kaikkein onnistuneimpia, mutta levyjen myynti sekä ostavaan ja kuuntelemaan yleisöön vetoava maku ovat vaikuttaneet siihen, mikä milloinkin noteerataan. Kirjan tekijä on poiminut vuosikymmenten varrelta iskelmä- ja viihdemusiikin levytyksiä, jotka olisivat ansainneet enemmän huomiota. Valinnoissa painopiste on käännösiskelmien kulta-ajalla eli 1960- ja 70-luvuilla.



**BoD**<sup>TM</sup>  
BOOKS on DEMAND

[www.bod.fi](http://www.bod.fi)