



INNA ÄIROLA

KAAREN  
KERTOMUS

*Ensimmäinen osa*

# KAAREN KERTOMUS

Ensimmäinen osa

*Hannalle*

*Inna Airola*

# KAAREN KERTOMUS

*Ensimmäinen osa*





© 2018 Airola, Inna

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-0066-2

*Tämä elämä on kaikki, mitä teille annetaan*

*Ja kun on päättymän aika, silloin minä suren  
enkä tee teitä toiste.*

— Tuomiokirja: viimeinen luku; viimeinen jae



## ALUKSI

*Kaakkoismaa  
Loppusyke 880*

**P**uolen päivän kärrynkäännön verran Tammerista etelään risteyksessä seisoi kolme harmaata keloä. Rungoissa roikkui tienviittoja, markkinamainoksia, kärjäkutsuja, ja toiselle puolelle oli naulattu piirroksia kasvoista, joista suurimman osan sade oli töhrinyt tunnistamattomiksi ja riimut niiden alla lukukelvottomiksi. Päällimmäinen piirros pitkäkasvoisesta pojasta, jolla oli tummat, silmillä roikkuvat hiukset, matalat kulmat ja nenä nyrpeillä rypyillä, oli kuitenkin vielä tuore ja pysynyt siistinä, vaikka vihmova viima oli purrut pergamentista reumat rikki.

Vieressä roikkuvassa julistuksessa luki, *Kaakkoismaan ja Tammerin jaarlin ja Suistaman pitäjänvouden nimissä määrätään Kaare Vilgarrinpoika Seppä, Mantsinmäen kylästä, kiinniotettavaksi taposta neljättä kuuta vuoden jälkimmäistä puolta 880. Syytetty vangitta-*



*koon vastikkeita ja lähetetään Tammerin linnanvankilaan syytteiden kera, ellei toisin todeta ja tuoda käräjillä esille otettavaksi.*

Kaare tuijotti syksynsöymää kuvaansa ja sen alle revittyjä riimuja:

*Kymmenen vehnävää Mantsinmäen murhaajasta*

# SEPÄN POIKA

*Syksy 880*



## I

*Mantsinmäen kylä, Suistaman pitäjä  
Kaakkoismaan jaarlikaunta*

**A**ina aika ajoin Kaare unohtui tuijottamaan lovea oven pielessä. Siinä se yhä oli, seinäparrussa kaulan korkeudella, kämmensyrjän verran kirveen kovertama, syvälle puuhun painunut ja reunoilta repeytynyt, kun hamaraa oli väännetty irti. Ei sitä pajan pimeydessä kukaan muu kovinkaan usein katsellut. Mutta Kaare oli toista maata kuin isänsä, jolle mennyttä oli niin lovi kuin sen tekijä, vaan syystäkin murehtija — että oliko hänessäkin sama vika kuin kirveeseen tarttuneessa äidissään.

Kevyt nykäisy käsivarresta, ja Kaare havahtui aatoksisiaan nähdäkseen sepänkisällin tuijottavan häntä kylmän ahjon yli. Jäänsinisissä silmissään naisella oli sama ilmeetön tutkiskelu kuin aina, vähän jopa muiden nahkoihin porautuva, joka pisti pojan joka kerta pohtimaan. Herja oli iättömän näköinen, hiukset paksut ja pellavaiset ja solmittu palmikolle,



joka ylsi melkein maahan asti, jos hän ei sitä kerälle kiertänyt. Ja se oli melkoisesti sanottua, sillä Herja oli muuta kylän väkeä ainakin pään verran pidempi. Muutenkin sepän kisällillä oli vahva, vasaranvarren vankistama vartalo ja toisessa kädessään vain neljä sormea — viides oli jäänyt jonnekin entiseen elämään, siihen samaan, mistä hän taitonsa ja tietonsa oli tuonut mukanaan.

”Laitapa vauhtia siihen tulen tuloon”, Herja totesi hiljaa ennen kuin kumartui kaatamaan karkaisualtaan vanhoja vesiä. Nainen puhui hargaa suorastaan laulavalla nuotilla, sujuvasti kyllä, mutta ei kovin kotoperäisesti. Jotkut sanoivat, että Herja olisi kaukaa Pohjolasta, toiset taas muistelivat tämän tulleen aikoinaan etelästä, Riiginmaan suunnalta. Lihaksista tai voimista ei ollut epäilystä, mutta sitä enempää Herjasta ei kylässä tiedetty eikä tämä itsestään kertonut — ei, vaikka nainen oli majailut Mantsinmäellä jo joitakin talvenaikoja, tehnyt leipänsä eteen töitä pajalla eikä ansainnut muuta kuin ihailua ahkeruudesta. Sepän pojasta ei suinkaan sanottu samaa.

Vilgarrinpoika kurotti palkeiden puoleen ja vetäisi yhden, kaksi huokaisua, mikä vain pöllytti pohjan nokia ja nostatti lähinnä pahastuneen palon Kaaren pihkanpoltteisissa silmissä. Kaiken kertova nyrve naamallaan hän ruopaisi hajonneita hiiliä ahjon pohjalla ja kirosi hiljaa. Kernaammin hän olisi istunut sisällä lämpöisessä ja syönyt Lenomin laittamia piirakoita kuin seistä palellut pajalla ja yrittänyt piestä

ahjoa henkiin sakkaisen sumun kostuttamassa ke-  
lissä.

Siitä Kaare kääntyi katsomaan olkansa yli ja kurtisti kulmiaan. Isä istui jakkaralla pajan oven vieressä huonoa jalkaansa pitelemässä ja kutsui Perkelettä katkerasti ja antaumuksella. Vanha vaiva oli aiemmin sinä vuonna vetänyt jalan jäykäksi ja alkanut vääntää sellaisella vimmallä, ettei seppää kannattanut pienistä suivaannuttaa. Työ oli muutoinkin tarpeeksi raskasta, eikä isä kyennyt pitkiä aikoja seisomaan edes alasimen ääressä ilman, että alkoi ladella sapekkaita sanoja. Äkkivääränä ja vaivansa kanssa seppä oli entistä kiukkuisempi ja kärsimättömämpi, sanoa töksäytteli ja suutahteli niin, että Kaaren piti koko ajan kulkea kuin hiilillä itse. Sellaisena päivänä, kun isä ei huonolta jalaltaan päässyt ovea peremmälle, poika tiesi varoa ja väistellä.

”Pitää mennä ottamaan vähän lääkettä”, seppä mutisi partaansa raapien. ”Koeta nyt sillä välin saada edes joku tuli ja katso, ettei nouse liian äkkiä. Lisää hiiliä, jos ei muuten lähde. Mutta älä laita kaikkia. Ettei tarvitse taas lähteä miilulle.”

Kaare tuhahti isänsä onnuttua paikalta. Lääkettäpä hyvinkin: kirkasta Kohinakorven poltetta pullon suusta liiterin takana otettuna, muutama hörppy aamusella, muutama pitkin päivää, ja jos oikein jomotti, yötä vasten vielä kerta kunnan kulaus. Seppä kuvitteli kenties piilottaneensa pullot hyväänkin tal-

teen, mutta jos pilkkeitä vähänkin siirteli sivuun, löytyi yksi sun toinen pullo puolityhjänä. Ei sillä, että vaimonsa edes pajan liiterillä kävi, mutta onnistuipa tämä siitä huolimatta sulkemaan silmänsä; arvasiko edes, millä seppä vimmojansa väkevöitti.

Isä oli entinen huutolaispoika, joka sepän pajan ja pestin perittyään ja yhden epäonnistuneen perheenperustamisyrittäksen jälkeen oli ottanut emännäksi riigiläisnaisen rajajoen toiselta puolen ja tehnyt tämän kanssa Kaarelle kahta vuotta nuoremman sisikon. Vilgarrinpoika oli ollut kahdentoista, kun hänen oma äitinsä jäi järven jälle. Väittivät, että Varna Varmontytär olisi jahdannut kuolemaa vapaasta tahdostaan — kukapa muuten olisi enää kevätauringon loistaessa läpikuultavaa jäätä ylittänyt. Mutta yhtä lailla kaikenmoiset pahat kielet puhuivat sepän katsoon itse sen päälle, ettei nainen enää tulisi kirveen kanssa kylille riehumaan.

Hulluna Varmontytärtä pitkälti oli pidetty, eikä Kaarella ollut syytä sitä epäillä. Äitivainaalla oli ollut tapana samota metsissä, kuunnella lintujen laulua ja tulkita niistä milloin mitäkin: sadetta, huonoa satoa, jumalten tyytymättömyyttä. Ja siinä missä muut kyläläiset kesäukosten aikana pakenivat sisälle, Vähä-Varna juoksi paljasjaloin ulkona ja huusi Ukko-Perkeleen nimeä, kirkui ja riehui kuin olisi tahtonut salamaa omalle osalleen sattuvaksi. Kaare oli itse kuullut äitinsä useaan otteeseen höpisevän: ”Ne väittää, että minä puhun itsekseni, mutta sehän ei pidä

paikkaansa...” Ja kuinka häntä olikaan hävettänyt.

Nenänsä niiskutellen Vilgarrinpoika kääntyi takaisin ahjon pariin, pöyhi hiilet sivuun ja koetti uudelleen sytyttää pesää. Se oli samanlaista kuin joka aamu, turhaa toivoa ja henkien huutelua, ettei hyvään alkuun päässyt tuli sittenkään sammuisi hiilten alle ja ettei isä ehtisi tulla takaisin ennen kuin hiillos oli jo hyvällä mallilla. Valittaa ei auttanut, koska isä ei siitä pitänyt — varsinkaan otettuaan pontta alle.

Lattialta poika kiskaisi laarillisen uusia hiiliä ahjoon ajaakseen ja kirosi sitten tuntiessaan pohjan ensin petteävän eikä ehtinyt edes toiseen samanmoiseen sadatteluun, kun hiilet jo varisivat pitkin lattiaa melkein kuin silkkaa häijyyttään. Kaarelle ei jäänyt muuta mahdollisuutta kuin räimiä laatikko hiilten sekaan ja potkia vähän perään niin, että periksi antoi sekä laatikon reuna että kengänkärki. Vastikään miilulta haettu hiilisäkki pajan nurkassa ei edes hievahtanut; siihen olisi vaadittu riuskuutta, lihasta ja voimaa, mitä Kaaren keskenkasvuisessa kehossa ei juuri ollut.

”Annapa kun minä autan”, huokaisi Herja pojan kerätessä karanneita kimpaleita, nosti säkin reippain ottein kuin se ei olisi ollut mitään ja kumosi sisällöstä osan ahjoon. Kaare piipitti katkerankarvaan kiitoksen, pyyhki sormikkaansa jo muutenkin likaisiin housunpolviinsa ja heittäytyi palkeiden varaan koko hätävähäisellä painollaan. Viileässä vapisten ja ahjon reunaa rapsien Kaare odotti, puhki pesään ilmaa ja



säästi sitten yhden huokauksen itselleenkin, kun tuli lopulta otti onnistuakseen ja loimusi mukavan lämpimästi kohmeisille sormille.

Tulen kytissä ja Herjan laittaessa vasaroita valmiiksi Kaare raahusti ulos. Lämmöstä irtautuminen teki koleasta ilmasta kahta kovemman tuntuista, hengitys melkein kuurasi takinpieluksen ja tarrasi ripsiinkin. Puuskahtaen Vilgarrinpoika lysähti kynykselle ja istui siinä aikansa harmaata joenrantaa katsellen ennen kuin pyöräytti pari päivää veistämänsä puhdepalan taskustaan ja viilsi puukolla uutta uomaa karhuksi ajattelemaalleen hahmolle. Se oli Kaarelle varsin tyyppillistä: istua omissa oloissaan ja vuolla puuta, tuijottaa välillä tyhjyyteen ikään kuin pelkkä tuijottaminen olisi asiaa auttanut. Ja jos seppä jotakin piti pahempana kuin valittamista, se oli tyhjän toimittaminen: nukkuminen puolille päivin, odottelemisen, että joku tulisi käskemään. Ja tulihan isä toki, nappasi korvasta, tukisti, raahasi paidan-kauluksesta riiputtaen pajalle, manaten mennessään ja varsinkin sitä, että oli sattunut saamaan niin saamattoman pojan, jolla ei pysynyt vasara kädessä saati ollut taitoa takoa.

”Perkele, ei puusta muuksi ole kuin päreiksi ja pilkkeiksi”, oli isä sanonut kerran pojan vuoluja sytykkeiksi laittaessaan ja antanut ympäri korvia, kun itku valui pitkin poskia.

Seppä ei ensimmäistä emäntäänsä paljoa muistelut, olivathan he erkaantuneet toisistaan jo pojan

# KYMMENEN VEHNÄVÄÄ MANTSINMÄEN MURHAAJASTA

Kun Kaare Vilgarrinpoika tulee syytetyksi kylänsä seppä-  
kisällin Herjan murhasta, kukaan ei usko häntä –  
viinaanmenevä isä kaikkein vähiten.

Kaare pakenee mukanaan siskopuolensa Ana ja tämän ystävä Raude,  
ja yhdessä he etsivät Herjan pojan, Dastoksen,  
jolla on kuitenkin omat suunnitelmansa.

Herjasta alkaa selvitä salaisuuksia, ja kohta Kaarekin ajautuu  
mukaan matkalle, joka vie hänet kauaksi kotiseuduilta,  
karkulaiseksi kaupunkiin ja kulkijaksi korpimaille.

*Syksyn sumuja ja rahtunen romantiikkaa. Kaaren kertomuksen fantasiamaailma on  
saanut innoituksensa Suomen, Pohjolan ja Venäjän historiasta ja mytologiasta.*



INNA AIROLA ON KOTOISIN KUUJUMETSÄSTÄ JA ASUU  
KAUKANA PÄÄKAUPUNKISEUDULTA KATSOTTUNA.  
HÄN ON KOULUTUKSELTAAN HUMANISTI JA KIRJOITTA A TYÖN OHESSA  
OMAPÄISESTI JA OMAKUSTANTEISESTI.

[INNAAIROLA.COM](http://INNAAIROLA.COM)

84.2 | 84.2F

ISBN 978-952-80-0066-2



9 789528 000662