

Karri Kokko

SANAT

VAIN

RIIPPUVAT

ILMASSA

IRRALLAAN

Kuvaus Leevi Lehdon teoksesta

Muuttunut tuuli

ntamo

SANAT
VAIN
RIIPPUVAT
ILMASSA
IRRALLAAN

Karri Kokko

SANAT
VAIN
RIIPPUVAT
ILMASSA
IRRALLAAN

Kuvaus Leevi Lehdon teoksesta
Muuttunut tuuli

ntamo, Helsinki

Tekijä kiittää Taiteen edistämiskeskusta työnsä tukemisesta.

© 2018 Karri Kokko

ISBN

978-952-215-725-6

ULKOASU

Make Copies

VALMISTAJA

BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2018

ntamo

www.ntamo.net

Kirjalla ei ole pääsisääntyä.

”Ditto.”

”Ditto. ditto.”

Kansi. Teoksen kansi on aavistuksen verran suurennettu reproduktio vuoden 1967 ensipainoksesta. Suurennoksen ansiosta kuvan yläreunasta rajautuu pois alkuperäisen kustantajan Otavan nimi. Kannen kuva-aiheena valkealle pohjalle mustan ja turkoosin sävyin toteutettu, reunoiltaan rajattu lyyrinen abstraktio, joka kattaa suurimman osan kannen alasta. Kansikuvan tekijän nimeä ei mainita, tyylistä päätellen sen on laatinut taiteilija Ahti Lavonen. Tekijän ja teoksen nimet on asemoitu peräkkäin kannen alalaitaan. Tekijän nimi kursivoitu. Vuoden 2017 näköispainoksen kustantajan nimi ntamo on kursivoitu ja asemoitu pystysuunnassa kannen oikeaan alareunaan heti otsikkotekstien yläpuolelle, lukusuunta ylhäältä alaspäin.

Sisäkansi. Tyhjä. Ei tekstiä.

Takasisäkansi. Tyhjä. Ei tekstiä.

Takakansi. Väritys luonnonvalkoinen. Ei tekstiä. Kannen keskustassa viivakoodi, korkeus 24 mm. Koodin alareunassa numerosarja 9 789522 156051. Koodin lopussa merkki >.

Selkä. Tekstin kohdistus epätarkka. Osa etukannen kuvasta vuotanut selkämykseen, ja alaosa selkämyksen tekstistä vuotanut vastaavasti takakanteen. Tekijän ja kustantajan nimet kursivoitu. Selän teksti kuuluu: Leevi Lehto Muuttunut tuuli ntamo.

Sivu 1. Tyhjä. Ei tekstiä. Ei sivunumeroa.

Sivu 2, aukeaman vasemman puoleinen sivu, ei sivunumeroa. Kolofoni; teoksen julkaisutiedot. Sivun yläreunasta laskien tyhjää 100 mm. Ensimmäisellä rivillä lukee: © 1967, 2015 Leevi Lehto. Ei pistettä; rivi vaihtuu. Teksti jatkuu: ISBN. Lyhenteen kirjasimen koko 6 pt. Lyhenteen jälkeen numerosarja 978-952-215-605-1. Ei pistettä; rivi vaihtuu; tyhjä rivi. Teksti jatkuu: Näköispainos, alkuperäisjulkaisu Otava 1967. Ei pistettä; rivi vaihtuu; tyhjä rivi. Teksti jatkuu: Valmistaja BoD — Books on Demand, Neuerstedt, Saksa. Ei pistettä; rivi vaihtuu; tyhjä rivi. Teksti jatkuu: 2015. Ei pistettä; rivi vaihtuu. Teksti jatkuu: ntamo. Ei pistettä; rivi vaihtuu. Teksti jatkuu: www.ntamo.net. Ei pistettä; teksti päättyy. Alamarginaali 30 mm. Sivu vaihtuu.

Sivu 3, ei sivunumeroa. Nimiösivu, aukeaman oikean puoleinen sivu. Ylämarginaali 48 mm. Tekijän ja teoksen nimi ladottu peräkkäin samalle riville siten, että teksti alkaa vasemman marginaalin reunasta ja päättyy oikean marginaalin reunaan. Tekijän nimi kursivoitu. Tekstityyppi Baskerville, koko 20 pt. Teksti kuuluu: Leevi Lehto Muuttunut tuuli. Ennen seuraavaa riviä tyhjää tilaa 10 mm. Palstan vasempaan reunaan ladottu teksti: Runoja. Koko 11.5 pt. Loppuosa rivin tekstistä kursivoitu ja tasattu oikeaan reunaan: Helsingissä Kustannusosakeyhtiö Otava. Ei pistettä; sivu vaihtuu.

Sivu 4, aukeaman vasemman puoleinen sivu. Tyhjä. Ei sivunumeroa.

Teoksessa tekstin asettelu sivulle vaihtelee kunkin yksittäisen runon mukaisesti. Palstan vasen reuna on yleensä tasattu, toisinaan siinä esiintyy eripituisia sisennyksiä. Palstan oikea reuna liehuu enimmäkseen vapaasti, joskus se on tasattu. Sivun marginaalit pysyvät vakiona. Ylämarginaalin korkeus on 56 mm, alamarginaalin 33 mm. Vasemman marginaalin leveys on 12 mm ja oikean 18 mm. Ylämarginaali pysyy saman kokoisena myös silloin, kun runo jatkuu seuraavalle sivulle. Näin ollen jokaisen sivun ensimmäinen rivi alkaa samalta tasalta, myös silloin kun runo on useamman kuin yhden sivun pituinen. Tähän on syynä sivujen numerointiin liittyvä ratkaisu. Sivunumerot on sijoitettu ylämarginaalin vasempaan reunaan, heti leipätekstin yläpuolelle. Sivun yläreunan ja numeron yläreunan väliin jää tyhjää tilaa 36 mm, numeron alareunan ja tekstin väliin 17 mm. Koska sivunumeron koko on leipätekstiä suurempi, syntyy helposti vaikutelma, että se merkitsee otsikon kaltaisesti myös runon järjestysnumeroa. Vaikutelmaa vahvistaa se, että sivunumerot on merkitty vain runon aloitussivuille; jos runo jatkuu useammalle sivulle, näillä sivuilla numeroa ei ole. Poikkeus säännöstä löytyy teoksen lopusta. Teoksen kaksi viimeistä sivua koostuvat runojen sisällysluettelosta; luettelon ensimmäisellä sivulla numeroa ei ole, jälkimmäiseen se on kuitenkin merkitty. Leipätekstin ja sivunumeroiden tyyppi Baskerville ja koko 10.5 pt, sivunumeroissa 12 pt.

Aukeaman oikeanpuoleinen sivu. Ennen tekstiä sivunumero 5. Teksti alkaa isolla alkukirjaimella palstan vasemmasta reunasta ilman sisennystä. Palstan molemmat reunat tasattu. Ensimmäinen virke alkaa sanoilla: Ikkunassa, pieni, lintu, hyppää, puusta, puuhun. Virke päättyy pisteeseen. Virke kuuluu: Ikkunassa pieni lintu hyppää puusta puuhun. Toinen virke alkaa isolla alkukirjaimella. Virkkeen ensimmäinen ja ainoa sana: Toiseen. Virke päättyy pisteeseen. Virke kuuluu: Toiseen. Kolmas virke alkaa isolla alkukirjaimella. Virke alkaa sanoilla: Lempeä, tuuli, tekee. Rivi päättyy. Toinen rivi alkaa. Virke jatkuu sanoilla: lempeitä, kuvioita, puihin, ja, takaisin. Virke päättyy pisteeseen. Virke kuuluu: Lempeä tuuli tekee lempeitä kuvioita puihin ja takaisin. Neljäs virke alkaa isolla alkukirjaimella. Virkkeen ensimmäinen ja ainoa sana: Runot. Virke päättyy pisteeseen. Virke kuuluu: Runot. Viides virke alkaa isolla alkukirjaimella. Virke alkaa sanoilla: Sanat, vain, riippuvat, ilmassa. Rivi päättyy. Kolmas rivi alkaa. Virkkeen viides ja viimeinen sana: irrallaan. Virke ja teksti päättyy pisteeseen. Virke kuuluu: Sanat vain riippuvat ilmassa irrallaan. Sivun teksti kuuluu: Ikkunassa pieni lintu hyppää puusta puuhun. Toiseen. Lempeä tuuli tekee lempeitä kuvioita puihin ja takaisin. Runot. Sanat vain riippuvat ilmassa irrallaan.

Karri Kokko (s. 1955) on ns. käsitteellisen tai ”epäluovan” (Kenneth Goldsmith) kirjoittamisen näkyvimpiä suomalaisia edustajia – alkaen klassikon aseman saaneesta *Varjofinlandiasta* (poEsia 2005) aina äskeiseen *Retweeted-järkäleeseen* (ntamo 2015).

Sanat vain riippuvat ilmassa irrallaan on tulkinta Leevi Lehdon esikoisrunokokoelmasta ja asettaa tekijyyttä, kopiointia, kuvausta ja samuutta koskevat kysymykset vielä kerran – ja jälleen uudella tavalla.

”Tervetuloa, Karri Kokko 2.0!”
–Markku Eskelinen

