

Kirsikka Saari & Jenni Toivoniemi

MASENNUSKOMEDIA



ntamo | Kansallisteatteri

MASENNUSKOMEDIA

© 2017 Kirsikka Saari & Jenni Toivoniemi
ISBN 978-952-215-714-0

SARJA
Kansallisteatteri | ntamo 1/2018

ULKOASU & TAITTO
Göran de Kopior

KANNEN VALOKUVA
Mitro Härkönen

VALMISTAJA
BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2018
ntamo
www.ntamo.net

Kirsikka Saari & Jenni Toivoniemi

MASENNUSKOMEDIA

Perustuu Mari Rantasilan alkuperäisideaan

Dramaturgi Minna Leino

Suomen Kansallisteatteri

ntamo

Kantaesitys Suomen Kansallisteatterin Pienellä näyttämöllä,
ohjaus Mari Rantasila
29.11.2017

HENKILÖT

EEVA AHONEN, 50, metallialalla uraa tehnyt johtaja
MIKA AHONEN, 30, Eevan poika, joka etsii yhä omaa alaansa

Työkeskuksessa:

MERJA, 45, työkeskuksen johtaja
SAKU, 37, entinen vartija, takana useita *burn outeja*

ELIAS, 19, kahdeksan ällän ylioppilas toissa keväältä
PIKE, 46, kova työntekijä, pyörinyt ennen sekakäyttäjäpiireissä
SULEV, 30, Merjan työpari, lähihoitaja (tuplattava)
HEIJAAJA, n. 50, puhumaton työkeskuksen pitkäaikaisasiakas (tuplattava)

SteelTechissä (tuplattavia rooleja):

ANNA, 35, Eevan seuraaja yrityksessä
YRITYSVIERAITA

Lisäksi:

ANTTI, 54, metallinjalostusfirma GreenSteel Solutionsin toimitusjohtaja, Eevan ex-kollega ja opiskelukaveri
LÄÄKÄRI (KARI), 50, (tuplattava)

Kursiivit repliikeissä eivät ole näyttämöohjeita eivätkä tarkoita erityisiä painotuksia.

ENSIMMÄINEN NÄYTÖS

1. KOHTAUS

Eeva tulee näyttämölle jakkupuvussaan esitelpino kainalossaan. Hän näyttää vähän väsyneeltä, mutta puhuu energisesti ja vakuuttavasti perässään seuraaville kollegoille.

EEVA

No niin! Tännepäin. Nyt kun te ootte nähneet tän koko SteelTechin prosessin, niin mä arvaan, mitä te aiotte kysyä. (*Eeva hymyilee melkein flirttaillen.*) Te haluatte tietää, miten me tää SteelTechin taikatempu tehtiin.

Multa on kysytty satoja kertoja, että miten perinteinen teräsajatti pysty muuttumaan innovaatiotehtaaksi niin lyhyessä ajassa.

Mä tiedän, mitä te odotatte. Te luulette, että mä rupeen puhumaan meidän missiosta. Tai luovuudesta. Innovaatiomyönteisestä ilmapiiristä. Motivoimisesta.

Mitä nää edes tarkoittaa? Ei ne työt tule tehdyksi sohvilla makaamalla ja funtsimalla. Kyllä se innovointi on kovaa duunia.

Meidän menestyksen salaisuus on se, että me tehdään enemmän töitä ku muut. Ja se, että me tehdään ne työt paremmin ku muut. Meille pilkunnussiminen, *excuse me my French*, on arvo. Perfektionismi tarkoittaa sitä, että on tinkimätön eikä lopeta, ennen ku homma on

hoidettu kotiin. SteelTech ei olisi markkinajohtaja, jos me tyydyttäis vähempään...

AKTIIVISUUSRANNEKE

Haluatko ottaa nukkumaanmenohaasteen vastaan?

Eeva hymähtää, alkaa säätää aktiivisuusrannekettaan hiljaiseksi.

EEVA

Tässä välissä mä voisin vähän esitellä tätä meidän valmistusprosessia...

AKTIIVISUUSRANNEKE

Nukuit kolme tuntia ja neljä-kymmentä-viisi minuuttia, syvän unen osuus unesta kolme-kymmentä-kahdeksan minuuttia. Haluatko ottaa...

EEVA

Vähän yli-innokas tämä välillä... No, siis. Meidän menestys perustuu yksinkertaisesti siihen, että tää tuote on niin jumalattoman hyvä.

Kuuntelijoita hymyilyttää.

EEVA

Netax-teräs on tehty... (*Eeva ei saa sanaa mieleensä, häkeltyy vähän, vilkaisee lähellä seisovaa nuorta miestä.*)
What is "demanding conditions"?

NUORI MIES
Vaativat olosuhteet?

EEVA

Yes, thank you. (Katsoo miehen kravattia.) Toi punainen ei oo sun väri ollenkaan. So, where was I? Yes. The Netax steels are made for the most demanding conditions...

Yleisö on hämmentynyt, kaikki vilkuilevat toisiaan.

EEVA

We manufacture Netax in a direct quenching process where the product is hardened at the rolling mill... The process is fast and flexible since the products are delivered directly from the rolling mill.

Kollegat tuijottavat Eevaa, kuiskivat. Eeva huomaa vähitellen, että jokin on vialla yleisössä.

EEVA

And what are you staring at? Kuule, jolppi, kun mä puhun, niin sun kannattais kuunnella.

Ihmiset tuijottavat. Eeva huomaa paitansa ylänappien olevan auki ja rintaliivin reunan pilkottavan.

EEVA

Joo, kyllä. Nämä on tissit! These are woman's breasts.

Masennuksen aikakaudella juhlivat innostamispuhujat.

”Onpa upeeta nähdä teidät kaikki täällä.”

Masennuksen aikakaudella kehitys ei kehity, sitä kehitetään.

”Hirveen ikävä tilanne näillä ihmisillä,
tietysti,

mutta upea, upea projekti.”

Masennuksen aikakaudella erot katoavat.

”Kato kyllähän tällä *goodwill*-puolellakin tarvitaan
nykyään

dynaamisuutta ja halua petrata omaa toimintaa.”



Masennuskomedia vie Eevan bisneshuipulta mielenterveyskuntoutujaksi. Työkeskuksen terapiaryhmästä hän ponkaisee takaisin *key note speakeriksi*.

Masennuskomedia näyttää vallalla olevat ajatus-, puhe- ja toimintatavat. Ne ovat masentavia. Mutta kappale on yhtä terävänhersyvä kuin lämminkin.

Masennuskomedia on leffa-ammattilaisten teatteridebyytti. Kirsikka Saaren *Pitääkö mun kaikki hoitaa* (2012) ja Jenni Toivoniemen *Treffit* (2012) olivat kansainvälisiä lyhytelokuvatapauksia. Yhdessä he käsikirjoittivat kokopitkän *Korson* (2014). Lisää seitsemättä taidetta on luvassa. Samaan aikaan toisaalla uusi aluevaltaus näyttämölle ja kansiin on täysosuma.