

HANNA RYTI

AINA ON JOKU SYY

SINISIIPPI

NTAMO



AINA ON JOKU SYY
SINISIIPi
KAKSI NÄYTELMÄÄ

Hanna Ryti

AINA ON JOKU SYY SINISIIPPI

Kaksi näytelmää

ntamo
Helsinki

© 2017 Hanna Ryti
ISBN 978-952-215-715-7

Esitysoikeuksia valvoo Suomen näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry.

ULKOASU JA TAITTO
Göran de Kopior

KANNEN VALOKUVA
Matti Snellman (*Aina on joku syy*)

VALMISTAJA
BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2018
ntamo, Helsinki
www.ntamo.net

AINA ON JOKU SYŸ

Kantaesitys Teatteri Takomossa

Helsingissä 10. tammikuuta 2018

HENKILÖT

Ihminen
Olio/Zombie
Asiantuntija
Naistenlehdenkansikuva
Mummo
Syntyvä lapsi
Lapsi (joka kasvaa aikuiseksi)
Aikuinen (joka ensin oli lapsi)
Yhteiskunta
Mantelitumake
Neokorteksi
Stressi
Peräsuolilima
Paskalle haiseva mies
Daavid
Klovni
Näyttelijä 1
Näyttelijä 2
Masentunut (kuka tahansa tekstin masentuneista käy)
Itkijänaiset

Mahdollista toteuttaa viidellä näyttelijällä. Henkilöhahmoja saa yhdistää, mikäli niiden kaaret nähdään toisiaan täydentävinä.

Parenteesit ovat ehdotuksia. Ne voi toteuttaa tai olla toteuttamatta.

Näytelmään saa lisätä kohtauksia / vanhoja voi korvata toisilla, varsinkin jos uusin depressiotutkimus sitä vaatii. Toivon kuitenkin, että nämä muutokset käytetään kirjailijalla.

PROLOGI

Sä olet ruma. Ihan hirvee. Kato nyt itseäs. Hyi helvetti, sä oot kamala. Toi naama, toi tukka, noi kädet, noi jalat. Sä oot hirveä, luontaantyöntävä roikkuva ällötys. Kukaan ei halua sua. Kukaan ei rakasta sua. Kukaan ei halua koskea sua. Sä et ole mitään. Sä et pysty mihinkään. Sä et osaa mitään. Mitä sä olet muka elämässä saavuttanu? Et mitään! Et yhtään mitään. Sä et ole kukaan, kukaan ei arvosta sua, kukaan ei rakasta sua, ja sä olet todellakin ansainnu jokaisen ikävän sanan, jokaisen ikävän katseen, jokaisen vittumaisen hetken sä olet ansainnu, koska sä olet pelkkää paskaa, etkä sä ansaitse mitään hyvää. Sä ansaitset kuolla. Jos sä kuolisit nyt, kukaan ei jäisi kaipaamaan, ei kukaan, koska sä et merkitse mitään kenellekään. Sä olet täysin turha, sun elämä on täysin turha, kaikki mitä sä teet on täysin turhaa. Ihan turhaa yrittää mitään, koska sä et kuitenkaan pysty mihinkään. Sä vedät muutkin mukanas tohon paskaan mitä sä olet ja mitä sun elämä on. Sä saastutat ympäristös tolla paskalla ja juuri siksi kukaan ei halua lähellekään sua. Kukaan ei halua sua elämäänsä, koska sä oot pelkkä taakka. Sä oot huonoa seuraa, sun jutut on rasittavia ja sä oot ruma. Sä oot epäonnistunut elämässä ja sä tuut joka tapauksessa kuolemaan epäonnistujana, niin mikset tappaisi itseäs jo tänään. Se helpottais sua ja se helpottais kaikkia muitakin. Kaikki pääsis eroon tästä paskanhajuisesta paskasta.

1. KOHTAUS

Lavalla näkyy ensin pientä liikettä. Sitten liike kasvaa rimpuiluksi. Mustat hahmot rimpuilevat henkensä hädässä. Äkkiä käy ilmi, että hahmot ovat hukkumassa. Tosiaankin: lavan reunasta nousee musta neste ja hahmot hukkuvat tuskallisesti.

Äkkiä kuva häviää. Lavalle kierähtää pää, jossa rimpuilee käärmeitä. Pään perässä tulee Ihminen. Ihmisen varjokuvassa ihmisen päässä rimpuilee käärmeitä.

Äkkiä Ihminen huomaa yleisön. Hän ei olekaan yksin.

IHMINEN
Hei.

Nostaa pään lattialta. Käärmeet päässä liikahtelevat.

IHMINEN
Mull on tämmönen, että mun pää välillä irtoo ja kierii pois.

Tauko.

IHMINEN
Niin siis tää on mun todellinen pää (näyttää käärmepäätä).
Tämmönen mä olen (käärmepää), mutta te luulette, että mä oon
tämmönen (oma pää). Mutta jos te näkisitte mut oikeesti, niin
tää on se mun oikee pää (käärmepää). Mut se tosiaan välillä

”Että mua ei silti hylättäisi.”

Esikoisromaanillaan *Syli* (Siltala, 2017) vakuuttanut Hanna Ryti tunnetaan teatterintekijänä.

Käsikirjoittaja-ohjaajan *Aina on joku syy* sai kantaesityksensä Takomon näyttämöllä tammikuussa 2018. Se käsittelee masennusta ennenkokemattoman rehellisesti.

Toinen draama *Sinisiipi* keskittyy sekin mielen haurauteen ja on *Aina on joku* syyn lailla tinkimätöntä työtä. Yhden päähenkilö ”säteilee nihkeää epävarmuutta”, toisen rakastuu terapeuttiinsa.

Kumpikin pääsee jonnekin, samoin katsoja/lukija.
Kun joku viimeinkin jaksaa jaksaa jaksamisesta, syntyy yhtä asiallista kuin hirtehistä jälkeä.

Hanna Ryti tekee
kansantaudista
kansantaidetta ja kansanterveyttä.



9 789522 157157 >