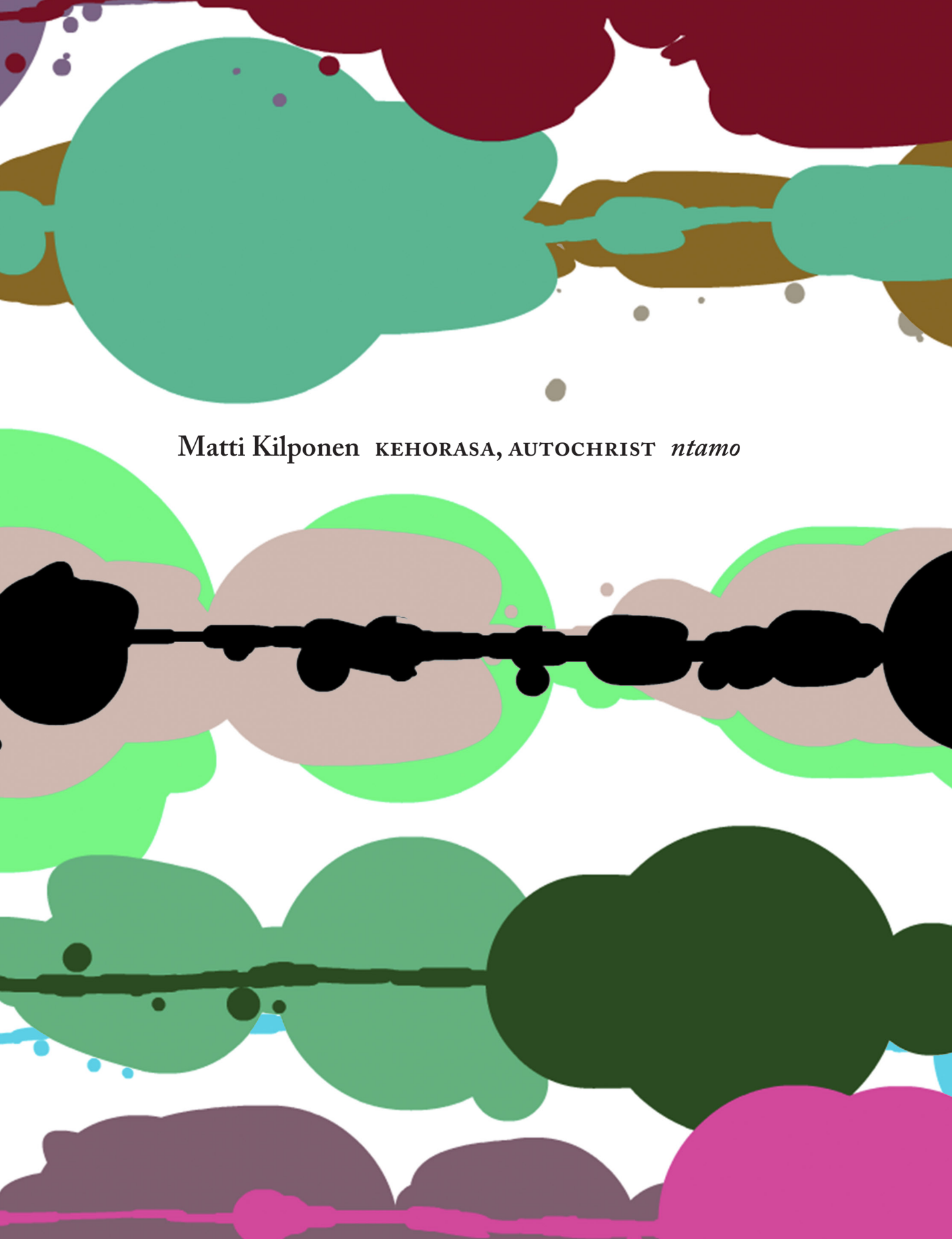


The background is a complex abstract composition. At the top, there are large, rounded shapes in shades of teal and brown, with a dark red shape at the very top. Below these, a horizontal band of light green and beige shapes is visible. A thick, solid black line runs horizontally across the center of the image, passing through several of these shapes. Below the black line, there are more organic shapes in various shades of green, including a large dark green one on the right. At the bottom, there are shapes in shades of purple and pink. Small, scattered dots in various colors (brown, grey, blue) are also present throughout the composition.

Matti Kilponen KEHORASA, AUTOCHRIST *ntamo*

KEHORASA, AUTOCHRIST

© 2010 Matti Kilponen
ISBN 978-9522150882
Taitto Make Copies ja Matti Kilponen
Kansi Matti Kilponen
(with compliments to JacksonPollock.org by Miltos Manetas)

2010
ntamo
www.ntamo.net

Matti Kilponen

KEHORASA, AUTOCHRIST

ntamo

*Tämä ilmoitus on pidettävä
aina nähtävillä: "Nel 2038
saranno passati 70 anni
dalla primavera di Parigi"*

Anteeksi että häiritsen hän sanoo ovella.
Hän siis oletti että olisi voinut tietää että minä häiriinnyn hänen tulostaan.
Pyydän häntä soittamaan nauhan uudestaan.
Minusta on tärkeätä korostaa että se oli nauha ei äänilevy radiolähetys tai muu.
Kuka nauhalla puhui?
Miksi hänen täytyi tietää se? Miksi hän oletti että minä tiesin sen?
Kun hän tuli sisään hän laittoi kenkänsä tuolin alle ja se ärsytti minua.
Laitanko kengät kaappiin?
Jätä ne tuolin alle sanoin. Kuunnellaanko se nauha?
Mutta hän ei kuunnellut minua vaan kulki huoneessa edestakaisin ja levitti tuoksuaan joka puolelle. Hän myös puhui lakkaamatta.
Etkö pidä siitä että puhun?
Sinä olet aina puhunut. Tuo on hyvä tuoksu. Valitettavasti poltin juuri tuoksukynttilää. En saa oikein selvää onko se patsuli vai mikä.
Älä naurata milloin sinä olet tiennyt mitään tuoksuista.
Hän oletti että häiritsi minua ja nyt minusta tosiaan tuntuikin siltä. Paitsi hänen tuoksunsa siitä minä pidin.
Vai olisiko pinja. Mitä minä sanoin!
Tarkoitin tietysti kanervaa mutta olin saanut hänet tolaltaan ja se sopi minulle.
Hänen tuoksunsa sai minut unohtamaan että hän oli siinä. Se oli tietysti hänen tarkoituksensa.
Kuunneltaisiinko nauhaa?
Ei. Kulje vielä kerran ohitse haluaisin tietää mikä tuo tuoksu on.
Avaan ikkunan.
Hän kaivoi nauhan laukustaan. Se tuoksui selluloidilta.
Soita se uudestaan. Haluaisin tietää onko se sinä vai nauha.
Taidat tosiaankin pitää siitä. Vai että pinja?
Miksi luulit että en pidä siitä?
Sulje ikkuna.
Etkö pidä avonaisesta ikkunasta?
Tee niinkuin sanon niin otan kenkäni tuolin alta ja laitan ne kaappiin.
Nyt puhut asiaa mutta soita nauha vielä sitten voit tehdä mitä haluat. Vaikka...
Kengät.
Nauha.
Hän seisoi ovella ja kysyi mihin kengät voi laittaa.

Suljin oven ja avasin kaapin oven.
Mitä sinulla on tuossa laukussa kysyin häneltä. Yritin vaikuttaa huolettomalta.
Yrität vaikuttaa huolettomalta. Oletko huolissasi?
Miksi olisin? Hienot kengät. Onko sinulla nauha laukussa?
On. Haluatko kuunnella?
En. Avataan ikkuna ensin ja jutellaan. Haluan tuulettaa. Olen polttanut tuoksukynttilää.
Mikä tuoksu? Patsuli?
Pinja.
Kanerva ennemminkin.
Se tulee ulkoa avasin jo ikkunan.
Olitpa hätäinen.
Suljin kaapin oven ja hän käveli olohuoneeseen.
Mikä täällä tuoksu?
Poltin tuoksukynttilää.
Hän soitti nauhan.
Kuka nauhalla puhuu?
Oletpa hätäinen. Ei mitään juttelua. Ei pohjustusta. Vaadit liikoja. Mikä sinulla on oletko huolissasi?
En.
Oletpa. Soita nauha uudestaan. Olet hätäinen. Haluan kuulla sen kokonaan ennenkuin sanon mitään.
Joskus sanot tarpeeksi vain olemalla hiljaa.
Jos se on noin niin miksi tulit? Voit kuunnella hiljaisuuttani monella tavalla. Muuallakin.
Älä suutu. Kuuntele nauha ja sano mitä mieltä olet.
Suutuin jo. Mutta lauhduin. Missä nauha on?
Laukussa.
Avaa se.
Avasin sen jo. Nauha on tässä. Missä nauhurisi on?



KEHORASA, AUTOCHRIST on "jotakin uutta" uudessa suomalaisessa avantgardessa.
Sen lyhyet ja pitkät säkeet näyttävät kontrolloiduilta mutta menevät minne mielivät:
kirjoittautuvat toiminnan (action) ja soivat kuvallistamisen (painting) kautta.
Matti Kilponen (s. 1968) on opiskellut kirjoittamista Kriittisessä Korkeakoulussa.



9 789522 150882 >