

Susanna Király

PRiMA ViSTA 1a

virtual.lumo.org

Prima Vista 1a

Susanna Király



Sisällysluettelo 1a

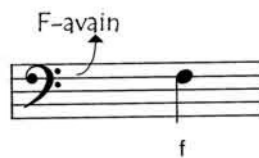
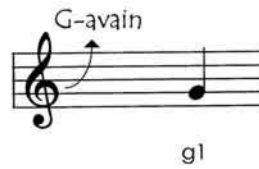
Oktaavialat	2
Etumerkit	3
Intervallit ja kolmisoinnut	4
Asteikot	5
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 1	6
2/4 tahtiosoitus, ta, ti-ti, s-m , allegro, adagio, prima vista, transponointi	
Teorian tehtäväsiivu nro 1	7
G-avain, 1-viivainen oktaaviala, syke, puoli, -neljäsosa ja kahdeksasosanuotti, tempo, allegro, adagio	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 2	8
C=4/4 tahtiosoitus, s-l-m, allegro, adagio, p ja f	
Teorian tehtäväsiivu nro 2	9
F-avain, pieni oktaaviala, yhdyskaari, alkupitkäkuvio, neljäsosa ja puolitauko, G-duuriasteikko, dynamiikka, forte, piano	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 3	10
taaaa, taa, piano, forte, allegro, adagio	
Teorian tehtäväsiivu nro 3	11
2-viivainen oktaaviala, kokonuotti ja tauko, kuudestoistaosanuotti ja tauko, C-duuri, G-duuri, F-duuri	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 4	12
¾ tahtiosoitus, taaa, Da Capo al Fine, do-pentakordiaasteikko (d r m f s), allegro, andante, vivace	
Teorian tehtäväsiivu nro 4	13
# ylennysmerkki, ti tauko, vivace, andante, Da Capo al Fine	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 5	14
5/4 tahtiosoitus, la-pentakordiaasteikko (l, t, d r m), cresc., dim., andante, adagio	
Teorian tehtäväsiivu nro 5	15
b alennusmerkki, D-duuriasteikko, presto, crescendo, diminuendo	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 6	16
do-heksakordi (d r m f s l), neljäsosatauko, p, mp, mf, f, cresc., dim., legato, allegro, adagio	
Teorian tehtäväsiivu nro 6	17
Palautusmerkki, B-duuriasteikko, legato, mp, mf	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 7	18
2/2 tahtiosoitus, duuri ja molli, kokosävelaste, puolisävelaste, lento, andante	
Teorian tehtäväsiivu nro 7	19
e-molliasteikko, 2/2 tahtiosoitus, kolmisointu, lento	

Sisällysluettelo 1a

Säveltapailun tehtäväsiivu nro 8	20
loppupitkäkuvio, aksentti, cresc., dim, p, mp, mf ja f, moderato, adagio, andante	
Teorian tehtäväsiivu nro 8	21
d-molliasteikko, moderato, aksentti, transponointi	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 9	22
ti-tiri, tiri-ti, e-molli, d-molli, allegro, andante, moderato	
Teorian tehtäväsiivu nro 9	23
h-molliasteikko, pentakordi, heksakordi, largo	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 10	24
kohotahti, vajatahti, h-molli, g-molli, adagio, vivace	
Teorian tehtäväsiivu nro 10	25
g-molliasteikko, intervallit, grave, rit.	
Säveltapailun vastaussivu nro 1	26
Teorian vastaussivu nro 1	27
Säveltapailun vastaussivu nro 2	28
Teorian vastaussivu nro 2	29
Säveltapailun vastaussivu nro 3	30
Teorian vastaussivu nro 3	31
Säveltapailun vastaussivu nro 4	32
Teorian vastaussivu nro 4	33
Säveltapailun vastaussivu nro 5	34
Teorian vastaussivu nro 5	35
Säveltapailun vastaussivu nro 6	36
Teorian vastaussivu nro 6	37
Säveltapailun vastaussivu nro 7	38
Teorian vastaussivu nro 7	39
Säveltapailun vastaussivu nro 8	40
Teorian vastaussivu nro 8	41
Säveltapailun vastaussivu nro 9	42
Teorian vastaussivu nro 9	43
Säveltapailun vastaussivu nro 10	44
Teorian vastaussivu nro 10	45

Oktaavialat

1a

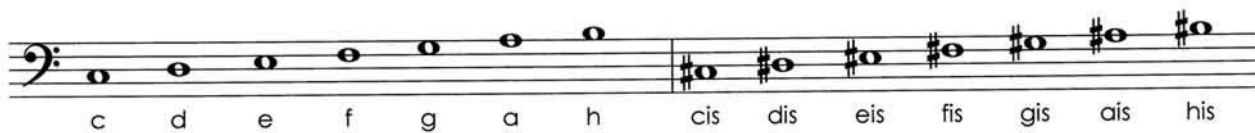


Etumerkit

1a



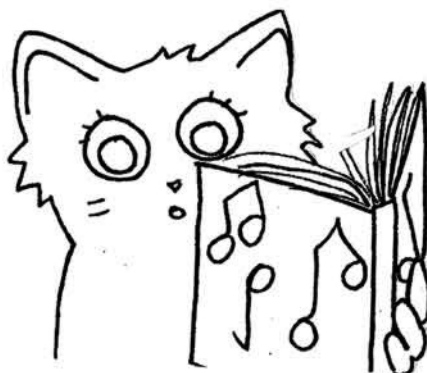
YLENNYSMERKKI KOROTTAÄ NUOTTIA PUOLI ASKELTA



ALENNUSMERKKI ALENTAA SÄVELTÄ PUOLI ASKELTA



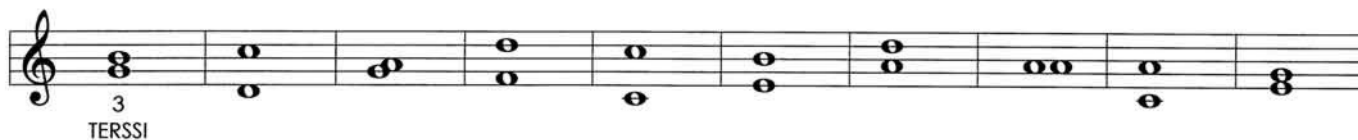
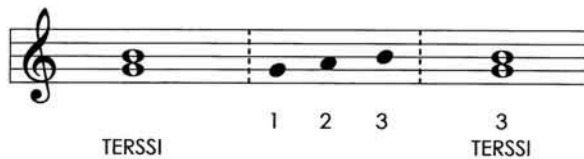
PALAUTUSMERKKI OSOITTAÄ KOROTETUN TAI ALENNETUN SÄVELEN
PALAUTETUKSI TAKAISIN ALKUPERÄISEEN KORKEUTEENSA



Intervallit

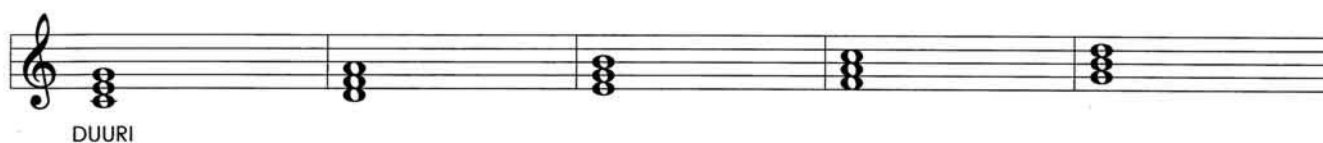
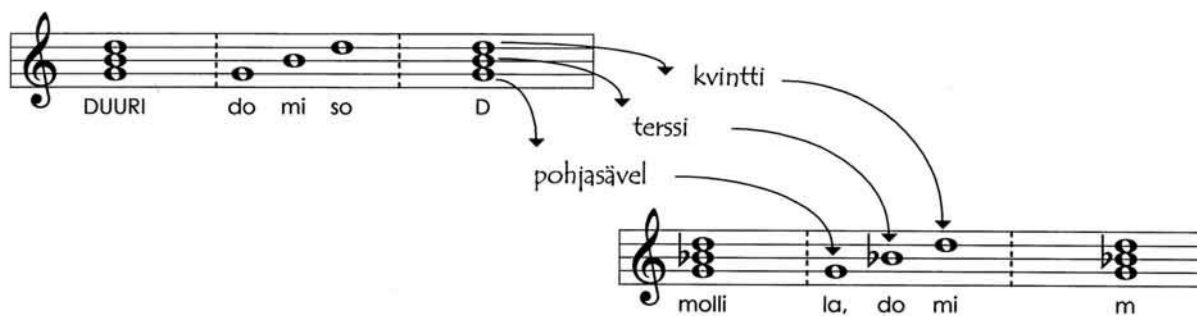
1a

INTERVALLI ON KAHDEN SÄVELEN VÄLIMATKA



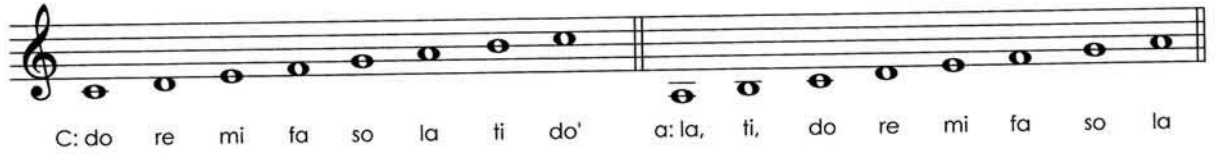
Kolmisoinnut

KOLMISOINTU ON POHJASÄVELESTÄ, SEN TERSSISTÄ JA KVINTTISTÄ MUODOSTETTU SOINTU

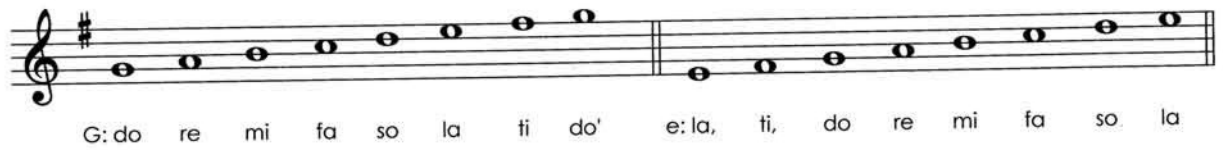


1a

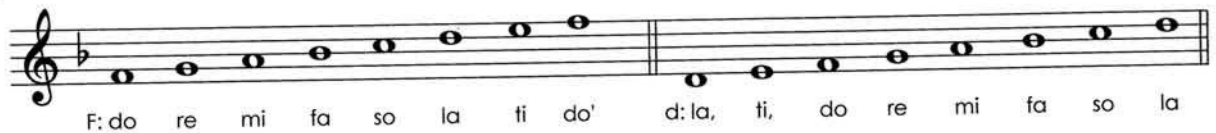
O



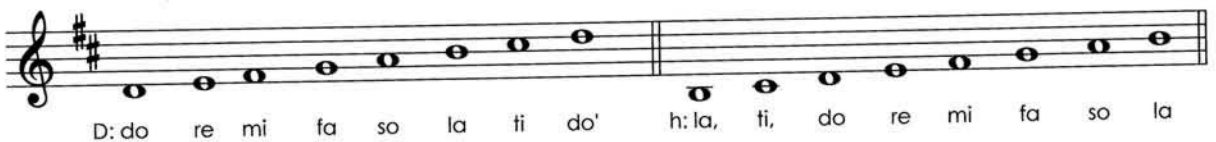
1#



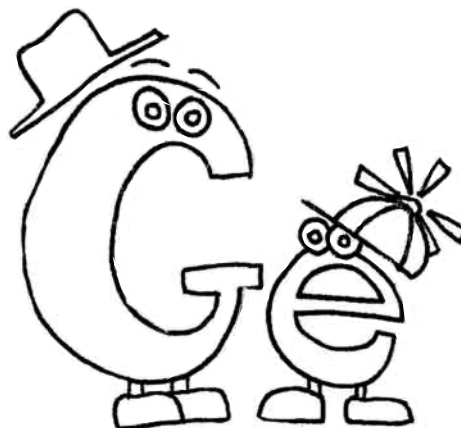
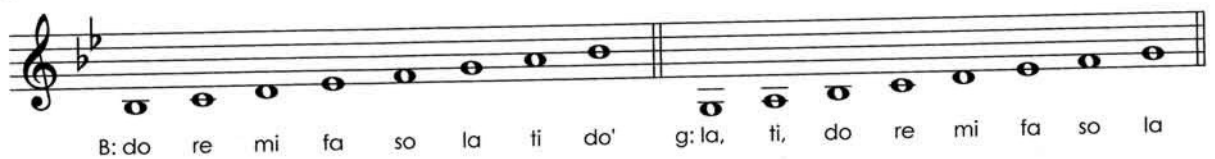
1b



2#



2b

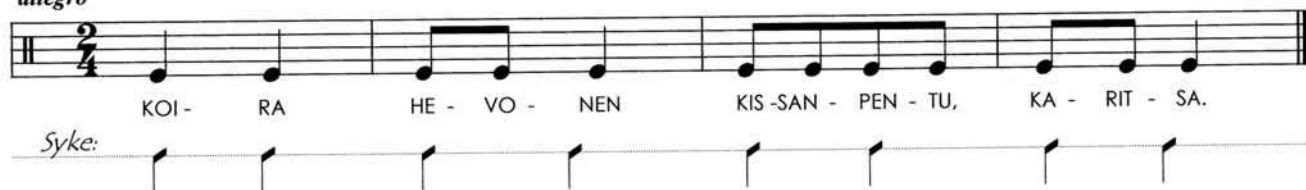


Säveltapailu 1a

Tehtäväsiivu nro 1

RYTMI PRIMA VISTA

allegro

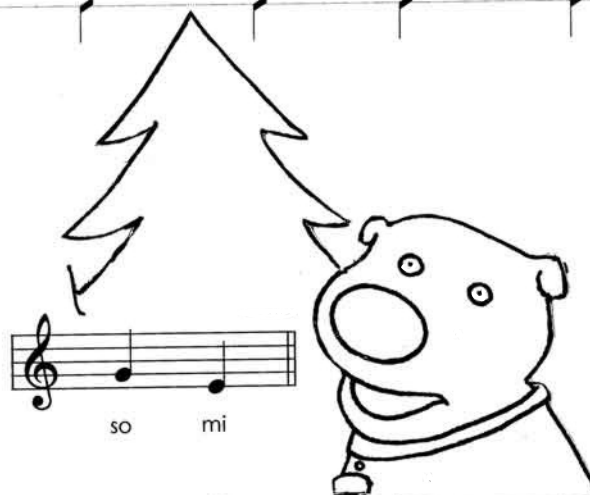
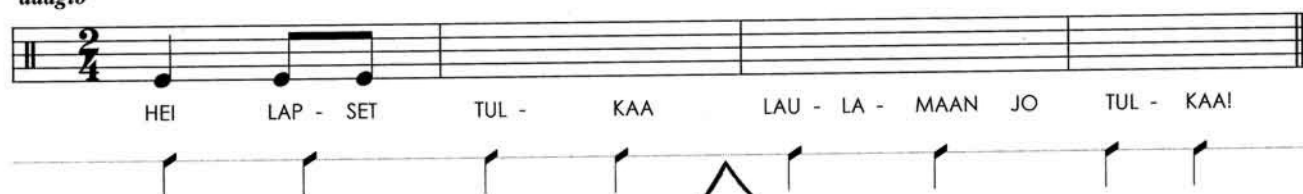


PRIMA VISTA = ENSI NÄKEMÄLTÄ



RYTMISANELU

adagio



MELODIA PRIMA VISTA

allegro

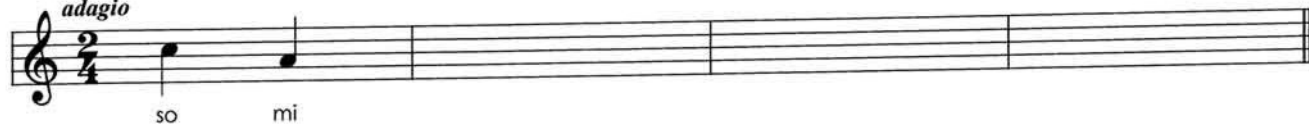


TRANSPONOI (siirrä)



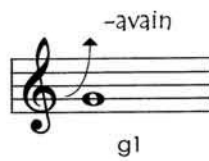
MELODIASANELU

adagio



Teoria 1a

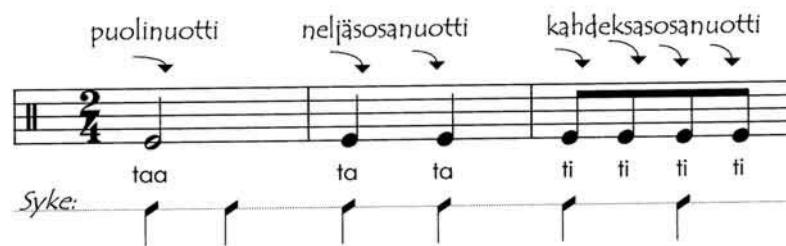
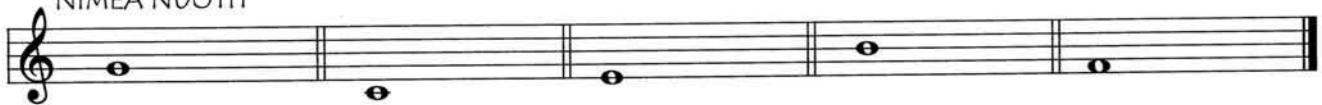
Tehtäväsiivu nro 1



1-VIIVAINEN OKTAAVIALA

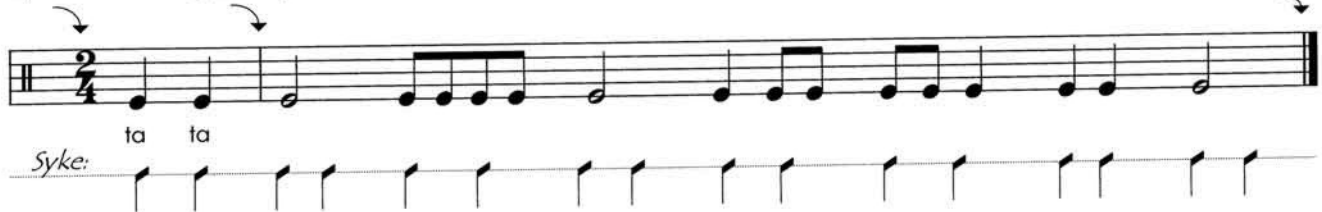


NIMEÄ NUOTIT

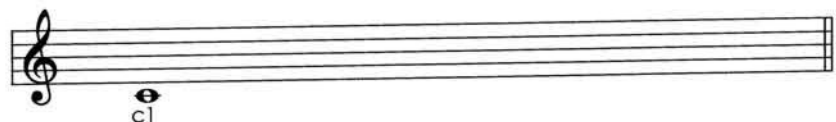


VEDÄ TAHTIVIIVAT

tahtiosoitus tahtiviiva



KIRJOITA C-DUURIASTEIKKO



MUSIIKKISANAT

TEMPO =
ALLEGRO =
ADAGIO =

Säveltapailu 1a

Tehtäväsiivu nro 2

RYTMI PRIMA VISTA

allegro

f

Syke:

Ä- LÄ TOIS- TA PILK- KAA, SE SAT- TUU O- MAN NILK- KAAAN
JO- KA TOIS- TA HAU- KU, SEN O- MA NA- PA PAUK- KU!

RYTMISANELU

adagio

p

LEN- NÄ, LEN- NÄ LEP- PÄ- KERT- TU I- SON KI- VEN JUU- REN.

so la mi

C	4
	4

MELODIA PRIMA VISTA

adagio

p

AA AA PUL- LA- LAS- TA PUL- LA- LAPS' ON TAI- KI- NAS- TA
SIL- MÄT SILL ON RU- SI- NAS- TA KOR- VAT KOR- PUN KOP- PU- RAS- TA.

so la mi

TRANSPONOI (siirrä)

adagio

so la so so mi mi so so la la so so mi mi
so so la la so so mi mi so so la la so so mi mi

MELODIASANELU

so

Musiikin opetuksessa tietokoneavusteisten opetusmenetelmien kehittäminen on uusi ja kehittyvä toimiala. Soitinopetukseen varsinkin etäopiskelua varten on kehitetty vielä pitempään opetusohjelmia ja –menetelmiä. Tällaiset opetusmenetelmät tarjoavat myös uusia oppimisen tapoja erilaisille oppijoille ja voivat parantaa tuntuvasti motivaatiota opiskella musiikinteoriaa ja säveltapailua. Tulokset osoittavat kuitenkin myös selkeästi sen, että opettaja/oppilas vuorovaikutussuhde on keskeinen tarve myös tietokoneavusteista opetusmenetelmää käytettäessä.

Prima Vista sarjaa voi tietokoneella ja verkkomateriaalien avulla harjoitella Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston sivuilta (<http://virtual.lumo.org/> Prima Vista Suomeksi), mistä kaikki tehtävät löytyvät. Tehtäväisivut avautuvat vain, jos omalla koneella on Encore musiikkiohjelma. Ilmaisen Encore musiikkiohjelman demo-version voi ladata Internetistä osoitteesta www.gvox.com. Kaikki sanelutehtävät soivat mutta eivät näy.

Susanna Király on kehittänyt kuusi-osaisen Prima Vista oppikirja-sarjan Länsi- Uudenmaan musiikkiopiston musiikinteorian lehtorina ollessaan ja teki aiheesta myös väitöskirjan Helsingin yliopistossa keväällä 2012.



BoDTM
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi