

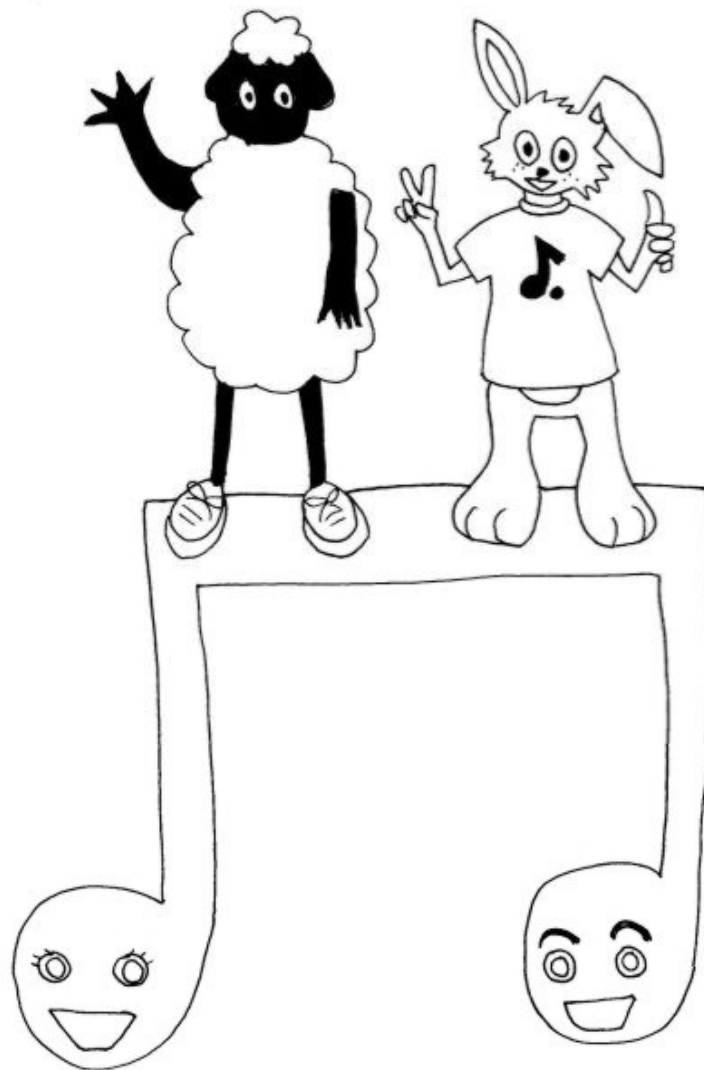
Susanna Király

PRiMA ViSTA 2b

virtual.lumo.org

Prima Vista 2b

Susanna Király



www.lumo.org

© Susanna Király

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-498-226-9

Sisällysluettelo 2b

Oktaavialat	02
Duuriasteikot	03
Luonnolliset molliasteikot	04
Harmoniset molliasteikot	05
Melodiset molliasteikot	06
Intervallit	07
Soinnut	08
Asteet ja reaalisoitumerkit duurissa	09
Asteet ja reaalisoitumerkit mollissa	10
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 1	11
A-duuri, Es-duuri, andante, moderato, prestissimo	
Teorian tehtäväsiivu nro 1	12
Pieni-, 1- ja 2-viivainen oktaaviala, kolmisoinnut, fermaatti, prestissimo, andante, moderato, prima vista	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 2	13
fis-molli, c-molli, legato, allegretto, isku, ylinouseva kolmisointu	
Teorian tehtäväsiivu nro 2	14
Suuri oktaaviala, ylennysmerkki, alennusmerkki, palautusmerkki, puhtaat intervallit ja käännökset (1, 4, 5, 8) piano, forte, kolmisointu, allegretto, aksentti, legato	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 3	15
E-duuri, As-duuri, adagio, andantino, cresc., dim., mp, ritard., vähennetty kolmisointu	
Teorian tehtäväsiivu nro 3	16
Tritonus ja purkaus, adagio, crescendo, diminuendo, mezzopiano, andantino, ritardando	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 4	17
Synkooppi, intervallit, johtosävel, mf, pp, a tempo, fermaatti, rit., cis-molli, f-molli	
Teorian tehtäväsiivu nro 4	18
Asteet ja pääfunktiot duurissa: toonika, subdominantti, dominantti, muut intervallit ja käännökset (2, 3, 6, 7) mf, pp, a tempo, johtosävel, rinnakkaissävellajit, synkooppi	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 5	19
alkupitkäkuvio, loppupitkäkuvio, allegro, molto, maestoso, fermaatti, legato, staccato, portato	
Teorian tehtäväsiivu nro 5	20
Asteet ja pääfunktiot mollissa: toonika, subdominantti, dominantti, allegro, maestoso, molto, portato, staccato, tempo	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 6	21
grave, lento, amabile, rall., cantabile	
Teorian tehtäväsiivu nro 6	22
grave, kromaattinen, lento, rallentando, amabile, cantabile	

Sisällysluettelo 2b

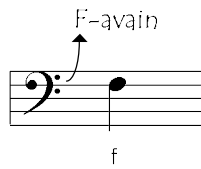
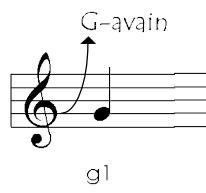
Musiikkisanat, harjoitussivu	23
Notaatio, harjoitussivu	24
Asteikot, harjoitussivu	25
Intervallit, harjoitussivu	26
Soinnut, harjoitussivu	27
Muoto, harjoitussivu	28
2b harjoitus solfatentti, tehtäväsiivu	29
2b harjoitus teorialentti, tehtäväsiivu.....	30
Säveltapailun vastaussivu nro 1	31
Teorian vastaussivu nro 1	32
Säveltapailun vastaussivu nro 2	33
Teorian vastaussivu nro 2	34
Säveltapailun vastaussivu nro 3	35
Teorian vastaussivu nro 3	36
Säveltapailun vastaussivu nro 4	37
Teorian vastaussivu nro 4	38
Säveltapailun vastaussivu nro 5	39
Teorian vastaussivu nro 5	40
Säveltapailun vastaussivu nro 6	41
Teorian vastaussivu nro 6	42
Musiikkisanat, vastaussivu	43
Notaatio, vastaussivu	44
Asteikot, vastaussivu	45
Intervallit, vastaussivu	46
Soinnut, vastaussivu	47
Muoto, vastaussivu	48
2b harjoitus solfatentti, vastaussivu	49
2b harjoitus teorialentti, vastaussivu.....	50

Rytmikuviot



Oktaavialat

2b



Duuriasteikot

2b

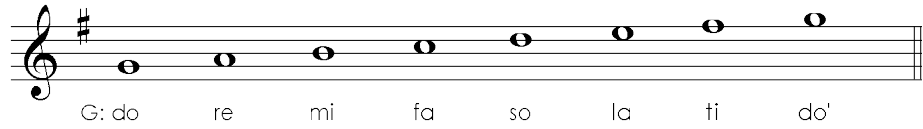
0

C-duuri



1#

G-duuri



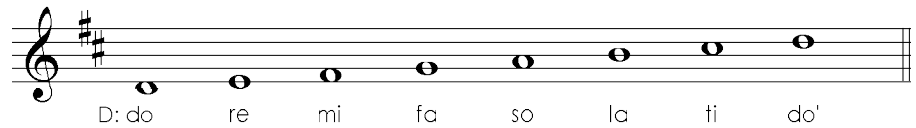
1b

F-duuri



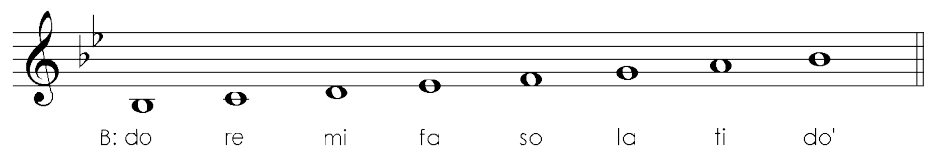
2#

D-duuri



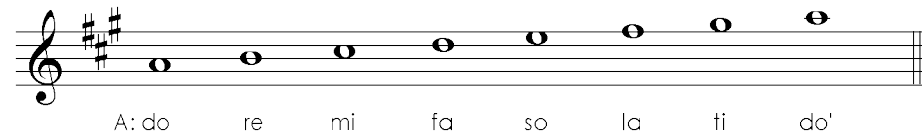
2b

B-duuri



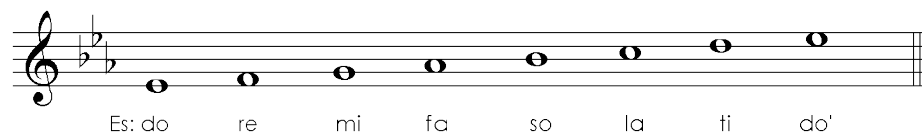
3#

A-duuri



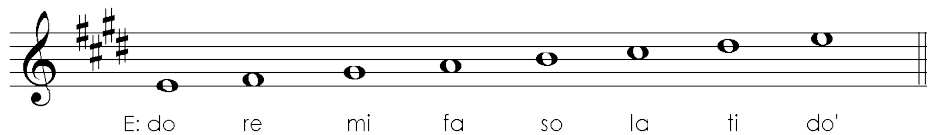
3b

Es-duuri



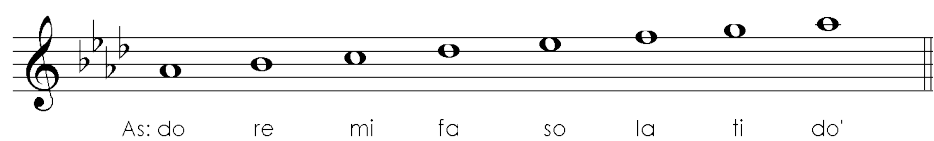
4#

E-duuri



4b

As-duuri



Viimeinen # merkki on 'ti' (johtosävel)

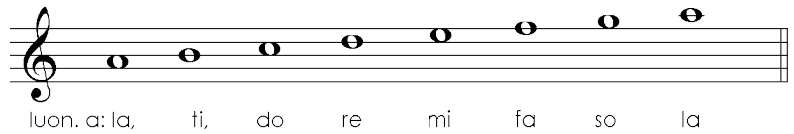
Toiseksi viimeinen b merkki on 'do'

Luonnolliset molliasteikot

2b

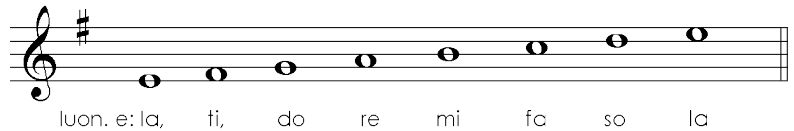
0

luonnollinen a-molli



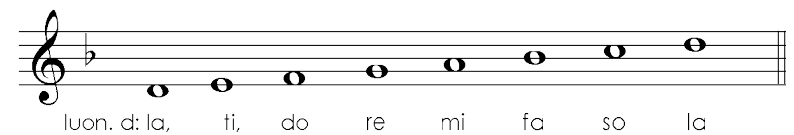
1#

luonnollinen e-molli



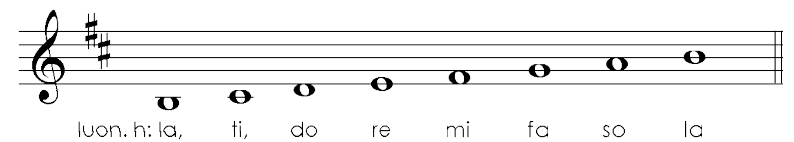
1b

luonnollinen d-molli



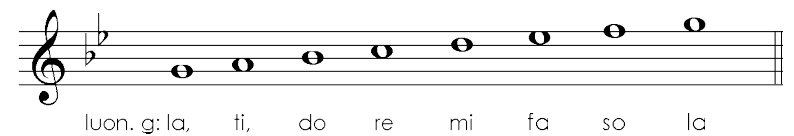
2#

luonnollinen h-molli



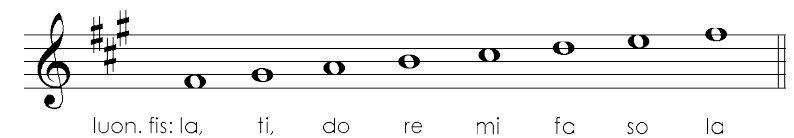
2b

luonnollinen g-molli



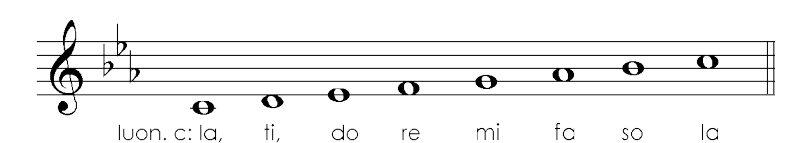
3#

luonnollinen fis-molli



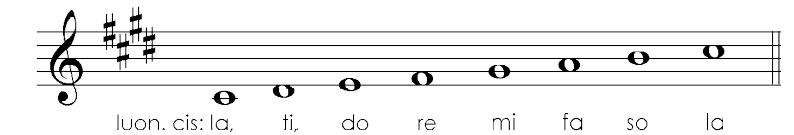
3b

luonnollinen c-molli



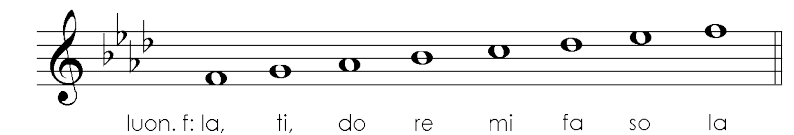
4#

luonnollinen cis-molli



4b

luonnollinen f-molli

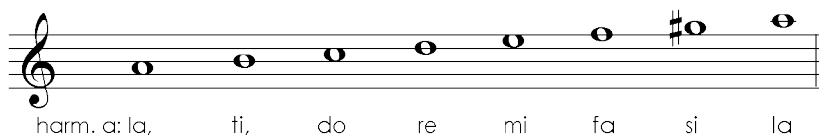


Harmoniset molliasteikot

2b

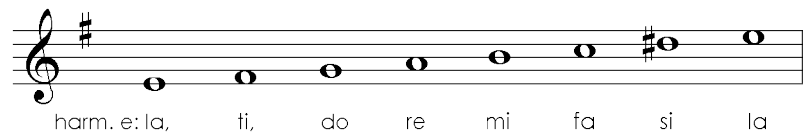
0

harmoninen a-molli



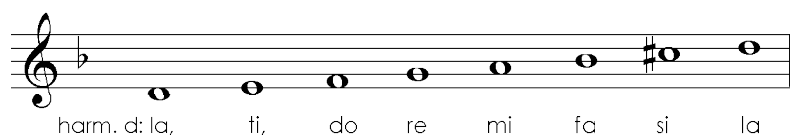
1#

harmoninen e-molli



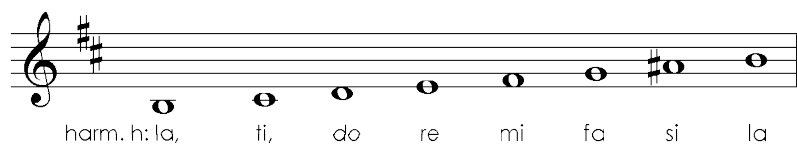
1b

harmoninen d-molli



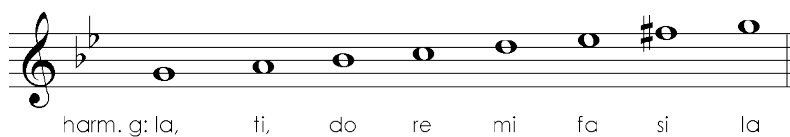
2#

harmoninen h-molli



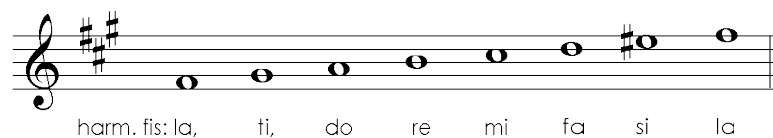
2b

harmoninen g-molli



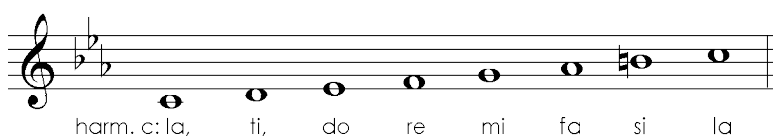
3#

harmoninen fis-molli



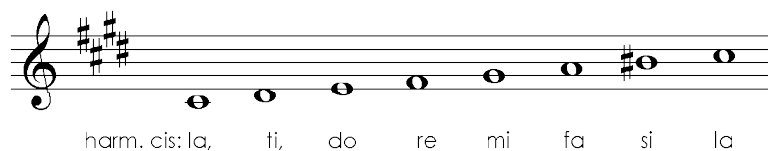
3b

harmoninen c-molli



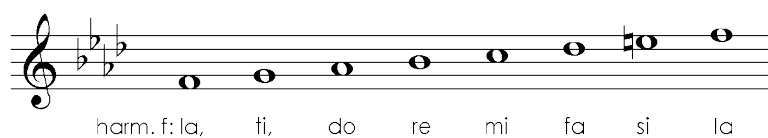
4#

harmoninen cis-molli



4b

harmoninen f-molli



Melodiset molliasteikot

2b

O

melodinen a-molli



mel. a: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

1#

melodinen e-molli



mel.e:la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

1b

melodinen d-molli



mel. d: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

2#

melodinen h-molli



mel.h: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

2b

melodinen g-molli



mel. g: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

3#

melodinen fis-molli



mel. fis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

3b

melodinen c-molli



mel. c: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

4 #

melodinen cis-molli



mel. cis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

4b

melodinen f-molli



mel. f: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

Intervallit

2b

do do
PRIIMI
1

do re
SEKUNTI
s2

do mi
TERSSI
s3

do fa
KVARTTI
4

do so
KVINTTI
5

do la
SEKSTI
s6

do ti
SEPTIMI
s7

do do'
OKTAAVI
8

p2

p3

p6

p7

p2

p3

p6

p7

vä 1, 4, 5, 8

0,5

pu 1, 4, 5, 8

0,5

y 1, 4, 5, 8

vä 2, 3, 6, 7

0,5

p 2, 3, 6, 7

0,5

s 2, 3, 6, 7

0,5

y 2, 3, 6, 7

Musiikin opetuksessa tietokoneavusteisten opetusmenetelmien kehittäminen on uusi ja kehittyvä toimiala. Soitinopetukseen varsinkin etäopiskelua varten on kehitetty vielä pitempään opetusohjelmia ja –menetelmiä. Tällaiset opetusmenetelmät tarjoavat myös uusia oppimisen tapoja erilaisille oppijoille ja voivat parantaa tuntuvasti motivaatiota opiskella musiikinteoriaa ja säveltapailua. Tulokset osoittavat kuitenkin myös selkeästi sen, että opettaja/oppilas vuorovaikutussuhde on keskeinen tarve myös tietokoneavusteista opetusmenetelmää käytettäessä.

Prima Vista sarjaa voi tietokoneella ja verkkomateriaalien avulla harjoitella Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston sivuilta (<http://virtual.lumo.org/> Prima Vista Suomeksi/), mistä kaikki tehtävät löytyvät. Tehtäväisivut avautuvat vain, jos omalla koneella on Encore musiikkiohjelma. Ilmaisen Encore musiikkiohjelman demo-version voi ladata Internetistä osoitteesta www.gvox.com. Kaikki sanelutehtävät soivat mutta eivät näy.

Susanna Király on kehittänyt kuusi-osaisen Prima Vista oppikirja-sarjan Länsi- Uudenmaan musiikkiopiston musiikinteorian lehtorina ollessaan ja teki aiheesta myös väitöskirjan Helsingin yliopistossa keväällä 2012.



BoDTM
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi