

Susanna Király

PRiMA ViSTA 3a

virtual.lumo.org

Prima Vista 3a

Susanna Király



© Susanna Király

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi
Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa
ISBN: 978-952-498-246-7

Sisällysluettelo 3a

Oktaavialat	2
Duurit ja luonnolliset molliasteikot	3
Harmoniset molliasteikot	4
Melodiset molliasteikot	5
Intervallit	6
Kolmisoinnut	7
Asteet ja käännökset	8
Nelisoinnut ja käännökset.....	9
Kadenssit ja funktiot	10
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 1	11
6/8 tahtiosoitus, rytmitapailu ja sanelu, kolmisoinnut, reaalisoitumerkit, soitusanelu pienmuotoanalyysi: jonomainen, parillinen, kehys	
Teorian tehtäväsiivu nro 1	12
Subkontra-, Kontra-, Suuri- ja Pieni oktaaviala, H-duuri, kolmisoinnut ja käännökset ottava alta, ottava bassa, diatoninen, käännös	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 2	13
Melodiatapailu ja sanelu, transponointi (H-duuri, Des-duuri) adagietto, reaalisoitumerkit, kaanonit Muoto: jonomainen	
Teorian tehtäväsiivu nro 2	14
Subkontra-, Kontra-, Suuri- ja Pieni oktaaviala, Des-duuri, kolmisoinnut ja käännökset käännös, adagietto, imitaatio	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 3	15
2/4 tahtiosoitus, alkupitkävio, kolmisoinnut, rytmitapailu ja sanelu	
Teorian tehtäväsiivu nro 3	16
Subkontra-, Kontra-, Suuri- ja Pieni oktaaviala, gis-molli, nelisoinnut ja käännökset, tritonus, tonaalinen, M.M.	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 4	17
2/4 tahtiosoitus, melodiatapailu ja sanelu, transponointi (gis-molli, b-molli), con brio, con amore	
Teorian tehtäväsiivu nro 4	18
Subkontra-, Kontra-, Suuri- ja Pieni oktaaviala, b-molli, nelisoinnut ja käännökset, tritonus ja purkaus, con brio, con amore	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 5	19
C=4/4 tahtiosoitus, rytmitapailu ja sanelu, keskipitkävio, Duuri-intervallit	
Teorian tehtäväsiivu nro 5	20
Pieni-, 1-viivainen-, 2-viivainen-, 3-viivainen oktaaviala, Fis-duuri, puhtaat intervallit ja käännökset agitato, aksentti, alla breve	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 6	21
C=4/4 tahtiosoitus, Duuri-intervallit, melodiatapailu ja sanelu, transponointi (Fis-duuri, Ges-duuri) sempre agitato, decresc., aksentti, fermaatti, alla breve, con fuoco	
Teorian tehtäväsiivu nro 6	22
Pieni-, 1-viivainen-, 2-viivainen-, 3-viivainen oktaaviala, Ges-duuri, puhdas ja muut intervallit ja käännökset con fuoco, decrescendo, sempre	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 7	23
loppupitkävio, rytmitapailu ja sanelu, Molli-intervallit, intervallisanelu	
Teorian tehtäväsiivu nro 7	24
Pieni-, 1-viivainen-, 2-viivainen-, 3-viivainen oktaaviala, dis-molli, es-molli, Asteet ja pääfunktioit duurissa ja mollissa ma non troppo, meno, mosso	

Sisällysluettelo 3a

Säveltapailun tehtäväsiivu nro 8	25
Molli-intervallit, intervallisanelu, melodiasanelu ja tapailu, transponointi (dis-molli, es-molli) loppupitkäkuvio, Muoto: parillinen	
Teorian tehtäväsiivu nro 8	26
Pieni-,1-viivainen-, 2-viivainen-, 3-viivainen oktaaviala, dis-molli, es-molli Asteet ja pääfunktiot duurissa ja mollissa (T, S, D)	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 9	27
2/2 tahtiosoitus, trioli, rytmitapailu ja sanelu, Duuri-kadenssitaulukko, kadenssisanelut duurissa Ges-duuri, fermaatti, sekvenssi	
Teorian tehtäväsiivu nro 9	28
Terssi ja kvinttikäännökset duurissa ja mollissa, intervallit Cis-duuri, Ces-duuri, sekvenssi, fermaatti, molto	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 10	29
3/4 tahtiosoitus, trioli, rytmitapailu ja sanelu, Molli-kadenssitaulukko, kadenssisanelut mollissa, Sijaisointu (M) ais-molli, grazioso, mp, subito, ff, poco a poco, decresc., Muoto: parillinen	
Teorian tehtäväsiivu nro 10	30
Terssi ja kvinttikäännökset duurissa ja mollissa, intervallit Cis-duuri, Ces-duuri, cantabile, animato, enharmoninen	
Säveltapailun vastaussivu nro 1	31
Teorian vastaussivu nro 1	32
Säveltapailun vastaussivu nro 2	33
Teorian vastaussivu nro 2	34
Säveltapailun vastaussivu nro 3	35
Teorian vastaussivu nro 3	36
Säveltapailun vastaussivu nro 4	37
Teorian vastaussivu nro 4	38
Säveltapailun vastaussivu nro 5	39
Teorian vastaussivu nro 5	40
Säveltapailun vastaussivu nro 6	41
Teorian vastaussivu nro 6	42
Säveltapailun vastaussivu nro 7	43
Teorian vastaussivu nro 7	44
Säveltapailun vastaussivu nro 8	45
Teorian vastaussivu nro 8	46
Säveltapailun vastaussivu nro 9	47
Teorian vastaussivu nro 9	48
Säveltapailun vastaussivu nro 10	49
Teorian vastaussivu nro 10	50

Oktaavialat

3a

G-avain

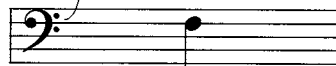


g1

Pieni oktaaviala 1-viivainen oktaaviala 2-viivainen oktaaviala 3-viivainen oktaaviala 8^{va}

c d e f g a h c1 d1 e1 f1 g1 a1 h1 c2 d2 e2 f2 g2 a2 h2 c3 d3 e3 f3 g3 a3 h3

F-avain



f

Subkontra oktaaviala Kontra oktaaviala Suuri oktaaviala Pieni oktaaviala 1-viivainen oktaaviala

8^{vb} C2 D2 E2 F2 G2 A2 H2 C1 D1 E1 F1 G1 A1 H1 c d e f g a h c1 d1 e1

Tenori-avain

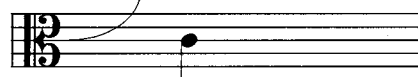


c1

Suuri oktaaviala Pieni oktaaviala 1-viivainen oktaaviala

C D E F G A H c d e f g a h c1 d1 e1 f1 g1 a1 h1

Alto-avain



c1

Pieni oktaaviala 1-viivainen oktaaviala 2-viivainen oktaaviala

c d e f g a h c1 d1 e1 f1 g1 a1 h1 c2 d2 e2 f2 g2 a2 h2

Asteikot

3a

C-duuri + a-molli



G-duuri + e-molli



F-duuri + d-molli



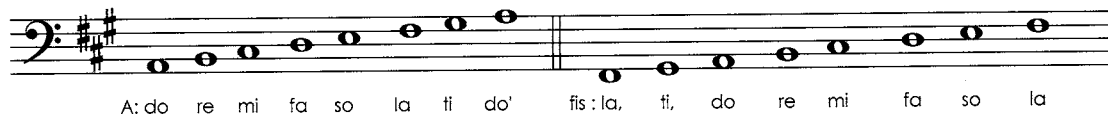
D-duuri + h-molli



B-duuri + g-molli



A-duuri + fis-molli



Es-duuri + c-molli



E-duuri - cis-molli



As-duuri + f-molli



H-duuri - gis-molli



Des-duuri + b-molli



Fis-duuri + dis-molli



Ges-duuri + es-molli



Ces-duuri + as-molli



Cis-duuri + ais-molli



Harmoniset molliasteikot

3a

a: la, ti, do re mi fa si la

e: la, ti, do re mi fa si la

d: la, ti, do re mi fa si la

h: la, ti, do re mi fa si la

g: la, ti, do re mi fa si la

fis: la, ti, do re mi fa si la

c: la, ti, do re mi fa si la

cis: la, ti, do re mi fa si la

f: la, ti, do re mi fa si la

gis: la, ti, do re mi fa si la

b: la, ti, do re mi fa si la

dis: la, ti, do re mi fa si la

es: la, ti, do re mi fa si la

ais: la, ti, do re mi fa si la

as: la, ti, do re mi fa si la

Melodiset molliasteikot

3a

The image displays a musical score for 'Melodiset molliasteikot' (Melodic minor scales), specifically for the key of A minor (3a). It consists of 15 staves, each representing a different scale degree (a: la, e: la, d: la, h: la, g: la, fis: la, c: la, cis: la, f: la, gis: la, b: la, dis: la, es: la, ais: la, as: la). Each staff contains a single note on a five-line staff, with the note's pitch corresponding to the scale degree. The notes are written in a simplified notation style, with some notes having a sharp or flat symbol. The lyrics 'a: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,' are written below each staff, indicating the sequence of notes in the scale.

a: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

e: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

d: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

h: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

g: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

fis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

c: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

cis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

f: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

gis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

b: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

dis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

es: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

ais: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

as: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

Intervallit

3a

Vähennetty < Puhdas < Ylinouseva

vä1 1 y1

vä4 4 y4

vä5 5 y5

vä8 8 y8

I. ryhmä: 1, 4, 5, 8

Vähennetty < Puhdas < Ylinouseva
0,5 0,5

Vähennetty < Pieni < Suuri < Ylinouseva

vä2 p2 s2 y2

vä3 p3 s3 y3

vä6 p6 s6 y6

vä7 p7 s7 y7

II. ryhmä: 2, 3, 6, 7

Vähennetty < Pieni < Suuri < Ylinouseva
0,5 0,5 0,5

KÄÄNNÖKSET:

p2 s7 s2 p7 p3 s6 s3 p6 4 5 y4 vä5

↑ ↑
tritonus

Kolmisoinnut

3a

DUURI

Diagram showing the DUURI triads (C, C/E, C/G) on a treble clef staff. The first measure shows the C triad (C4, E4, G4) with a slash and '3' below it, and a 'p 3' interval marker. The second measure shows the C/E triad (C4, E4, G4) with a '6' below it. The third measure shows the C/G triad (C4, E4, G4) with a '4' below it. The notes are labeled with their pitch classes: C, D, and D 4.

MOLLI

Diagram showing the MOLLI triads (Cm, Cm/Eb, Cm/G) on a treble clef staff. The first measure shows the Cm triad (C4, Eb4, G4) with a slash and '3' below it, and a 'p 3' interval marker. The second measure shows the Cm/Eb triad (C4, Eb4, G4) with a '6' below it. The third measure shows the Cm/G triad (C4, Eb4, G4) with a '4' below it. The notes are labeled with their pitch classes: m, m, and m 4.

VÄHENNETTY

Diagram showing the VÄHENNETTY triads (Cdim, Cdim/Eb, Cdim/Gb) on a treble clef staff. The first measure shows the Cdim triad (C4, Eb4, G4) with a slash and '3' below it, and a 'p 3' interval marker. The second measure shows the Cdim/Eb triad (C4, Eb4, G4) with a '6' below it. The third measure shows the Cdim/Gb triad (C4, Eb4, G4) with a '4' below it. The notes are labeled with their pitch classes: vä, vä, and vä 4.

YLINOUSEVA

Diagram showing the YLINOUSEVA triads (C+, C+/E, C+/G#) on a treble clef staff. The first measure shows the C+ triad (C4, E4, G#4) with a slash and '3' below it, and a 'p 3' interval marker. The second measure shows the C+/E triad (C4, E4, G#4) with a '6' below it. The third measure shows the C+/G# triad (C4, E4, G#4) with a '4' below it. The notes are labeled with their pitch classes: Y, Y, and Y 4.

Musiikin opetuksessa tietokoneavusteisten opetusmenetelmien kehittäminen on uusi ja kehittyvä toimiala. Soitinopetukseen varsinkin etäopiskelua varten on kehitetty vielä pitempään opetusohjelmia ja –menetelmiä. Tällaiset opetusmenetelmät tarjoavat myös uusia oppimisen tapoja erilaisille oppijoille ja voivat parantaa tuntuvasti motivaatiota opiskella musiikinteoriaa ja säveltapailua. Tulokset osoittavat kuitenkin myös selkeästi sen, että opettaja/oppilas vuorovaikutussuhde on keskeinen tarve myös tietokoneavusteista opetusmenetelmää käytettäessä.

Prima Vista sarjaa voi tietokoneella ja verkkomateriaalien avulla harjoitella Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston sivuilta (<http://virtual.lumo.org/> Prima Vista Suomeksi/), mistä kaikki tehtävät löytyvät. Tehtäväsivut avautuvat vain, jos omalla koneella on Encore musiikkiohjelma. Ilmaisen Encore musiikkiohjelman demo-version voi ladata Internetistä osoitteesta www.gvox.com. Kaikki sanelutehtävät soivat mutta eivät näy.

Susanna Király on kehittänyt kuusi-osaisen Prima Vista oppikirja-sarjan Länsi- Uudenmaan musiikkiopiston musiikinteorian lehtorina ollessaan ja teki aiheesta myös väitöskirjan Helsingin yliopistossa keväällä 2012.



BoD[™]
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi