

Susanna Király

PRiMA ViSTA 3b

virtual.lumo.org

Prima Vista 3b

Susanna Király



www.lumo.org

© Susanna Király

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi
Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-498-251-1

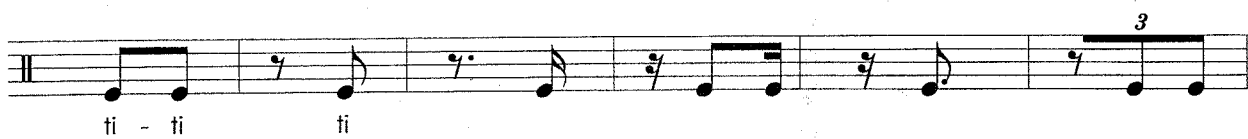
Sisällysluettelo 3b

Oktaavialat	02
Duurit ja luonnolliset molliasteikot	03
Harmoniset molliasteikot	04
Melodiset molliasteikot	05
Intervallit	06
Kolmisoinnut ja käännökset.....	07
Asteet ja käännökset	08
Nelisoinnut ja käännökset.....	09
Kadenssit ja funktiot	10
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 1	11
Tritonus, intervallit, H-duuri, Des-duuri, pienmuotoanalyysi, festivo, cantabile, rubato	
Teorian tehtäväsiivu nro 1	12
Pieni-, 1-viivainen-, 2-viivainen- ja 3-viivainen oktaaviala, H-duuri, gis-molli, intervallit ja käännökset Cantabile, festivo, modulaatio, risoluto, rubato, sostenuto	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 2	13
Intervallit, kolmisoinnut, reaalisointumerkit, gis-molli, b-molli	
Teorian tehtäväsiivu nro 2	14
Subkontra-, Kontra-, Suuri- ja Pieni oktaaviala, Des-duuri, b-molli, kolmisoinnut ja käännökset Tritonus, purkaus, loco, käännös, ottava alta/bassa, trilli	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 3	15
Duuri-intervallit, intervallisanelu, sointusanelu, Fis-duuri, Ges-duuri, muoto: parillinen, jonomainen, con amore, con fuoco	
Teorian tehtäväsiivu nro 3	16
Subkontra-, Kontra-, Suuri- ja Pieni oktaaviala, Fis-duuri, Ges-duuri, nelisoinnut ja käännökset con amore, imitaatio, agogiikka, con fuoco, attacca, aksentti	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 4	17
Molli-intervallit, intervallisanelu, dis-molli, es-molli, muoto: parillinen, spiritoso, con brio	
Teorian tehtäväsiivu nro 4	18
Pieni-, 1-viivainen-, 2-viivainen- ja 3-viivainen oktaaviala, dis-molli, es-molli, asteet ja pääfunktiot alla breve, con brio, enharmoninen, spiritoso, nyanssi, decrescendo	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 5	19
Duuri-kadenssitaulukko, Cis-duuri, Ces-duuri, adagietto, brevis, ad. Lib., allargando, cantabile, intervallisanelu, sointusanelu	
Teorian tehtäväsiivu nro 5	20
Terssikäännökset ja kvinttikäännökset duurissa ja mollissa, Cis-duuri, Ces-duuri ad libitum, adagietto, allargando, homofoninen, brevis, kenraalibasso	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 6	21
Trioli, Molli-kadenssitaulukko, as-molli, Muoto: kehys, grazioso, D.C. al Fine	

Sisällysluettelo 3b

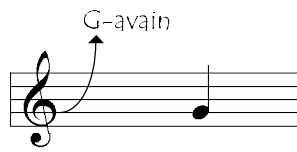
Teorian tehtäväsiivu nro 6	22
C-avaimet (altto ja tenori) Pieni-,1-viivainen-, 2-viivainen ja 3-viivainen oktaaviala, ais-molli, as-molli, kirkkosävellajit, meno, mosso, grazioso, kadenssi, subito, modaalinen	
Musiikkisanat, harjoitussivu.....	23
Notaatio, harjoitussivu	24
Asteikot, harjoitussivu	25
Intervallit, harjoitussivu	26
Soinnut, harjoitussivu	27
Sointuanalyysi, harjoitussivu	28
3b harjoitus solfatentti, tehtäväsiivu	29
3b harjoitus teorialentti, tehtäväsiivu	30
Säveltapailun vastaussivu nro 1	31
Teorian vastaussivu nro 1	32
Säveltapailun vastaussivu nro 2	33
Teorian vastaussivu nro 2	34
Säveltapailun vastaussivu nro 3	35
Teorian vastaussivu nro 3	36
Säveltapailun vastaussivu nro 4	37
Teorian vastaussivu nro 4	38
Säveltapailun vastaussivu nro 5	39
Teorian vastaussivu nro 5	40
Säveltapailun vastaussivu nro 6	41
Teorian vastaussivu nro 6	42
Musiikkisanat, vastaussivu.....	43
Notaatio, vastaussivu	44
Asteikot, vastaussivu	45
Intervallit, vastaussivu	46
Soinnut, vastaussivu	47
Sointuanalyysi, vastaussivu	48
3b harjoitus solfatentti, vastaussivu	49
3b harjoitus teorialentti, vastaussivu	50

Rytmikuviot



Oktaavialat

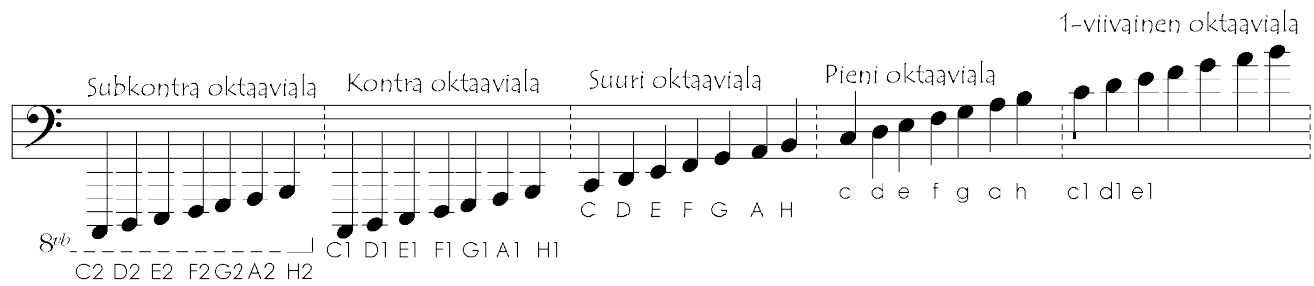
3b



g1



f



c1



c1



Asteikot

3b

C-duuri + a-molli

C: do re mi fa so la ti do' a: la, ti, do re mi fa so la

G-duuri + e-molli

G: do re mi fa so la ti do' e: la, ti, do re mi fa so la

F-duuri + d-molli

F: do re mi fa so la ti do' d: la, ti, do re mi fa so la

D-duuri + h-molli

D: do re mi fa so la ti do' h: la, ti, do re mi fa so la

B-duuri + g-molli

B: do re mi fa so la ti do' g: la, ti, do re mi fa so la

A-duuri + fis-molli

A: do re mi fa so la ti do' fis: la, ti, do re mi fa so la

Es-duuri + c-molli

Es: do re mi fa so la ti do' c: la, ti, do re mi fa so la

E-duuri + cis-molli

E: do re mi fa so la ti do' cis: la, ti, do re mi fa so la

As-duuri + f-molli

As: do re mi fa so la ti do' f la, ti, do re mi fa so la

H-duuri + gis-molli

H: do re mi fa so la ti do' gis: la, ti, do re mi fa so la

Des-duuri + b-molli

Des: do re mi fa so la ti do' b: la, ti, do re mi fa so la

Fis-duuri + dis-molli

Fis: do re mi fa so la ti do' dis: la, ti, do re mi fa so la

Ges-duuri + es-molli

Ges: do re mi fa so la ti do' es: la, ti, do re mi fa so la

Cis-duuri + ais-molli

Cis: do re mi fa so la ti do' ais: la, ti, do re mi fa so la

Ces-duuri + as-molli

Ces: do re mi fa so la ti do' as: la, ti, do re mi fa so la

Harmoniset molliasteikot

3b

The image displays 12 musical staves, each representing a major scale in treble clef. Each staff begins with a key signature (one sharp or flat) and contains a sequence of eight notes, each with a solfège label below it. The scales are arranged in descending order of their first note (the tonic). The scales and their notes are:

- A major (no sharps or flats):** a: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- E major (one sharp, F#):** e: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- D major (two sharps, F# and C#):** d: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- B major (three sharps, F#, C#, and G#):** h: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- G major (one flat, Bb):** g: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- F# major (two sharps, F# and C#):** fis: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- C major (no sharps or flats):** c: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- Cis major (three sharps, F#, C#, and G#):** cis: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- F major (two flats, Bb and Eb):** f: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- Gis major (three sharps, F#, C#, and G#):** gis: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- Bb major (two flats, Bb and Eb):** b: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- Dis major (three sharps, F#, C#, and G#):** dis: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- Es major (three sharps, F#, C#, and G#):** es: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- Ais major (three sharps, F#, C#, and G#):** ais: la, ti, do, re, mi, fa, si, la
- As major (three sharps, F#, C#, and G#):** as: la, ti, do, re, mi, fa, si, la

Melodiset molliasteikot

3b

The image displays a musical score for 'Melodiset molliasteikot' (Melodic minor scales), specifically for the 3b interval. It consists of 12 staves, each representing a different key signature. The notes are written in a treble clef, and the lyrics are written below the notes. The keys and their corresponding notes are as follows:

- a: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- e: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- d: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- h: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- g: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- fis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- c: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- cis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- f: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- gis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- b: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- dis: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- es: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- ais: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,
- as: la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,

Intervallit

3b

Vähennetty < Puhdas < Ylinouseva

väh1 1 y1

väh4 4 y4

väh5 5 y5

väh8 8 y8

I. ryhmä: 1, 4, 5, 8

Vähennetty < Puhdas < Ylinouseva
0,5 0,5

Vähennetty < Pieni < Suuri < Ylinouseva

väh2 p2 s2 y2

väh3 p3 s3 y3

väh6 p6 s6 y6

väh7 p7 s7 y7

II. ryhmä: 2, 3, 6, 7

Vähennetty < Pieni < Suuri < Ylinouseva
0,5 0,5 0,5

KÄÄNNÖKSET:

p2 s7 s2 p7 p3 s6 s3 p6 4 5 y4 väh5

tritonus

Kolmisoinnut ja käännökset

3b

DUURI

C C/E C/G

D D D 4

MOLLI

Cm Cm/E^b Cm/G

m m m 4

VÄHENNETTY

Cdim Cdim/E^b Cdim/G

vä vä vä 4

YLINOUSEVA

C+ C+/E C+/G[#]

Y Y Y 4

Musiikin opetuksessa tietokoneavusteisten opetusmenetelmien kehittäminen on uusi ja kehittyvä toimiala. Soitinopetukseen varsinkin etäopiskelua varten on kehitetty vielä pitempään opetusohjelmia ja –menetelmiä. Tällaiset opetusmenetelmät tarjoavat myös uusia oppimisen tapoja erilaisille oppijoille ja voivat parantaa tuntuvasti motivaatiota opiskella musiikinteoriaa ja säveltapailua. Tulokset osoittavat kuitenkin myös selkeästi sen, että opettaja/oppilas vuorovaikutussuhde on keskeinen tarve myös tietokoneavusteista opetusmenetelmää käytettäessä.

Prima Vista sarjaa voi tietokoneella ja verkkomateriaalien avulla harjoitella Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston sivuilta (<http://virtual.lumo.org/> Prima Vista Suomeksi/), mistä kaikki tehtävät löytyvät. Tehtäväsivut avautuvat vain, jos omalla koneella on Encore musiikkiohjelma. Ilmaisen Encore musiikkiohjelman demo-version voi ladata Internetistä osoitteesta www.gvox.com. Kaikki sanelutehtävät soivat mutta eivät näy.

Susanna Király on kehittänyt kuusi-osaisen Prima Vista oppikirja-sarjan Länsi- Uudenmaan musiikkiopiston musiikinteorian lehtorina ollessaan ja teki aiheesta myös väitöskirjan Helsingin yliopistossa keväällä 2012.



BoDTM
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi