

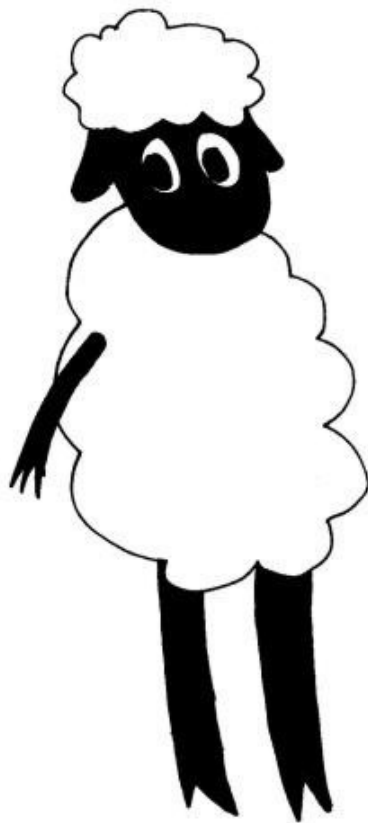
Susanna Király

PRiMA ViSTA 2a

virtual.lumo.org

Prima Vista 2a

Susanna Király



© Susanna Király

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi
Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa
ISBN: 978-952-498-196-5

Sisällysluettelo 2a

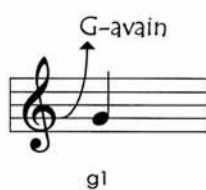
Oktaavialat	2
Duuriasteikot	3
Luonnolliset molliasteikot	4
Harmoniset molliasteikot	5
Melodiset molliasteikot	6
Intervallit	7
Soinnut	8
Asteet ja reaalisoitumerkit duurissa	9
Asteet ja reaalisoitumerkit mollissa	10
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 1	11
6/8 tahtiosoitus, Da Capo al Fine, B- ja D-pentakordi, allegro, andante, grave	
Teorian tehtäväsiivu nro 1	12
Pieni-, 1- ja 2-viivainen oktaaviala, intervallit, G-duuri, F-duuri, tempo, allegro, grave, andante, pentakordi, D.C. al Fine	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 2	13
3/8 tahtiosoitus, D- ja G-heksakordi, cresc., dim., p, mp, mf, f, Muoto: kehys ja jonomainen, allegro, andante	
Teorian tehtäväsiivu nro 2	14
G-avain, s2 ja p2, D-duuri, B-duuri, dynamiikka, crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 3	15
C = 4/4 tahtiosoitus, intervallit, legato, sekvenssi, cantabile, vivace, moderato, cresc. dim. p, mf, A-duuri	
Teorian tehtäväsiivu nro 3	16
F-avain, Suuri-, Pieni- ja 1-viivainen oktaaviala, A-duuri, luonnollinen, -harmoninen ja melodinen a-molli s3 ja p3, vivace, moderato, cantabile, prima vista, heksakordi, sekvenssi	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 4	17
¾ tahtiosoitus, tunnistat intervallit, Muoto: parillinen, presto, largo, legato, moderato, a tempo, poco rit., ritard. harmoninen fis-molli	
Teorian tehtäväsiivu nro 4	18
Presto, largo, legato, ritenuto, ritardando, poco, s6 ja p6, Es-duuri, luon.,- harm. ja mel. fis-molli	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 5	19
4/4 tahtiosoitus, intervallit, Muoto: jonomainen, Es-duuri, rubato, comodo, alla marcia, marcato, staccato	
Teorian tehtäväsiivu nro 5	20
Ylennys-, alennus ja palautusmerkki, rubato, comodo, alla marcia, lento, marcato, staccato, s7 ja p7, E-duuri, luon.,- harm. ja mel. c-molli	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 6	21
2/4 tahtiosoitus, harmoninen c-molli, johtosävel, intervallit, synkooppi (ti ta ti), aksentti, fermaatti, adagio, grazioso	
Teorian tehtäväsiivu nro 6	22
As-duuri, luon.,- harm. ja mel. cis-molli, puhdas intervallit, adagio, grazioso, synkooppi (ri ti ri; ti ta ti), fermaatti, meno, più	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 7	23
2/4, 3/3 ja 2/2 tahtiosoitus, E-duuri, kolmisoinnut, aksentti, maestoso, synkooppi (ri ti ri)	
Teorian tehtäväsiivu nro 7	24
Kolmisoinnut (D, m, vä,Y), reaalisoitumerkit, luon.,-harm. ja mel. f-molli intervallikäännökset, maestoso, rallentando, aksentti, kolmisointu, johtosävel, rinnakkaissävellajit	

Sisällysluettelo 2a

Säveltapailun tehtäväsiivu nro 8	25
6/8 tahtiosoitus, kolmisoinnut harmoninen cis-molli, allegretto, andante	
Teorian tehtäväsiivu nro 8	26
Reaalisointumerkit, vä2, p2, s2 ja y2 isku, allegretto, larghetto, ottava alta, ottava bassa, kohotahti, vajatahti	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 9	27
C = 4/4 tahtiosoitus, 2/2 tahtiosoitus As-duuri, alkupitkäkuvio (tai-ti; tii-ri), intervallit, andantino	
Teorian tehtäväsiivu nro 9	28
Duuriasteet, pääfunktiot (T S D) vä4, 4 ja y4, andantino kaksoisylennysmerkki (x) kaksoisalennusmerkki (bb), non troppo, transponointi	
Säveltapailun tehtäväsiivu nro 10	29
harmoninen f-molli, kolmisoinnut loppupitkäkuvio (ri-tii, ti-tai), accelerando, stringendo	
Teorian tehtäväsiivu nro 10	30
Molliasteet, pääfunktiot (T S D) risoluto, coda, dissonanssi, accelerando, stringendo, tritonus (y4 tai vä5)	
Säveltapailun vastaussivu nro 1	31
Teorian vastaussivu nro 1	32
Säveltapailun vastaussivu nro 2	33
Teorian vastaussivu nro 2	34
Säveltapailun vastaussivu nro 3	35
Teorian vastaussivu nro 3	36
Säveltapailun vastaussivu nro 4	37
Teorian vastaussivu nro 4	38
Säveltapailun vastaussivu nro 5	39
Teorian vastaussivu nro 5	40
Säveltapailun vastaussivu nro 6	41
Teorian vastaussivu nro 6	42
Säveltapailun vastaussivu nro 7	43
Teorian vastaussivu nro 7	44
Säveltapailun vastaussivu nro 8	45
Teorian vastaussivu nro 8	46
Säveltapailun vastaussivu nro 9	47
Teorian vastaussivu nro 9	48
Säveltapailun vastaussivu nro 10	49
Teorian vastaussivu nro 10	50

Oktaavialat

2a



Duuriasteikot

2a

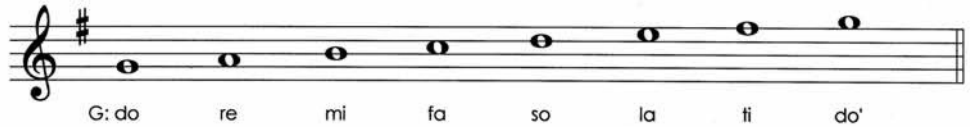
0

C-duuri



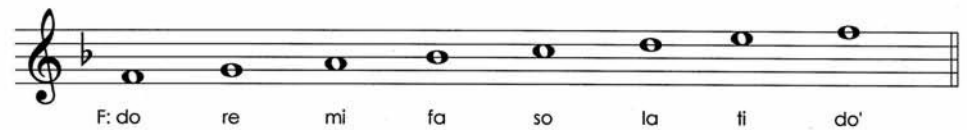
1#

G-duuri



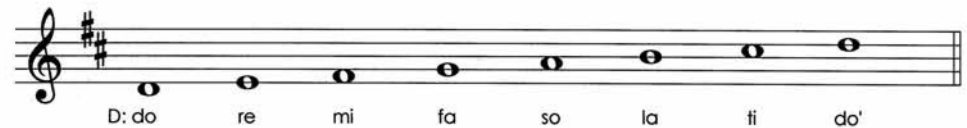
1b

F-duuri



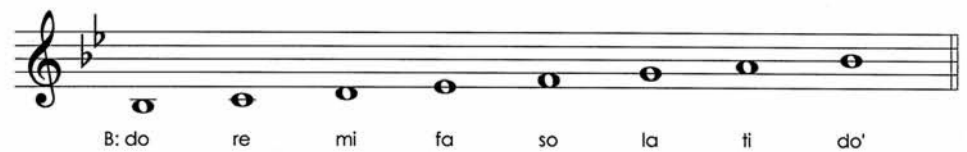
2#

D-duuri



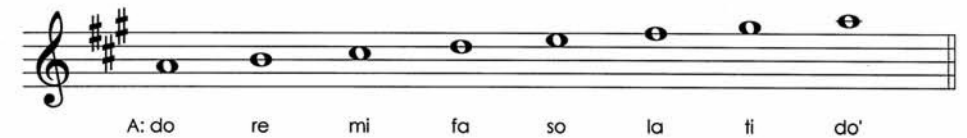
2b

B-duuri



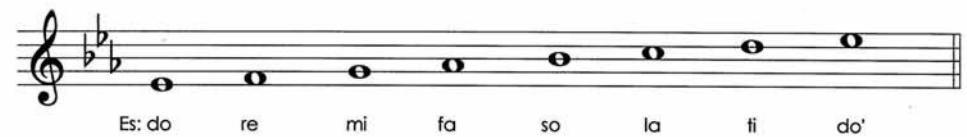
3#

A-duuri



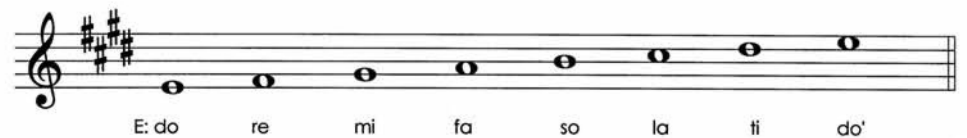
3b

Es-duuri



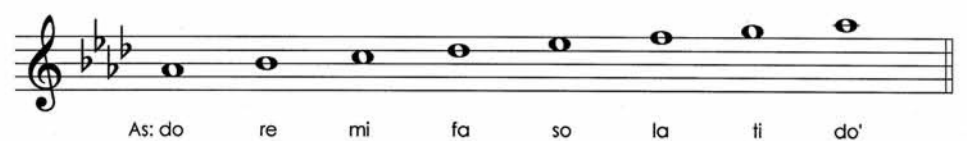
4#

E-duuri



4b

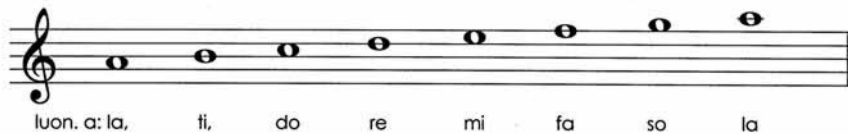
As-duuri



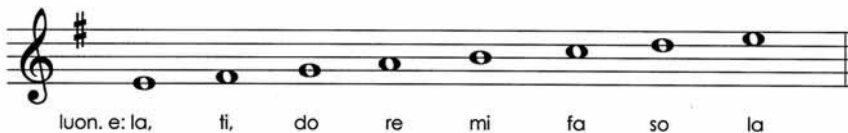
Luonnolliset molliasteikot

2a

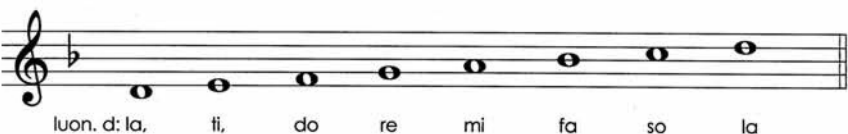
0 luonnollinen a-molli



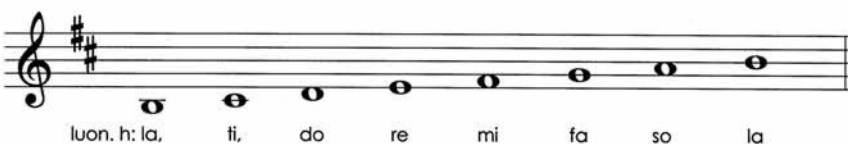
1# luonnollinen e-molli



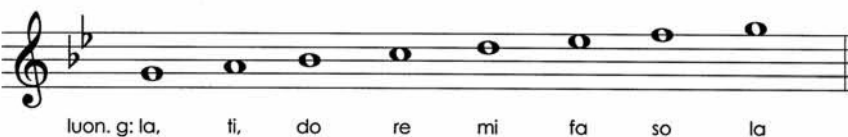
1b luonnollinen d-molli



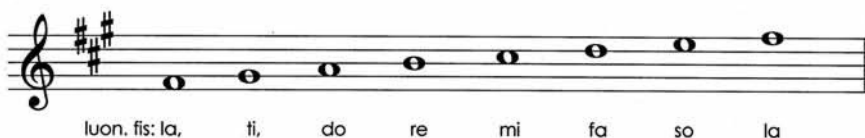
2# luonnollinen h-molli



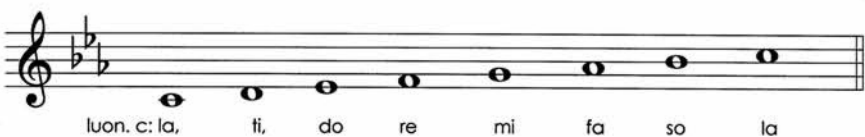
2b luonnollinen g-molli



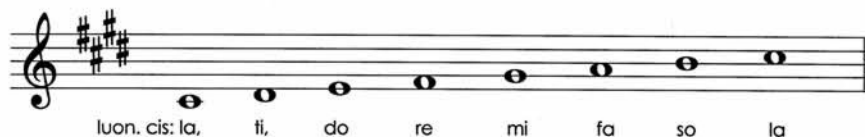
3# luonnollinen fis-molli



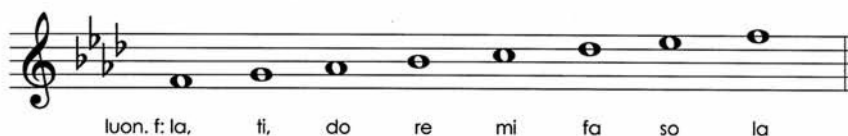
3b luonnollinen c-molli



4# luonnollinen cis-molli



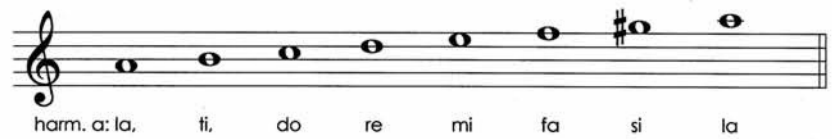
4b luonnollinen f-molli



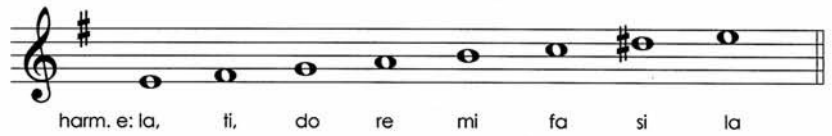
Harmoniset molliasteikot

2a

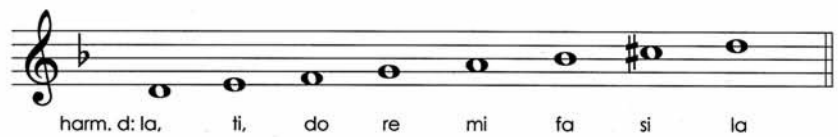
0 harmoninen a-molli



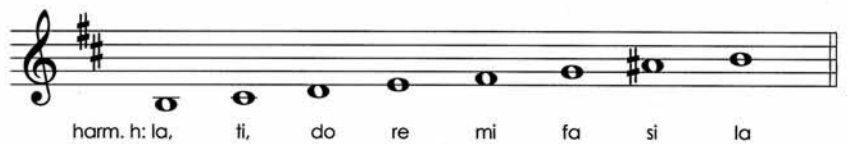
1# harmoninen e-molli



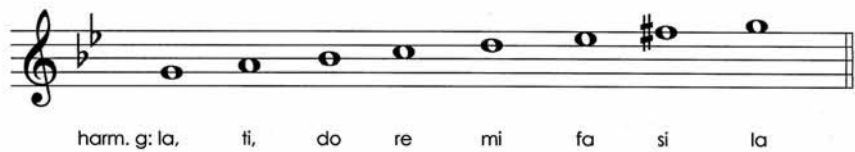
1b harmoninen d-molli



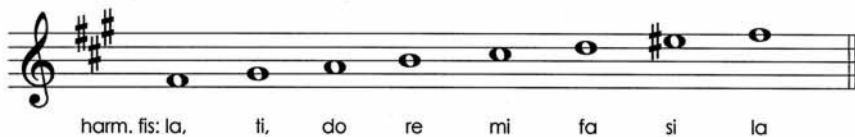
2# harmoninen h-molli



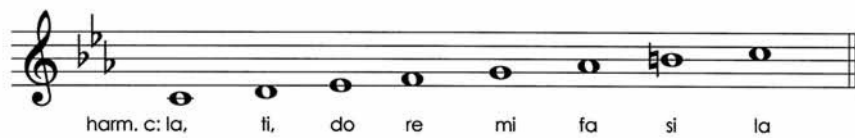
2b harmoninen g-molli



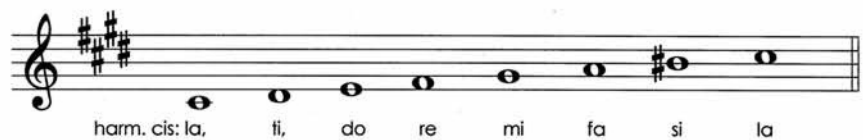
3# harmoninen fis-molli



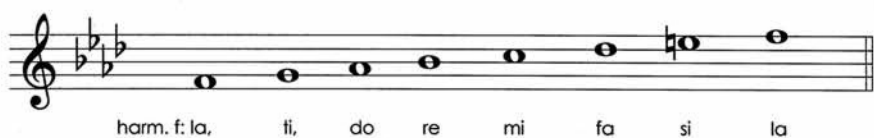
3b harmoninen c-molli



4# harmoninen cis-molli



4b harmoninen f-molli



Melodiset molliasteikot

2a

0 melođinen a-molli



1# melođinen e-molli



1b melođinen d-molli



2# melođinen h-molli



2b melođinen g-molli



3# melođinen fis-molli



3b melođinen c-molli



4# melođinen cis-molli

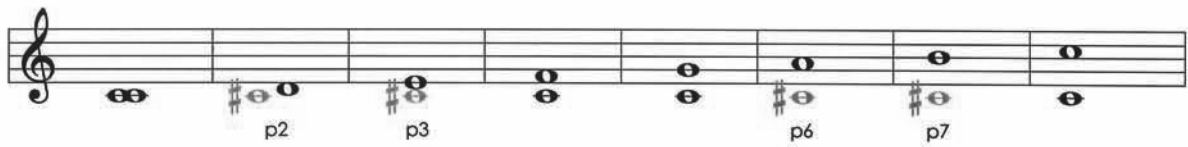


4b melođinen f-molli



Intervallit

2a



Musiikin opetuksessa tietokoneavusteisten opetusmenetelmien kehittäminen on uusi ja kehittyvä toimiala. Soitinopetukseen varsinkin etäopiskelua varten on kehitetty vielä pitempään opetusohjelmia ja –menetelmiä. Tällaiset opetusmenetelmät tarjoavat myös uusia oppimisen tapoja erilaisille oppijoille ja voivat parantaa tuntuvasti motivaatiota opiskella musiikinteoriaa ja säveltapailua. Tulokset osoittavat kuitenkin myös selkeästi sen, että opettaja/oppilas vuorovaikutussuhde on keskeinen tarve myös tietokoneavusteista opetusmenetelmää käytettäessä.

Prima Vista sarjaa voi tietokoneella ja verkkomateriaalien avulla harjoitella Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston sivuilta (<http://virtual.lumo.org/> Prima Vista Suomeksi/), mistä kaikki tehtävät löytyvät. Tehtäväisivut avautuvat vain, jos omalla koneella on Encore musiikkiohjelma. Ilmaisen Encore musiikkiohjelman demo-version voi ladata Internetistä osoitteesta www.gvox.com. Kaikki sanelutehtävät soivat mutta eivät näy.

Susanna Király on kehittänyt kuusi-osaisen Prima Vista oppikirja-sarjan Länsi- Uudenmaan musiikkiopiston musiikinteorian lehtorina ollessaan ja teki aiheesta myös väitöskirjan Helsingin yliopistossa keväällä 2012.



BoDTM
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi