

ntamo

KARI ARONPURO

APERITIF AVOINK KAUPUN I



Aperitiff – avoin kaupunki

Kari Aronpuro

Aperitiff – avoin kaupunki

Kolmas, laajennettu painos

ntamo Helsinki

Ad usum Delphini

Charles Baudelairelle

© 1965, 2015 Kari Aronpuro

ISBN 978-952-215-608-2

Alkuperäisjulkaisu Kirjayhtymä 1965

Näköispainos toisesta, laajennetusta painoksesta, Kirjayhtymä 1978

Jälkisanat Kari Aronpuro 2015

Kansi Juhana Blomstedt 1965

2015

ntamo

www.ntamo.net

ESIPUHE

Käsikirjoitus tähän teokseen on ollut osittain valmiina jo joitakin vuosia ja noin puolet siitä on ollut jo ajat sitten painettunakin. Levottomat ajat epävakaisine liike- ja rahatilanteineen ovat aiheuttaneet kuitenkin pitkäkköjä keskeytyksiä. Vasta viime kevään lopulta lähtien on teoksen valmistuminen tasaisesti edistynyt, sitten kun alkuperäistä suunnitelmaa oli huomattavasti typistetty. Tämä näin pitkä valmistusaika saattaa epäilemättä paikoitellen tulla teoksessa näkyviinkin. Useat painoarkeista ovat muuten eräiden jo edesmenneiden tai vielä edesmenemättömien herrain kirjoittamia.

*Voidaan kenties oudoksua, että olen esittänyt niin vähän esimerkkejä nykyaikaisista tilapäistöistä, mutta jotenkin laajasti historiallisia tyylejä ja niihin perustuvaa ornamentiikkaa. **Sen olen tehnyt tahallani.** Mielestäni nykyajalla ei ole mitään varsinaista tyyliä. Taide ja taideteollisuus ovat ilmeisesti pyrkimässä uuteen tyylikauteen, mutta sen kehityskulku on nyt niinkuin entistenkin tyylikausien syntyessä hidasta ja haparoivaa. Se koettaa historiallisten tyylien pohjalta löytää itselleen uusia ilmaismuotoja ja siten mahdollisesti uuden tyylin. Voimakkaita tähän tulokseen tähtääviä pyrkimyksiä on taidemaailmassa kaikkialla ollut havaittavissa viimeisten vuosikymmenien aikana. N.s. uusia suuntia on ilmestynyt vähän väliä, ja samoihin aikoihin hyvinkin toisistaan eroavia eri maissa. Niissä on useinkin menty äärimmäisyydestä toiseen, mikä tietysti osoittaa voimakasta pyrkimystä luoda jotakin uutta. Jokainen vähänkin vanhempi kirjailija muistaa miten monia ja vastakkaisia suuntia hänenkin aikanaan on ollut. Esim. suursodat niitä seuranneine sekasortoineen eivät tietystikään ole olleet omiaan vakaannuttamaan käsitteitä tässä suhteessa, vaan päinvastoin tekemään ne vielä hajanaisemmiksi, kuten silmäys ulkomaisiin ammattilehtiin osoittaa.*

Teoksen syntymiseen ovat myötävaikuttaneet itseni lisäksi lukemattomat rikos&juomatoverini sekä rakastettuni, jotka ymmärrettävistä syistä haluavat pysyä tuntemattomina ja joille (tästä) syystä jokaiselle ositan mitä vilpittömimmät kiitokseni.

Maanpaossa, heinäkuussa 1965.

K. K.

REINO SALMEN

PÄIVÄKIRJA

By simple algebra, we can write

$$\begin{aligned}\Sigma (x_i - \mu)^2 &= \sum_{i=1}^n [(x_i - \bar{x}) + (\bar{x} - \mu)]^2 \\ &= \sum_{i=1}^n [(x_i - \bar{x})^2 + 2(x_i - \bar{x})(\bar{x} - \mu) + (\bar{x} - \mu)^2] \\ &= \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 + n(\bar{x} - \mu)^2\end{aligned}$$

Donald A. S. Fraser

Kari Aronpuron "Aperitiff - avoin kaupunki" on toistaiseksi kehittynein ja viimeistellyin kollaashiromaanimme.

Matti Paavilainen HeSa 21.11.1965

Ruusuja Kari Aronpurolle
...tätä filosofiaa ja tätä kirjaa ei kaada mikään.

Leo Lindsten Kansan Uutiset 31.10.1965

Aronpuro käyttelee romaaninsa lainattua aineistoa, sekä toisiaan tukevia että keskenään riiteleviä lainauksia harkitusti.

Pekka Tarkka Uusi Suomi 31.10.1965

Ennen kaikkea teos on kärsivällisen sommittelun tulos ja perustuu huolellisiin havaintoihin ja laajaan intuitioon.

Eeva-Liisa Manner Aamulehti 2.11.1965

Minulla on sellainen käsitys, että Aperitiff - avoin kaupunki on sikäli poikkeava viime aikoina ilmestynyt kotimainen romaani, että se tulee säilymään lukukelpoisena ja kiinnostavana pitkän aikaa.

Kalevi Seilonen Demari 24.12.1965

Aperitiff - avoin kaupunki är en stimulerande, retande och intresseväckande bok.

Henry G. Gröndahl HBL 5.11.1965

Kirjallisuuden etsiessä uusia ilmaissukeinoja on esiin noussut mm. kollaashiromaani. Sitä "Aperitiff" omalla laillaan edustaa. Kirja todistaa tekijänsä nokkeluudesta ja kekseliäisyydestä.

Tauno Väinölä Kotimaa 30.11.1965