

*Harry
Forsblom*

ntamo

runoja

Kävelymusiikkia meren pohjalta

Kävelymusiikkia meren pohjalta

Harry Forsblom

Jees, maailman dialektiikka, runoja 1973 WSOY

Toivakan kirkon kattomaalaus, runoja 1975 WSOY

Tomumajayllätys, runoja 1978 WSOY

Aurinkolinna, romaani 1980 WSOY

Kun legendasta tulee tosi, romaani 1984 WSOY

Ristilukki ja kumppanit, romaani 1991 WSOY

Rakkaus/helvetti, romaani 1996 Like

Concepts of Postmodernism, väitöskirja 2001 University of Jyväskylä

Sorayan kiirastuli, romaani 2006 Artipictura

Verhojen takaa tulee kirjoitus, runoja ntamo 2011

Lasitalo, romaani, ntamo 2012

Frendien kerho, romaani, ntamo 2013

Kuuluisia miehiä nesteessä, runoja, ntamo 2014

Kieli edellä tulevaisuuteen, romaani, ntamo 2015

© 2016 Harry Forsblom

ISBN 978-952-215-633-4

Ulkoasu Make Copies

Valmistaja BoD – Books on Demand, Neuerstedt, Saksa

2016

ntamo

www.ntamo.net

*Harry
Forsblom*

Kävelymusiikkia **meren** pohjalta

ntamo

runoja

I Saippukauppias

*M*yytti voi olla ratkaisu, kun on janoinen kertomus eikä ainoa, henkilökohtainen, ongelma. Se juo sinua ja sinä siitä virrasta. Olette symbioottinen parivaljakko, sidoksen voi katkaista mutta vain niin kuin lisäännnyttäessä jakaudutaan. Silloin itsenäistytään toiseksi, johon pätee lähes sama. Nämä kaksi ja yhä useammat luovat toisiinsa semipermeaabelia hohdetta kuin siunausta. Se kultaa ja päärmää päivät, merkitsee palkkiota kaikesta minkä jo oli luullut iäksi jäävän raskaasta ja huolestuneesta virrasta lippoamisen asteelle. Vuotaahan lätsäkin. Mutta se turhake ei vain tällä tavoin haltuun otettuna ollut oikein mikään. Juuri siksi mainittu ratkaisu. Paljon ei tarvittaisi lisää.

Voit myös sanonnan vastaisesti astua golfhousuissa samaan virtaan. Ja sitten kaikki koskee sitäkin, kalansaalista, joka pianaikaa alkaa hauskasti kilpailuttaa miehuuttasi aina hiukan puutteellisesti suljetuista lahkeensuista ylöspäin, miehustasta alas. Siinä uusi keskinäisesti kommunikoiva kaksikko, joka toteuttaa mitä luonnollisinta, vaatimattomastikin arvioiden kutkuttavaa lähtökohtaa. Tämä muistuttaa omalla kohtuullisemmalla mutta jotenkin rehellisemmällä tavallaan takaisin luontoon hakeutuneen vaateliaan, Izaak Waltonin tai Juhani Ahon tyyppisen täydellisen onkimiehen universaalia yhdyntää, joka on kiertänyt matalamieliset sanktionsa.

Leikinlaskun aika on ohi mutta se palaa. Se on aina sen kunniasia. Ajatelkaa nyt hetkinen, mitä ympärillä tapahtuu ja mitä kaikkea se vartioi... Ei, juu, vaarinhousut. Se on siinä taas!

Se haluaa kunnianosoituksen ja valtioneuvoston jokaiselle kymmenelle sormelle. Entäs kun tulee syyläviilalla näkymättömiin hiottu yhdestoista... Ei, ei!

Karmeimmat tosiasiat eivät ilon korollekorottajaan tehoa, kuten että on hilleri. Naali. Se muuttuu asiayhteydessään voimasanaksi. Joku roti, naali! Mutta ei, normaali imperiumin vastaisku. Seuraksi oli ajateltu entistä uskonnonopettajaa. Nimi ei ole Bond vaan Vili. Pilkkanimi oli Vilppi ja siihen on syynsä.

Minunkin vapahtajani pierutyynyssä.

Oli ajateltava Charlie Hebdoa.

Mahdollisimman monen oli sanottava ääneen Je suis Jaska
Jokunen, Jaakko, c' est moi.

Pilailun aika oli palannut aurinkokuninkaan hahmossa,
vaikka kaiken piti jo olla ohi. Tiedossa oli syvä lumipalloeefekti.

Jaska vaan.

Tout est pardonné!

Mais non.

Je ne regrette rien.

Rien de rien.

ja se oli pilata ilomme
onneksi liikkeen hurma, humina ja kaikki siihen, sen kestäkykyyn
liittyvä merkitys
jäi
nonarien vauhdikkuutta olennoivat myytit, Tom ja Jerry,
viikonloppuiset manalakeikat, niiden hyvä, bailaava meininki
jäivät
vapaus, olkoonkin näennäinen
jäi
kaikki mikä meille, nyt myös jo peruuttamattomasti klassikoille
oli tärkeää, kuten Tintti Afrikassa vastapukareineen
jäi

potentiaali oli vain pikku hiljaa otettava käyttöön
kuolemattomuus
jäi
tämän ansiosta olisimme kuin elossa
osana Linnunradan fysiikkaa ja semiotiikkaa
ja eräänlaisia vapaita agentteja
mustan aukon gravitaatiokentästä vapautuneita
jo
Heleijaa!
jäi



silloin oli myös helpompi ettemme edustaneet yhtään mitään

Kävelymusiikkia meren pohjalta on Harry Forsblomin kuudes runokokoelma.