

Kansallisteatteri

ntamo

Pasi Lampela

NYT KUN OLET MINUN

Jälkisanat • Hanna Korsberg

NYT KUN OLET MINUN

Näytelmän esitysoikeuksia valvoo
Näytelmäkulma
Meritullinkatu 33 E
00170 Helsinki

© 2015 Pasi Lampela
ISBN 978-952-215-598-6

SARJA
Kansallisteatteri/ntamo 4/2015

ULKOASU
Make Copies

KANNEN KUVA
Yehia Eweis

VALMISTAJA
BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2015
ntamo
www.ntamo.net

Pasi Lampela

NYT KUN OLET MINUN

Jälkisanat Hanna Korsberg

Suomen Kansallisteatteri

ntamo

Kantaesitys Suomen Kansallisteatterin Willensaunassa
2.9.2015

HENKILÖT

Marjo, 40

Mara, 45

Tuomas, 45

Virve, 50

TAPAHTUMAPAIKKA

Näytelmä tapahtuu kesämökillä.

ENSIMMÄINEN NÄYTÖS

1. KOHTAUS

(Kesämökki. Keittiönurkkaus, ovi ulos, makuualkovi parisänkyineen. Päivä. Marjo, Mara ja Virve tulevat laukkuja ja ruokakasseja kantaen. Virve ihastelee mökkiä.)

VIRVE No onhan tää...

MARJO Eiksoo.

(Marjo purkaa ruokakassit jääkaappiin.)

VIRVE No on. Tohon pihalle kun tultiin, tää näytti noitten tervaleppien varjossa vähän vaatimattomalta, mutta ei, tää on just sellanen kun pitää. Mun entisellä pomolla – sä muistat Marjo sen Mäkisen – silloli just semmonen kaamee mitä mä inhoan, semmonen liian uusi, liian hieno, liian varusteltu hirsilinna, josta kukaan ei voisi saada viihtyisää tai itsensä näköistä vaikka asuis siinä vuodet ympäriinsä.

MARJO Eiks sillä ollu siellä helikopterikentät ja kaikki.

VIRVE Mikä se oikein kuvitteli olevansa, tuhatseitsemänsataaluvun aatelisherra?

MARA Tuhatseitsemänsataaluvulla ei vaan tainnu olla helikoptereita.

VIRVE Eiku niin joo, niillähän oli ne lentävät lohikäärmeet sillon. *(Nauravat. Virve katsoo ulos ikkunasta.)* Ja aijai, mitkä näkymät...

MARJO Sen niemen takana on mielettömän hienot kalliot, sielton löydetty ikivanhoja piirroksia.

MARA *(Virvelle.)* Omistaja oli sitä mieltä että se voisi harvita tän myymistäkin, jos me oikein tästä innostutaan.

MARJO Kuudella sadalla kuussa lyhentäis jos kummasti lainaakin.

VIRVE On vierasmökit ja grillikatokset, ja toiki kivipengerrys tossa hiekkarannan ja nurmikon välissä, tosi hieno.

MARA Ja sauna – paras jossa sä olet ikinä kylpeny.

VIRVE No se on kyl aika paljon luvattu.

MARA (*Marjolle.*) No mites on, pärjäätteks te täällä?

MARJO Eiköhän.

MARA Pitäskö mun olla huolissani?

MARJO Niinku mistä?

MARA Sä et oo näyttäny noin aurinkoiselta aikoihin. Pitäskö mun tulkita tää niin että sä olet helpottunu kun pääset muutamaks päiväks perheestä eroon?

MARJO Ilman muuta. (*Virvelle.*) Joskus kun Mara lähtee leirille, se surkuttelee mulle että kun pitääkin taas mennä, mä jään taas yksin lasten kans ja näin, mut sit kun mä katon ikkunasta, niin jo ennen ku se ehtii edes autolle se jo viheltelee...

MARA Ehdit kumminki katella mun perääni ennen ku juokset puhelimelle ja soitat Virvelle...

MARJO Ei mun oo tarvinnu Virvelle soitella vuosikausiin, me ollaan online-tilassa ilman minkäänlaista teknologiaa, pelkillä hengen voimilla.

MARA Mut jos Virve on täällä vaan yhen yön, sulle jää yks ihan yksinäinen. Oot sä varma että –

MARJO Rakas –

MARA Eiku ihan vakavasti. Tää on aika syrjässä, yöt-

Nelikymppinen Marjo on päättänyt hyväksyä roolinsa elämässä. Hän on naimisissa, hänellä on kaksi lasta ja työ opettajana. Yhden kesän aikana hänen elämänsä muuttuu peruuttamattomasti. Hän murtautuu ulos opituista rooleista, mutta mitä hän löytää?

Kolmiodraaman kautta päästään olemassaolon peruskysymyksiin: kuka minä olen, kuka sinä olet, mitä tämä kaikki on? Onko kysymys jonkin todellisemman etsimisestä vai itsekkäistä tarpeista?

Kuka päättää mikä on totta ja mikä ei?



Pasi Lampelan *Nyt kun olet minun* on tunnistettava ja elämänmakuinen uutuusdraama ihmisistä velvollisuuksien ja todellisten tarpeiden ristivedossa, oman itsensä kuilun reunalla.