

Pirkko Saisio SLAVA! KUNNIA.



ntamo | Kansallisteatteri

SLAVA! KUNNIA.

© 2015 Pirkko Saisio

ISBN 978-952-215-583-2

SARJA

Kansallisteatteri/ntamo 2/2015

ULKOASU

Make Copies

KANNEN VALOKUVA

Stefan Bremer

VALMISTAJA

BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2015

ntamo

www.ntamo.net

Pirkko Saisio

SLAVA! Kunnia.

Oligarkkien ooppera

Suomen Kansallisteatteri

ntamo

Kantaesitys Suomen Kansallisteatterin suurella näyttämöllä,
musiikki Jussi Tuurna, ohjaus Laura Jäntti
25.2.2015

HENKILÖT

Obeda	konduktööri, Pobedan kaksoisveli
Pobeda	konduktööri, Obedan kaksoisveli
Obedan ja Pobedan Äiti	
Kaaderi	
Obedan ja Pobedan Isä	
Varvara Aleksejevna	Obedan vaimo
Volodja	
Julija Tee	
Steinovski	pankkiiri
Shamanenko	tehtailija
Al-Afasina	Etnisten Kulttuurein Instituutin johtaja
Boris Iofan	arkkitehti
Daimov	TV-kanavan omistaja, ministeri
Katariina Suuri	Venäjän keisarinna, vainaja
Iivana Julma	Venäjän tsaari, vainaja
Juri Gagarin	avaruuslentäjä, vainaja
Conchita Wurst	
Gerard Depardieu	
Kim Jong-Un	
Katariina	Shamanenkon tytär
Potemkin	Katariinan sulhanen

Muita henkilöitä kohtauksittain:

Prologi	Volgan lautturikuoro
Ensimmäinen kohtaus	Kaksi vartijaa Juvan Shamanenko, ugri Vankikuoro
Toinen kohtaus	Sotilaskuoro
Kolmas kohtaus	Ohikulkijat

	Hermostunut kuoro
Neljäs kohtaus	Uskollisten kuoro
Viides kohtaus	Turvamiehiä
Kuudes kohtaus	Karjalakuoro
Kahdeksas kohtaus	Irina, maskeeraaja Maskeeraajatyttö Ilotyttö Mafian miehiä FSB:n miehiä Bolshoin balettipoikia Jussi Tuurna
Yhdeksäs kohtaus	Sokeiden arkkitehtien kuoro kolme perkelettä, kaksi roudaria
Kahdestoista kohtaus	Rantakadun kuoro
Kolmastoista kohtaus	Sairaanhoitaja
Neljästoista kohtaus	Äitien kuoro
Viidestoista kohtaus	Kolme Pitkäpartaista Professoria
Kuudestoista kohtaus	siviilipukuinen Lääkäri Kenraali Volodjain kuoro Kuoleman kuoro

Prologi.

Tuuli humisee arolla, laulujen laulu alkaa muodostua huminan seasta.

Laulua laulavat Volgan lautturit, jotka vetävät lautta.

Kaukana viheltää juna.

Laulujen laulu

VOLGAN LAUTTURIKUORO

Ihminen on kuin ruoho,
se tiedetään,
kun tuuli käy hänen ylitseen,
ei häntä enää ole,
eikä mitään jää,
ei mitään jää.

Tuuli jää,
tuuli tahdottomana jää tuulemaan,
tuuli jää...

OBEDA

Ja kaikki mikä kerran oli
niin tavattoman tärkeää,
kuten kunniamerkit, pankkitilit,
salaiset rakkauskohtaukset,
mielipiteet, arvonimet,
kritiikit ja sen semmoiset,
ne häviää,
ne häviää...

VOLGAN LAUTTURIKUORO

...ei niistä mitään jää,
ei mitään jää,
ne häviää...

Junavaunu.

Junavaunussa pankkiiri Steinovski, tehtailija Shamanenko, Etnisten Kulttuurin Instituutin johtaja Al-Afasin, arkkitehti Boris Iofan ja ministeri Daimov.

Heitä palvelee konduktööri Pobeda, joka kiillottaa Al-Afasinan kansanomaista saapasta, mistä syystä Al-Afasina joutuu pitelemään jalkaansa ilmassa.

AL-AFASINA

Aroa, aroa, aroa...

POBEDA (YLEISÖLLE)

Aroa riittää, myönsin minä.

SHAMANENKO

Ruohoa, ruohoa, ruohoa.

POBEDA (YLEISÖLLE)

Ruohoakin, minä myönsin.

SHAMANENKO

Sielu lepää tässä maisemassa.

DAIMOV

Ei lepää. Eikä sen pidäkään levätä.

SHAMANENKO

Kuinka niin?

DAIMOV

Tätä on helvetin vaikea puolustaa, tällaista aroa, ei pääse minnekään piiloon.

AL-AFASINA

Sen tiesi Tsingis-kaani, joka ratsumiehineen ajoi venäläisiä pitkin tasankoa kuin jäniksiä. Venäläiset uskalsivat vetää henkeä vasta kun tuli metsä vastaan.

DAIMOV

Ja sinne sotkeutuivat mongolien hevoset, ikitiheikköön.

STEINOVSKI

Eihän vihollinenkaan arolla pakoon pääse. Kaukaa nähdään, mistä vihollinen meidät piirittää.

AL-AFASINA

Vuoristo on hyvä, parempi kuin aro, minä kasvoin vuorilla. Sieltä näkee alaspäin, helposti, sinne mistä vihollinen tulee.

DAIMOV

Kysytäänpä konduktööriltä, kansan mielipide on aina tärkeä. Kansalainen, mikä on nimesi?

POBEDA (YLEISÖLLE)

Pobeda, toveri ministeri, minä vastasin.

DAIMOV

Toveri Pobeda, kumpikos se on parempi. Aro vai vuoristo?

POBEDA

Aro on parempi sille, joka jaksaa istua tuomionsa loppuun. Vuoristo pelastaa pelkurin.

AL-AFASINA

Että mitä että?

POBEDA

Ja hyvin rohkeallekin antaa vuoristo suojan.

SHAMANENKO

Kansalainen puhuu kuvien kautta.

AL-AFASINA

Se on kansan tapa. Ja oikeus.

DAIMOV

Kansalainen ymmärtää kansalaista. Ja kansalainen äänestää kansalais-
ta.

Volodjan näköä hänessä. Vähäsen. Onko?

POBEDA (YLEISÖLLE)

Paljon he puhuivat, matka oli pitkä. Joivat teetä ja puhuivat, ja eniten
puhui vähemmistökansalainen Al-Afasina, joka oli jossakin museossa
johtajana.

AL-AFASINA

Ei se ole museo, kansalainen Seinäpaperi. Se on Etnisten Kulttuurein
Instituutti.

POBEDA (YLEISÖLLE)

Puhui paljon ja sekavia.

”Ja vuodet vieri, portaat, ne
nousi nousuaan,
ja tanssisaappaat nosti
mut valtaan, kunniaan.
Mainetta, kultaa satoi
kuin mannaa taivaalta,
en kuullut paljon mitään
sieltä alhaalta.
Oli mulla kaikki, kaikki!
Kun käden ojensin,
niin silloin joku nöyrä
sen peitti suudelmin.”



Pirkko Saision näytelmä on kirjoitettu ennen Ukrainan kriisiä, mutta sodan nyt puhjettua siitä tuli – tekijän sanoin – ”pelottavankin ajankohtainen”. **SLAVA ! Kunnia.** tutkii Venäjän myyttejä ja nykyisyyttä intohimoisesti ja rävähtämättömin silmin. Henkilöitä **SLAVA:ssa** on lihavista konduktööririkak-sosista Obedasta ja Pobedasta salaperäiseen Volodjaan ja kansallispukuiseen entiseen Vieraan Vallan pääministeriin, ja haudoistaan nousevat myös Iivana Julma, Katariina Suuri ja Juri Gagarin. Taivaasta laskeutuu myös Kristus, mutta onko hän SE Kristus, ja mikä on hänen sanomansa? Kim Jong-Un ja Gerard Depardieu näyttävät tutuilta mutta kuitenkin merkillisiltä; miksi? Näytelmänmittainen naamiroleikki avaa hätkähdyttäviä näkymiä menneisyyteen ja nykyisyyteen ja mahdollisiin tulevaisuuksiin myös.