

An abstract painting featuring a dense, swirling composition of vibrant colors. The palette is dominated by warm tones like red, orange, and yellow, interspersed with cooler shades of green, blue, and brown. The brushwork is highly expressive and textured, with visible strokes and layers of paint creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of intense energy and emotional resonance.

Huilumusiikkia remontin taustalla

Jyrki Heikkinen

ntamo

Huilumusiikkia remontin taustalla

Jyrki Heikkinen: runo- ja kuvarunokirjat

Apua on tulossa, 2010, Asema

Kalevanpoika, 2010, Otava

Kiitosvirret ja ylistyslaulut, 2008, Asema

Hieno, pieni kiekura, 2006, Otava

Pois voihke ja valitus! 2004, Otava

U pui uje mui, 2002, Otava

Riemupolitiikan hautajaiset, 1984, Karisto

Kiitos

Pohjois-Savon taidetoimikunta

Kirjailijoiden ja kääntäjien kirjastoapurahalautakunta

Valtion kirjallisuustoimikunta

Suomen kirjailijaliitto

Päivi

© 2014 Jyrki Heikkinen

isbn 978-952-215-547-4

Taitto Make Copies

Kansi Jyrki Heikkinen

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2014

ntamo

www.ntamo.net

Jyrki Heikkinen

Huilumusiikkia remontin taustalla

ntamo

Nypin laita kukat polvillaan niitynpientareella
 alkuaineiden kaaoksesta
 kutsun kadonneet tavarat
 ällikkää ja haipakkaa
 poltan housut
 tienristillä juon kitkerän maitiaisnesteeseen
 pahat puremat, kouristukset ja ruhjeet
 kuumissaan kiertyvät
 maanmyötäiset osattomat
 juurehtivat nimettömät
 haaran kiehkura
 etsii toista kiehkuraa järjen läpi
 työntyy töröttäjä

Katse hamuroi kuusikosta
jotain ylevän neulamaista
jolla on aina paisunut pää
mutta tuleva on nähtävä ylhäältä käsin yhdessä
tai mäkimontun yli kiitävissä pilvissä,
tuossa on lapio
yhden miehen pitäisi kaivaa pehmeätä maata
kuusi kuutiometriä
kovempaa kolmekin

painan kädet korvilleni
tasaisesti mutta päättäväisesti
tiiliruukin tulenkohina pyörii, kottikärryjen kalinaa
kivimurskan rahina tolkuttaa

pitäisi
rakentaa Puijolle torni

valmistaa päivässä hirsiseinää kaksi m²
yksinkertaista lautaseinää kymmenen
ja kattotuolit päälle hiertymineen,
kivien louhimiseen kuluu aikaa yhtä paljon kuin
virtahevon aineellistumiseen
kahden kuution perustuksista,
louhituista kivistä tilkitä
molemmiin puolin seinää erottaa hyvän ja pahan
voimat kädenleveyden tarkkuudella
maailmankaikkeuden pystyakselin
täytteeksi kuivattuja sammaleita, pehkujakin

eteishallin varjosta mieli arkana
tarkkailee ruumista
alkaa näkyä hämärästi tuttuja piirteitä,
sahajauhoja ympärillä joihin
kosteus painuu raskaasti makuulle
metsä on niin suuri ja
ajallisuuden rajoitukset
sitä kuvaamaan hiihtäjän talviomenoita
loppuvat kesken jo aamuhämärissä

kädet lämpenevät rukkasissa bambu taipuu
nahkahihnan repeämä upottaa hankeen
korvakuulolla pitäisi ulottua oikealla hetkellä osumaan
mykistävä monumentaalisuus, siihen
torni joka suuntaa pyhyiden
ulottuvuudet suoraan ylöspäin
lähjää kämmen otsaan merkiksi
mitä valoisin luottamus
eloisasti liikehtimään

ja fyysisten aistien alempi maailma herää eloon
voitonmerkit
kansanjoukkojen hämmennys, paraatin
etunenässä takajaloilleen kavahtanut ratsu
hihkaisujen väliköstä eksyneen itkua
ulkoseiniä kiertävät reliefit pärskien
hirsuun kaupunki laajenee suomenkielessä jokin vielä
tunnistamaton alkaa esiintyä



*Huilumusiikkia remontin taustalla on säevirta,
alisiin laskeutuminen ja nousu "Aamun-
koiton radalle", jossa korostunut konkretia,
"käsillätekeminen,
portaissa kulkeminen",
"fyysisten aistien alempi maailma",
palvelevat näkymättömän saartamista:
"sielu on kehon mäntä".*

*Lähtokohtana on tyhjyykokemuksen "pyöräyttävä
polkkamasurkka" (kun "olemattomuutta ei voi
kuvitella"), ja siihen kokemukseen matka myös vie:
hellittämätön tekeminen, kun ollaan
"vaistot kontallaan / näissä onkaloissa",
kumpuaa "hämäntymisestä todellisuuteen" ja
eräänlaisesta todeksi tulemisen hädästä, johtaen
toistuvasti kaaoksen ja järjestyksen rajamaastoon,
alueelle ennen kieltä, jossa
"järjen läpi / työntyy töröttäjä" ja
"sydän / syö soraa jyrkänteen reunalla" –
niin kuin olisi, yhden runon koiran tavoin,
"ajasta tehty" ("jos ei halkea ydintä myöten
viheriöimään") – ja jossa kaikki päätökset "on
tehtävä tajuissaan / ja nopeasti ennen ylikuonnollisia
ja / kammottavia naurunpuuskia".*

Kokoelma julkaistaan 30
vuotta Jyrki Heikkisen
esikoiskokoelman

Riemupolitiikan hautajaiset
(Karisto 1984) jälkeen.