

JUHA HURME



SUOMALAISTEN PUOLUSTUS

NTAMO

SUOMALAISTEN PUOLUSTUS

© 2014 Juha Hurme
ISBN 978-952-215-548-1

ULKOASU
Make Copies

KANNEN KUVA
Ville Salén

VALMISTAJA
BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2014
ntamo
www.ntamo.net

JUHA HURME

SUOMALAISTEN
PUOLUSTUS

NTAMO

Kantaesitys Rakastajat-teatterissa 19.10.2013

Näyttelijät:

Angelika

Miia

Aliisa

Markus

Konsta

Daniel Juslenius, Juhani Sarsila, Bertrand Russell, Nortamo ja Eino Leino ovat auttaneet käsikirjoituksen teossa.

ENSIMMÄINEN PUOLIAIKA

*Daniel Juslenius ja Simon Tolpo
tutkimuskammiossa. Simon aloittaa.*

Onko maailmassa mitään niin varmaa tietoa, ettei kukaan järkevä ihminen voisi sitä epäillä?

Kysymyksesi, joka ei ensi silmäyksellä näytä vaikealta, on todellisuudessa kaikkein vaikeimpia, mitä voidaan esittää. Kun olemme oivaltaneet suoran vastauksen tiellä olevat esteet, olemme päässeet tutkimuksemme alkuun.

Arjessa otaksumme varmoiksi monia asioita, jotka tarkemmin tutkittaessa saattavat olla täynnä ristiriitoja.

Mikä tahansa väite siitä, mitä tietoa välittömät kokemukset meille antavat, on hyvin todennäköisesti väärä.

Perustele!

Näet, että istun nyt tuolissa. Kun käännän pää-

täni, näen ikkunasta taloja, pilviä ja auringon. Uskon, että aurinko nousee joka aamu ja on tekevä niin määräämättömän ajan tulevaisuudessa. Uskon, että näet samat asiat kuin minä. Uskon, että näkemäni tuoli on sama kuin se tuoli, jonka tunnen takamustani vasten.

Kaikki tämä on päivänselvää!

Kuitenkin kaikkea tätä voidaan järkevästi epäillä, ja vaatii paljon huolellista keskustelua, ennen kuin voimme olla varmoja siitä, että olemme esittäneet sen kiistattomassa muodossa. Keskittäkäämme huomionamme tuoliin nähdäksemme vaikeutemme selvästi. Kuvaile sitä!

Silmälle se on ruskea, suorakulmaisia sekä pyöreitä osia sisältävä ja kiiltävä, kosketukselle se on sileä, viileä ja kova, koputettaessa siitä lähtee puumainen sointi.

Näin on. Mutta niin pian kuin yritämme olla tarkempia, vaikeutemme alkavat.

Miten niin?

Väitit, että tuoli on tasavärisen ruskea, mutta katso sitä toisesta kulmasta, ikkunanvaloon päin!

Valoa heijastavat osat näyttävät paljon vaaleammilta! Ja jotkin kohdat näyttävät heijastuvan valon tähden valkoisilta!

Vaihda paikkaa.

Tuolin värit muuttuvat!

Tästä seuraa, että jos useat ihmiset katselevat tuolia samalla hetkellä, he eivät näe samaa tuolia.

Minun on siis unohdettava ajattelutapa, jonka mukaan esineillä näyttää olevan se väri, minkä terve järki sanoo niillä 'todella' olevan, ja opittava näkemään esineet sellaisina kuin ne näytettyvät.

Tässä meillä on jo lähtökohta yhdelle niistä erotteluista, jotka aiheuttavat eniten vaikeuksia: se on erottelu 'näennäisyyden' ja 'todellisuuden' kesken, sen kesken, mitä esineet näyttä-

vät olevan ja mitä ne ovat. Mutta palatkaamme tuoliin. Se näyttää eriväriseltä eri näkökulmista, kun taas pimeässä siinä ei ole kerrassaan mitään väriä, vaikka se on muuttumaton kosketuksen ja kuulon kannalta.

Eli väri ei kuulu tuoliin sinänsä, vaan se riippuu katsojasta ja valon lankeamisesta tuoliin. Meidän on pakko kieltää tuolilla sinänsä olevan mitään erityistä väriä.

Samoin on tuolin pintarakenteen laita. Paljain silmin voi nähdä puun syyt, mutta muuten tuoli näyttää sileältä. Jos katsoisimme sitä suurentavan linssin läpi, näkisimme rosoisuuksia, kukkuloita ja laaksoja.

Näin horjuu jälleen luottamus aisteihimme!

Voimme myös kuvitella pienen otuksen, pienemmän kuin mikään, mitä on, kirpun kymmenennen osan kymmenesosan sadasosan tuhannesosan kokoisen, joka mahtuu käyskentelemään puun huokosissa.

”Itse asiassa metalliesineiden tulostus laserin avulla keksittiin Suomessa heti vedenpaisumuksen jälkeen, mutta teollisuudenala lähti nousuun Saksassa. Alan tutkimusta on tehty filtri maassamme koko ajan. Tekniikan hyödyntäminen yritystoiminnassa on kuitenkin varsin vähäistä, jos teollisten sovellutusten määrää verrataan moniin muihin Euroopan maihin.”



Suomalaisten puolustus on Juha Hurmeen samannimisen näytelmätrilogian aloitus, jonka ensiesitys oli Porin Rakastajat-teatterissa 19.10.2013. Sen päähenkilö on Daniel Juslenius (1676–1752), aikansa huipputiedemiehiä Suomessa. Trilogian muut osat ovat *Europaeus* (ntamo 2014) ja *Maailman-kaikkeus* (ntamo | Kansallisteatteri 2014).

”Hurme taittelee todellisuutta notkeasti (...) Ajan ja paikan rajat voi tarvittaessa siirtää sivuun. Taivaasta voi tulla takaisin Turkuun, totta kai. Danielinkaan ei tarvitse olla yksi ja sama.” Aune Waronen, *Teatteri & Tanssi*