

The background of the entire image is black, overlaid with large, vibrant pink decorative swirls that resemble stylized calligraphic flourishes or floral motifs. These swirls are arranged in a repeating pattern across the frame.

KUULUISIA

MIEHIÄ

NESTEESÄ

HARRY FORSBLOM NTAMO

# KUULUISIA MIEHIÄ NESTEESSÄ

HARRY FORSBLOM

*Jees, maailman dialektiikka*, runoja 1973 WSOY

*Toivakan kirkon kattomaalaus*, runoja 1975 WSOY

*Tömumajayllätys*, runoja 1978 WSOY

*Aurinkolinna*, romaani 1980 WSOY

*Kun legendasta tulee tosi*, romaani 1984 WSOY

*Ristilukki ja kumppanit*, romaani 1991 WSOY

*Rakkaus/helveti*, romaani 1996 Like

*Concepts of Postmodernism*, väitöskirja 2001 University of Jyväskylä

*Sorayan kiirastuli*, romaani 2006 Artipictura

*Verhojen takaa tulee kirjoitus*, runoja ntamo 2011

*Lasitalo*, romaani, ntamo 2012

*Frendien kerho*, romaani, ntamo 2013

© 2014 Harry Forsblom

ISBN 978-952-215-540-5

ULKOASU

Make Copies

VALMISTAJA

BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2014

*ntamo*

[www.ntamo.net](http://www.ntamo.net)

*Harry Forsblom*

KUULUISIA  
MIEHIÄ  
NESTEESSÄ

Runoja

*ntamo*



## I Fraseerausta



Olisi määriteltävä suhteensa Emersoniin. Älä puhu ylös sellaista minkä gravitaatio haluaa alas, Emerson sanoo orreltaan. Ja aiheena ovat kuuluisat miehet nesteessä, asiat joita ei nähtävästi pidä suurennella.

Jonkinlaista Pik-viitosen lennokkiliimaa tarvittiin hänen maisemiin heiteltujen transsendentaalisten käsitteidensä, frisbeidensä, väliin harakanpesäksi. Kumpikin, Emerson ja minä, olimme sen jälkeen tuotteistettuja kuin vanhan Brysselin maailmannäyttelyn atomimalli. Hiukan pyristelimme vastaan kuten vertaisemme Manneken-Pis. Meidän Gemini – elämäntapanaan kypsyy! Siitä pitäen hiuksemme ovat tarttuneet, pyrstö irronnut, siitä sinikäyrästä repeää ainainen riemu. Emersonin pragmaattinen reunaehtoahan oli tinnerinhajuinen kontakti enkeliin toisiaan vuorovaikutteisesti nuuhkittaessa.

Kuuluisien miesten olisi meidänkin maassamme pyrittävä parempaan, jotta he eivät vakiintuisi monumenteiksi monumenttien harteilla, kuten Veikko Sinisalo Kianto-lausuntaillassaan keikkumassa. Puuttui vain että hänellä itselläänkin olisi ollut elukat olkapäillä. Saarikoski puhuu tässä tampusmajurin kaluunoista.

Amerikkalaisesta englanninopettajastani tuollainen sanonta, jopa uutistenlukijalta vielä tänäkin päivänä alinomaa kuultu liikuttava ”täällä kotimaassa” oli syvää köyhäilyä. ”Meidänkin maassamme” oli syvältä. Hän kehotti sanomaan reilusti ”Suomessa”. ”A perfectly good country”. Olin samaa mieltä. Uusi asenne vaatii maaltamme jatkuvaa sisäistä kasvua.

Kannattaa oppia omankin menneisyytensä kuuluisilta miehiltä, missä tuo Bradley sitten tänään luuraakin. Ei ehkä vitriinissä mutta tämän sarjan kuuluisuutena epäilemättä nesteessä.

Kuuluisien miesten elämä ja teot

torkkuen

torkkuen

silti, jokin historiassa aina havahtuu

kun sitä nappaa pitkistä korvista ja heittää lentämään

ja se joutuu tulemaan toimeen omillaan

lepakkopudotuksen kauhusekunnin ajan

kunnes uusi uni ja unohdus väijäämättä koittaa

helppoa kuolleilla ei siis ole

hyvässäkään tapauksessa

uudella mätkehdykseen päättyvällä karrierillaan

poikkeuksia tietysti on

he päätyvät syrjäyttämään tilavuutensa verran etyylialkoholia

ja usein euforiseen, itseään ruokkivaan nosteeseen

käyttämään hyväkseen Arkimedeesin lakia

joskus jopa kuolleiden humalassa

he, tai hekin, ovat miehiä nesteessä

ja tautologisesti kuuluisia

juuri siitä ja siksi

kuten hauraasti kelluvat julkkikset

jäniksistä oli jo puhetta, metatasolla

uuteen elämään tarvitaan siis vain uusi luova tulkinta

kaavan saa laitokselta

asioilla on tapana järjestyä  
Krimillä jo vanhastaan

miesmuisti kiinnostaakin  
siteeksi  
sehän ei ole pelätty ja halveksittu  
non sequitur

Erik Wahlström  
Rurik Ahlström  
Rurik  
Roslagen  
Rossija

hälläpyörän 10M värin spektri  
iltavalaistuksessa  
uutena kaupiteltava käyttöjärjestelmä  
pytikkä 365

halutessaan se voi vielä jatkaakin tästä  
hyvä tsaari paha poliisi  
kuvatun kaltaisella  
teoreettisesti perustellulla baanallaan

kunpa se ei hirttäisi kiinni Wahlströmiin  
Erikhän, kaikista ihmisistä, on suhteellisen syytön  
sivullinen jos nyt kukaan on syytön  
Erik ei vieläkään tunnu haluavan kenellekään mitään pahaa  
Erik ei mahda mitään maantieteelle  
eikä historialle

**M**aailma joka syntyvän äänellä saatiin aikaiseksi. Vänkärauta oli sen ominaisuus ja alku. Se jatkuu arvomaailmaltaan suvaitsevaisena kuin äänirauta.

*Kuuluisia miehiä nesteessä* on oikeastaan runoelma, joka vähä vähältä rakentuu yksittäisistä runoteksteistä. Pikku hiljaa kehittyviä teemoja ja näkökulmia on useitakin. Yksi on varmuuden ja hallittavuuden illuusion kyseenalaistaminen digitaalisuudesta ylpeilevässä nykymaailmassa. Kirjan näkemys asettaa etusijalle ihmiselle ehkä sittenkin terveellisemmän tietoisuuden kaaoksen mahdollisuudesta ja kriisistä, joka ulottuu kaikkeen mediaan, myös kieleen. Tältä pohjalta on silti mahdollista päätyä tunteenomaisesti vapauttavaan etäisyydenottoon joka hetki silloinkin kun tiiviisti otetaan kantaa nykyaikaan ja ihmisen osaan siinä. Kirjan kielellinen eteneminen tapahtuu siis ”maailmassa mutta ei maailmasta” tai mediassa mutta ei median ehdoilla. Lopputulemana on myös uusi monipuolinen myytti, jonka yhtenä ”startup”-lähtökohtana on:

*”Bruno Latour oli sanonut jotakin läsnäolosta. Löytyi asiaa koskeva otsikko, ei muuta. Tietokonesivu oli tyhjä.*

*Se ei edes ollut läsnäolosta.*

*Oli keksittävä korvaava selitys.*

*Kaikki oli ensin nesteessä*

*sitten se kaadettiin vitriiniin*

*vesi sisäkorvasta*

*yhdessä akvaariokalojen kanssa*

*Näin syntyi tuntemamme maailma”*

