

TUUKKA HÄMÄLÄINEN

AAVEVERKOT

ntamo

AAVEVERKOT

Tuukka Hämäläisen teokset:

Moottorit (ntamo, 2010)

Kirosäkeet – 20 uuden suomirockin sanoittajaa (Idiootti, 2011)

Yrjänä, Halmkrona, Hämäläinen (toim.), *Encyclopedia Idiotica*
(Johnny Kniga, 2009)

© Tuukka Hämäläinen 2013

ISBN 978-952-215-439-2

Kannet ja taitto: Sonja Hämäläinen

ntamo

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

”Reunahuomautuksia” on julkaistu aiemmin Helsinki Poetry
Connectionin *Lava-antologiassa* (toim. Juho Nieminen, Aura
Nurmi ja Kasper Salonen, Poesia 2013).

Facebook: Kirjoittaja Tuukka Hämäläinen.

TUUKKA HÄMÄLÄINEN

AAVEVERKOT

ntamo

Aaveverkko (*ghost net*)

Kalastajilta ajelehtimaan karannut verkko tai trooli. Aaveverkoista aiheutuu haittaa ympäristölle, sillä verkkoon takertuu helposti kaloja ja merinisäkkäitä. Ei tule sekoittaa ajoverkkoon.

SEITSEMÄN VERKKOA

ENSIMMÄINEN

Pohjatrooli keinuttaa kanaalin vettä, jonka halki leijuu satumainen riutta. Kerran sillä oli tuhannet keuhkot. Se kiskoi liejuista vettä kiduksiinsa, ravintoaineet, mineraalit ja ympäristömyrkyt liukenivat sen raajoihin. Aika ajoin kudokseen takertuu hylje, rimpuilee aikansa, haukkoo henkeä keuhkot vettä täyteen, kunnes kaikki on samantekevää. Elämä hupenee ja liittyy ulokkeeksi muodottomaan olentoon, joka on jatkuvassa muutostilassa ikuinen. Pohjatroolin aalto keinuttaa sen kasvot elävänkuolleen hymyyn, miljardin hajottajabakteerin voitonjuhlaan, ja hetken voisi vaikka vanhoa, että se hengittää.

TOINEN

Pukeutuessaan pääkallosukkiksiin B vakuuttelee itselleen, ettei ulkonäöllä ole väliä. Tarpoessaan Upper Streetin viimassa Angelin metroasemalle hän on jokaisella askeleella 23-vuotias, itsenäinen, epänaiseellinen, kuluttaja, kohderyhmä, silmälasineen älykäs, hiljaisuudessaan pohdiskeleva, verkostoitunut, tiedostava ympäristöaktiivi, houkutin taskuvarkaille ja perhohaavi ihannemiesten fantasioille, joita silmät heijastavat hänen luisevalle olemukselleen kuin valokeilat jäljittäen samanlaisia askeleita ostosten välisessä sohjossa, valmiina mihin tahansa, myöntäen ei mitään. Vaikutelmien hämähäkinseitti risteilee heidän välillään, näkymätön lanka versoilee ihmisvilinässä. Kaikki tuntevat sen läsnäolon katseina selässään, sanojen takelteluissa, harhailevissa silmissä, lausumattomissa haluissaan, joita ei saa tuntea. Ei saa tuntea askeleita kannoillaan, ei välillään aukeavan kuilun ylittävää hiuksenhienoa kieltä, ei tuulta joka sitä soittaa, ei hipaisua niskassaan.

KOLMAS

Leicester Squaren ylise lipuu tummanpuhuva vartalo, nimen siimaverkko, huhuttu rottakuningas. Silmukoissa sätkivät konventiot, arvot, ennakkoluulot, historian kuihtuneet lehdet, lainalaisuudet ja kulutustottumukset. Se kääntyy hitaasti, silmätön katse kohti laskevaa aurinkoa määkien kulttuurirelativistin puolustuspuheen äänenpainoilla, kiukutellen lapsena lelukaupassa, nuoruuden heräävänä seksuaalisuutena, keski-ikämykkinä kysymyksinä, vanhuuden huutomerkkeinä, kuoleman finaalisuutena ja musiikkina, jota ei ole sävelletty. Kaikenläpäisevänä taustasäteilynä väreillen se yrittää pysyä kasassa Charing Cross Roadin ihmisvuoroveden vaihtuessa, katkaisee metroyhteyksiä ja sähköverkkoja. Mutta pieni ruhtinaskunta vaatii tuloksia, tehostusta, rajallisia resursseja, mitattavia suureita, eksaktia kielenkäyttöä, seksiä lisääntymisen vuoksi, maailmanlopun asteroideja ja hiukkaskiihdyttimiä. Se hiipuu nyt, lankeaa katutasolle kuin kaste kohotakseen jälleen aamuliikenteen savusumun mukana, valuu viemäreihin ja kellareiden tuuletusaukoihin, ostoskasseihin ja keuhkoihin kadoten osaksi kaikkialla rellestävää elämää.

NELJÄS

Robin Hood on kuollut, mutta niin hän vain sönköttää Islingtonin varkaan suulla sisäpiirin vitsiä, kertaa porukan keskinäistä mytologiaa jakaessaan turhautuneelle rosvojoukolle korealaisia nuudelineliöitä, joiden polku hikisiin näppeihin on monimutkaisempi ja pidempi kuin yhdenkään läsnäolijan henkilökohmainen tragedia. Juuret johtavat Namwonin riisipelloille niin kuin arkkityypit palautuvat varhaisimpiin lähteisiin; jokainen saivartelija Sokrates, jokainen murhaaja Kain, jokainen raiskaaja Oidipus, jokainen varas Prometheus. Akti seuraa samaa kaavaa kuin eilisiltana, kuin edellisessä elämässä, ihmiskunnan aamuhämärissä, jolloin lausuttu ensimmäinen sana teki yhdestä ihmisestä kaikki muut, jokaisesta yhden.

AAVEVERKO

Runoja mahdollisesta maailmasta
jossa luonto on matematiikkaa
elämä jatkuvuuden harhaa
merkitykset kadoksissa
oleminen ei mitään
ja kaikki kaikessa

Tuukka Hämäläinen (s. 1987) on helsinkiläistynyt
kirjailija, toimittaja ja teoreettisen filosofian maisteri.
Aaveverkot on hänen toinen runokirjansa.

AAVEVERKO



9 789522 154392 >