



Jusu Annala

Milagros

ntamo

MILAGROS

JUSU ANNALA

Paella 2008

aDIEuXit 2008

filé 2009

C(l)OCKtailLUSTr@iON 2010

Pastis Akeldama 2010

Auschwitz 2012

© 2013 Jusu Annala

ISBN 978-952-215-378-4

TAITTO JA KANSI

Make Copies

KANNEN KUVA-AIHE

Francisco de Goya, Capricho 43, 1797–98

VALMISTAJA

BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2013

ntamo

www.ntamo.net

ntamo

Jusu Annala

MILAGROS

Nina-Emilia

El sueño de la razón produce monstruos.

Francisco de Goya
Capricho 43

Anima
sola

Elimme unessa.

Siinä kahvilassa jossa kohtasin hänet ensimmäisen kerran
roikkui naulakossa sateenvarjo kuin kuollut lintu.

Tilattuani café au lait'n ja tarte Tropéziennen
hän kumartui pöytäni yli kuin ihmis- ja kansalaisoikeuksien julistus
ja halusin elää vapaana tai kuolla.

Hänen vihruskeiden silmiensä palava katse,
kuin Delacroix'n kankaalle maalaama Vapaus joka johdattaa ihmisiä.

Hänen vikkelät sormensa kuin keväästä hullut hämähäkit
ja silmäripset jotka saisivat taivaan kutiamaan.

Istuin hänen hymynsä riemukaaren alla
ohi sulkemisajan.

Hän asteli voitokkaana kuolleiden yli,
rinnat paljaina ja lippu liehuen.

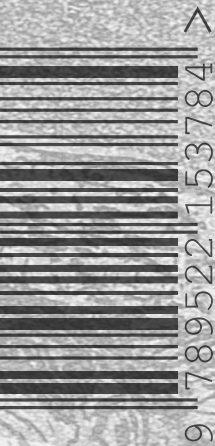
Siinä ranskalaisessa pikkukaupungissa kaikki oli myöhässä.

Odotin häntä kahvilan ulkopuolella,
plataanipuiden kulisseyssä
ja kuuntelin cupidon kusenlorinaa suihkulähteeseen.

Raapiessani harmaakaihista papyrusta,
hän saapui luokseni ja istui viereeni.

Hän oli pehmeä ja soinnillinen,
minä taas taipuisa ja agglutinoiva.

Kujen suonet sykkien jalkojemme alla
eksyimme toisiimme.



Jusu Annalan komea runoilijantie
jatkuu hänen
seitsemännellä kokoelmallaan.

Milagros tekee oikeutta Kaarlo
Sarkian ja muiden väkevän
tunteen laulajien perinnölle: se on
korkea veisu lihalle, naiselle,
lemmelle ja runoudelle, jossa
surrealistiset ohitukset ja melkein
naiivi suoruus, iho ja elimistö,
urbaani ja luonnonvoimainen,
Goya ja Verlaine vuorottelevat,
lomittuvat, eroavat ja kohtaavat
taas.