



Jussi
Helminen

Ajatusvoikukkia

Jussi Helminen
AJATUSVOIKUKKIA

© Jussi Helminen



Julkaisija: Espoon Kaupunginteatteri

Graafinen suunnittelu: Pekka Kaikkonen

ISBN 978-952-215-305-0

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

2012 | ntamo | www.ntamo.net

Jussi Helminen

Ajatusvoikukkia





Onko nurmen alla enemmän elämää
kuin sen päällä?



Taiteen alueella ehdottomasti huonoimmin kritiikkiä sietää kriitikko. Vallalla on sellainen piirre.

Teatterin johtaminen hyvin on taidetta, taiteetonta teatteria voi johtaa osapuolia tyydyttävästi.

Uskotko kritiikkiin? Lue kirja, katso näyttely, käy teatterissa.

Kuinka monta näyttelijää tarvitaan vaihtamaan teatterinjohtaja? Se yksi.

Suomessa kolme miljoonaa silmäparia katsoo vuosittain teatteria. Moniko näkee taidetta?

Ellei yleisöä olisi, ei teatterityötä jaksaisi.

Kaupallinen teatteri tekee kaikkensa ennakoidakseen mitä yleisö siitä ajattelee.

Kun teatterinjohtaja tekee kaupallista teatteria saadakseen suuren yleisön huomion runoudelleen, hän tekee virheen.

Nuokuin läpi tylsän esityksen, kunnes lopun parin minuutin ratkaisu hämmästytti neroudellaan. Esitys jäi mieleen.

Kääntäjä, dramaturgi, näyttelijä, ohjaaja, teatterinjohtaja
— nerouksilla ratsastaja.

Teatteri saattaa riittää yleisölle. Jos itselleenkin, se on itseriittoista.

Ei teatterin ole vaikea pitää yleisöään, vaikea on pitää se tarjoamalla aina jotain uutta.

Kun esitys alkoi puoli tuntia sitten, se alkoi alkaa.

Kun esitys loppui puoli tuntia sitten, se vain jatkui.

Olemalla röyhkeästi itsensä voikukka elää.

ntamo 2012



9 789522 153050 >

www.ntamo.net