

E L J A S
R I N K I N E N



5

S Y M P O S I O N



Eljas Rinkinen

5

symposion

© 2010 Eljas Rinkinen

Päällys ja taitto: Books on Demand GmbH

Kustantaja: Books on Demand GmbH, Helsinki, Suomi

Valmistaja: Books on Demand GmbH, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-498-784-4

1

Ellei ja ellei, ja niin jutut alkavat, jos ei ole toimistoa keskik kaupungin tornissa, ja alla lisäys luottamuksellisista tutkimuksista. Lisäys itsestäänselvyyttenä olisi voinut käydä huumorista, ellei kertaus olisi ollut opintojen äiti. Ilman toistoa olisi helposti voitu luulla, ettei asia niin ollutkaan.

Oli ehtinyt tapahtua yhtä ja toista pitkään linjaan kuuluvaa, pitihän kytän elää ne väliajatkin sitten viime jutun, josko se juttu olikaan muuta kun vain raportintekokierros ilman palkkiota. Tosin luontaistuotteena saatu vieraskoreus oli sitäkin parempaa luokkaa. Eikä rikosta ollut minkäänlaista, mutta yhtä vähän sellaista oli ollut näkyvissä Hitlerin Sudenpesässä, kahdessa muussakin susiluolassa, Berghofin vuoristohuvilassa tai Berliinin valtiopäivätalossa, joka kulttirakennuksista näyttävimpänä oli kiitollisin tuikattavaksi provokatiiviseen tuleen. Mutta siellä, missä raatojen tuottamisesta päätettiin, ei ollut näkyvissä edes museoluurankoja. Silti hallituksilla, kun valta tavalla tai toisella oli saatu, oli tuntu kuin juuri raadoista olisi kokoonnuttu päättämään. Tämä mulle, tuo sulle. Tapa minun viholliseni ja minä sinun. Tehdään junassa murhista vaihtokaupat vaimoista eroon pääsemiseksi. Kaupanpäällisenä idioottivarma alibi molemmille.

Mutta jos tuo hänen juttunsa olisi vaarallinen ollut, paljon mahdollista, ettei hän olisi siitä hengissä selvinnytkaan. Näin todellisuudessa, mutta seipitteessä toki ollaan kuolematomia kuten Sherlock Holmes, joka palasi manalasta kuin antiikin sankari uudelleen arjen töihin. Yleisölle niin kuin varmaan historiankirjoituksellekin merkittävämpää oli tarinan uskottavuus kuin totuus. Niin kuin kynnikit sanoivat, paras valhe kelvatkoon. Ja olivathan nämä sherlockit tarjolla halkomaan hiukset myös siinä onnistuen.

Ensimmäinen työ tähän kolhoosiin asettumisen myötä pitää sisällään Angelan jo hänen selkensä takana lupaamat luennot siitä, miten hankitaan hyvä aviomies. Niin amerikkalaista, ja miksi ei enemmistön kohdalla muunmaalaistakin, jopa omalla kohdalla. Silti kuin parodia parodiasta. Kun se tapahtui iltaisin tunnin pätkinä, oli Angelakin tavallisesti läsnä, kun saippuapilottinsa purkittamiselta ehti. Olisi ehtinyt vaikka aina sen perusteella, miten harvoja sekunteja valmiissa tuotoksessa näkyi. Mutta hän halusi seurata hommaa sivusta, ja se onnistui, kun ei poiskaan hätistetty. Myös siten hän sai tungetuksi itseään paremmin esiin jonkin kiperän kohdan tullessa eteen. Noissa oli se kaava ja markkina, että ensin koputetaan jätää rannalla seisten, ja jos se osoittautui kovaksi, oma paino sille siirtäen. Sillä tavalla, myöhemmin tuotantokausittain, sarja voi elää satoihin, jopa tuhansiin puolen tunnin jaksoihin. Oli eduksi, jos ainakin aluksi osa näyttelijöistä oli nuoria, jotta he voisivat luontevasti vanhentua sarjansa mukana. Silti pääasiassa vanhat niitä katsoivat. Tuollainen minäkin olin nuorena tai ainakin olisin halunnut olla.

Koska nämä kolhoosikämpikset pitivät häntä onnenpekana hänen naituaan melkein filmitähden ja ulkomuodon perusteella enemmänkin, oli tarjolla onnellisen höppänän tai kaiken kokeneen kyynikon roolit. Kun kumpikaan näistä ei kelvannut, oli keksittävä ystävällisempi tapa, ja oma tapaus oli siinä helpoimmin tarjolla. Päällisin puolin näytti kuin rakkautta olisi ollut kahta laatua, hallittua ja hallitsematonta. Edellinen huipentui kauan koeteltuun ars amatoriaan ja jälkimmäinen pahimmassa tapauksessa pehmustettuun huoneeseen. Ja miten riuskasti heillä edellinen versio oli edennyt. Illalla ensitapaaminen ja jo seuraavana iltana vihkeminen ja sen perään kohta seksiäkin ja koko ajan juttelun laatu kuin olisi oltu kirjoittamassa nimeä tosi pitkään vekseliin. Ja välihuomautus: sinä löysit sen oikean. Kompan kuiva vastaus oli,

että oliko hänkin vastapuolelle oikea. Oikeaa voi olla monenlaista, eikä varmaan lopullista oikeaa lainkaan. Odotus oli yksinapainen, toteutus kaksi.

– Olette lukenut naistenlehtien psykologiapalstoja, ja se helpottaisi minun rooliani. Koska olen ollut miestenlehden entinen toimittaja, olen ollut tavallaan pakotettu perehtymään oppositionkin lehtiin. Mutta naisten luodessa omaa uraa jo nuorena ero asenteissa on hämärtynyt.

– Olet antanut ymmärtää, että sinä hyödyit teidän naimakaupasta, kuten sitä sanot, enemmän, tuli uskottava arvelu sohvalta jalat alla. Kompa istui säädyllyisesti pöydän toisella puolen laiskanlinnassa kuin professori, joka tentti kotonaan ylioppilaita.

– Siitä näette, jo oma tapaukseni kumosi sen, mitä miestenlehdet yrittävät yhä pitää esillä. Silti vieläkin on vanhanmallisia naisia, jotka haluavat tulla hakatuiksi ja myös etsivät sellaisen miehen. Kuitenkin juuri tuollainen mies on suhteen alussa ja iskuhetkellä niin gentleman, koska kysymys on satimesta ja syötistä. Sama juttu kun tunsin kauan sitten tytön, joka haki miehekseen teini-idolinsa näköisen pojan ja sen otti mikä eniten muistutti. Minä sivusta asian huomasin, ja kun myöhemmin tuo idoli osoittautui homoksi.

– Silloin on kaikki mahdollista kun leimautuu ja rakastuu.

– Rajoitus, kun ihminen on jo rikas ja kuuluisa, hän ei yleensä rakastu, olipa mies tai nainen. Asemansa avulla hän tietää saavansa jokaisen, ja jos joku nyrpistää, hän on tyhmä. Myös ympäristön mielestä.

– Mutta köyhät rakastuvat.

– Se on köyhän rikkautta, että rakastuu. Rakastunut ei ole köyhä eikä kipeä, rakastunut omistaa koko maailman.

– Mutta kun on rakkaudesta sairas.

– Runoilijoista vain onneton rakkaus on oikea rakkaus.

– Mutta kun markkinat eivät kohtaa.

– Tarvitaan sata yritystä, että markkinat voisivat kohdata kerran. Se suhde on postimyynnissäkin.

– Te ihastuitte toisiinne ensi silmäyksellä.

– Minulle alan miehenä hän oli jo hologrammituttu, kuin jo siinä elävänä edessäni. Tarvitsi vain luotilangalla mitata syvyys.

– Luulitko olevasi mies, johon nainen voisi rakastua?

– Mittojen mukaan ja jos urheilijatyypit sattuneet olemaan muodissa. Mutta koska minussa ei ole keikaria eikä konnaa, olen siinä mielessä rakastumiskelvoton kohde. Ei ole sellaista naiseen vetoavaa psykologista tarttumapintaa. Sekä luonteeltani että sosiaalisesti olen sileä ja mutkaton kuin hieromasauva, monen naisen paras ystävä.

– Olet pyytänyt Angelaa olemaan rakastumatta sinuun, kun rakastuminen on enemmän tai vähemmän neuroottinen tapahtuma.

– Ja huomatkaa, neuroosi on naisellinen ominaisuus. Mies hairahtuu sen sijaan suoraan psykoosiin. Siksi lehdet kertovat, että mielenhäiriöinen juopunut narkomaani riehui diskossa, ammuskeli naapurilähiössä, otti panttivankeja, surmasi koko perheensä ja että kuitenkin hänet oli opittu tuntemaan sopuisana miehenä. Miehen suhde naiseen on ensisijaisesti omistamista, siksi vanhat rakkausromaanit puhuvat niin ahkerasti omistamisesta. Nykyään lisäksi on tullut seksi. Ennen jutut loppuivat siihen kynnykselle. Se, mikä vankityrmä kidutusvälineineen oli kynnyksen takana, ei enää kuulunut tarinaan. Se vain nuolaisi kermat.

– Kaksi kolmasosaa naiset eroavat ja miehet vain, kun ovat löytäneet paremman naisen, joka on suostunut kosintaan.

– Tarkoittaa naista, joka kohottaa miehen omistajans-tatusta. Köyhillä miehillä rikkaampaa naista ja rikkailla kauniimpaa ja nuorempaa naista. Statuskin käy lisukkeeksi, malli, missi, jopa filmitähti.

– Nuoret naiset ostetaan, vanhat joutuvat myymään itsensä.

– Naisille ikä on suuri ongelma, miehille tuskin lainkaan.

– Mies voi kompensoida ikänsä rahalla, mutta nainen?

– Jos rikas vanha mies nai nuoren naisen, se on signaali, hänellä vielä seisoo, vaikka onhan tämä pillerikin riskeineen. Jos rikas nainen ottaa itseään paljon nuoremman miehen, seisomisesta silloinkin kysymys ja ehkä myös pilleri on tarpeen. Siksi ihmetellään, kun nuoretkin miehet niitä tarvitsevat ja voivat tulla riippuvaisiksi. Miesprostituutujen tilanne on jäänyt vielä hämäräksi. Luulisi, että ansiot ovat parantuneet.

– Jos suhde epäonnistuu, niin tietää varautua siihen mahdollisuuteen.

– Silloin on tärkeintä, ettei luo epäonnistumisesta itselleen neuroosia, vaan ajattelee, että tämä on ohimenevä tilanne.

– Mutta mikä on neuroosi?

– Pakkomielle, joka käyttää mieltäsi kuin tauti kudoksiasi.

– Voisinko minä käyttää neuroosia hyväkseni?

– Monet menestyneet voivat ja jopa itse ovat kiittäneet neuroosia päästessään jossakin huomattavaan tulokseen. Me tavalliset ihmiset tuskin voimme hyötyä neuroosista kuin älyllisesti. Siihen tapaan kuin teidänkin valtiojohtossanne lakiesityksen on läpäistävä sekä edustajainhuone että senaatti. Samoin yksilöllä on järki ja tunteet.

– Jos neuroosi saa molemmista kovan otteen, olen sen armoilla.

– Tuskin se järjestä niin kovaa otetta saa. Vanha kansa tunsikin ongelman ja keksi siihen sanonnan: äly hoi, älä jätä.

– Tarkoitat että vain järjellä pystyy etäännyttämään ongelmansa ikään kuin näkisi tilanteensa ulkoapäin.

– Laajemmin sanottuna vapaus ei ole kieltämistä tai myöntämistä vaan kontrollia ilman niitä. Vapaus on valppauden tilaa, jossa pystyy ohjaamaan itseään ja asioitaan oikealla hetkellä oikeassa kohtaa. Sillä tavalla avautuu tilaisuus kuin lottokierros, jolla voitamme.

– Kun rakastumme ja suostumme kosintaan ?

– Voi itsekin kosia ja olla piinaamatta itseään enempää. Vaikka tunteet miten myllertävät, on hyvä muistaa, että kaikilla asioilla on hyvät ja huonot puolet. Myöhemmin arki ja vanheneminen ovat kovia asioita. Varaslähtö niihin tasaa odotuksia ja pettymyksiä. Sama kokemus ennen ja jälkeen nähtynä ovat aivan erinäköiset.

– Aktiivinen valinta on aina parempi kuin passiivinen.

– Kohtalo voi aina ja yllättäen puuttua peliin. Ja vaikka kohtalolle ei mitään mahtaisikaan, siitä voi olla tietoinen.

– Angela on kertonut, että sanoit sen olevan tyhmä mies, joka ei heti kosi, kun hänet näkee. Mutta silti sinä et kosinut, koska laivan ansiosta pelivarasi oli olemassa.

– On hyvä huomata ne olosuhteet, joissa kumpikin silloin oli.

– Jos tilanne vaatii, silloin voi kosia tai jatkaa tarkkailua.

– Kielteinenkin mies tarjoaa ravintolaillan, kun pitää teitä helppoina nakkeina sänkyyn. Siinä vaiheessa on hyvä muistaa nämä istunnot ja saada sitä kautta etäisyyttä siihen tilanteeseen.

– Jos mies kieltäytyy, hän on kuin nainen, joka oikuillaan vihaustuttaa, ellei sitten sitkeämpää yrittäjää ihastuta.

– Meilläpäin Euroopassa jos mies karkausvuonna vastasi naisen kosintaan kielteisesti, oli hän velvollinen ostamaan tälle pukukankaan.

– Miksi juuri pukukankaan ?

– En tiedä, ehkä rohkaistakseen naista aseistautumaan paremmin.

- Mutta millainen on hyvä aviomies?
- Sellaista tuskin onkaan. Hyvän aviomiehen miinus on, ettei hän ole kiinnostava. Kiinnostava taas ei ole hyvä kuin hetkellisesti. Lisäksi ovat kemiat ja miehen luonne, jos emme neuroosi-sanaa käytäisi.
- Ja nyt pohdimme, miten jälkimmäiset saadaan kontrolliin eivätkä ne kontrolloisi meitä.
- Avioliitto tai mikä tahansa parisuhde on kuin liiketoimi, jossa vastavuoroisuudet ovat oikeuksia ja velvollisuuksia.
- Niinkö olit ajatellut mennessäsi Angelan kanssa naimisiin?
- Olin ohittanut kolmekymmentä eli tullut ikään, jossa sinkkuudesta oli tullut arvo ja elämäntapa sinänsä, kun sinkkuus siihen mennessä oli ollut tuskin muuta kuin malttamatonta välivaihe opintojen loppumisen ja avioitumisen välissä. Minulla oli taustani takia ollut monta muuta lisähidastinta, jotka olivat kuin grafiitti atomimiilussa. Maalla syntyminen, nuoruus monessa kaupungissa, ei erikoista juurtumista mihinkään. Ei ollut varallisuutta ja oli asunto-ongelmia, ja tulevaisuuden paikat kutistuivat kummasti, kun minä menin niihin töihin. Ei ollut kohtalokasta naista, jonka takia olisin uhmannot kaikkia näitä huonoja ennusmerkkejä.
- Sitten kuitenkin törmäsit kohtalokkaaseen naiseen. Oliko se yllätys, vai olitko varautunut?
- Tunnepuolisesti varautunut, tilastollisesti en.
- Niinkö meidänkin pitäisi olla?
- Niin ollaan joka tapauksessa, meillä kaikilla on unelmia.
- Ja vaikka ne toteutuvat, ollaan pettyneitä.
- Hollywoodilainen sanonta, jos saa sen, mitä haluaa, sitä ei enää halua. Loogista, Hollywood kaikessa tyhmyydessään on viisas paikka.
- Miten pitäisi menetellä, ettei niin kävisi?
- On vain tietoinen, että niin käy. Suuri eli haaveiden onni

ei toteudu, mutta sen voi korvata pienillä onnen hetkillä. Flirttailu, orgasmi, nousuhumala, sisääntulo kutsuille kun olet tyyppiä, jota kaikkien katseet hakevat, ensimmäinen aamu, kun on yön aikana tullut kuuluisaksi, eli juorulehdet ovat keksineet sinut julkuksi. Tosin nykyään kuuluisa tarkoittaa, ettei haluakaan olla kuuluisa, aurinkolasit silmillä, räsy pakaroilla, ettehan tunnista.

- Saat onnen kuulostamaan, ettei sillä niin väliä.

- Se on hyvä asenne onneen ja kuuluisuuteen. Onnea on kahta laatua, mikä toteutuu muiden ja mikä itsen kautta. Jos tarvitaan muita, siihen ei voi luottaa, ja jos vain itseä, se riippuu itsestä.

- Tarkoitat, että olisi pidettävä erossa nuo onnen muodot.

- Samoin kuin valtioidenkin ulkopoliittikka on pidettävä erossa niiden sisäpolitiikasta. Myös yksilöillä on oma sisä- ja ulkopoliittikkansa, järjestyksen kannalta poliisi ja armeija.

- Ihmissuhteet on hoidettava diplomaattisesti riippumatta siitä, mikä mielessä myllertää, kehen milloinkin on diplomaattisissa suhteissa.

- Jopa avioliitossa, avioliitossa tai muussa suhteessa. Läheisinkin ihminen vaatii meiltä ulkopoliittisia taitoja. Aina on pidettävä ympärillään liikkumavaratyhjiö, diplomaattinen koskemattomuus.

- Elää vereslihallalla.

- Fyysinen vastine neuroottisille ihmissuhteille.

- Sinun piti kertoa, miten valitsemme hyvän aviomiehen.

- Tulee kaupanpäällisenä, kun itse on hyvä eikä vähempään tyydy.

- Ja jos kuitenkin teemme väärän valinnan ja erehdymme?

- Jos tekee rakastuneena valinnan, se tuskin edes valinta on, vaan kohtalo. Silloin kaikki on heitetty yhden kortin varaan. Pokerissakin jaetaan viisi korttia ja lisää voi ostaa.

– Teillä kohtalo puuttui peliin niin nopeasti, ettette ehtinyt olla edes rakastuneita. On siis olemassa kahdenlaisia kohtaloita.

– Järjestetty avioliitto on eräs kohtalo, ja tavallaan siitä meidän kohdalla oli kysymys. Kun se vastasi kummankin kemioita, kuten se nykyään rakastumisen sijasta sanotaan, siitä tuli vielä harvinaisempi kohtalo kuin tavallisesti kohtalo on. Tavallaan liian hyvä ollakseen kohtalo.

– Onnistuitte saamaan jättipottien jättipotin.

– Olemme itsekin naureskelleet sille, joskin vasta aika näyttää, ja siksi aikaa tarvitaan. Mitä kaikkea tulostuukaan sylimikroomme.

– Mutta siihen mennessä?

– Elämä on peli, korttipeli, jossa vain osa korteista on tiedossa. Parisuhde on yksi osa elämäpeliä. Halusipa jäädä yksin tai sitoutua, ei pidä tehdä kumpaakaan liian tiiviisti. Perääntymistie on aina pidettävä auki kuin olisimme oma sotajoukkomme ja kenraalimme. Edellinen on asiamme ja jälkimmäinen pelikykyämme niillä.

– Ja sisimpämme on aina pidettävä koskemattomana.

– Sitä pelivara tarkoittaa. Kuin shakkilaudalla. Kuningas on säilytettävä koskemattomana. Se ei ole hyvä peli, jos vain kuninkaas ovat enää laudalla. Se näyttää aivan tomppelien peliltä.

2

Näin kutistetusti nuo istunnot eivät tietenkään sujuneet, mutta luuranko oli tämä. Kaikenlainen höpöttäminen, vitsailu jopa flirttailu kuuluivat höystöön, vaikka jokaisella olikin jonkinlainen poikaystävä kuin kuulolla, kun sentään tyttökolhoosissa elettiin. Kompa johtamisen sijasta yllytteli ryhmäänsä johtopäätöksiin tuolla vanhalla Sokrateen mallilla. Suoralla löysä ja käänteissä tiukka.

Muutaman viikon kuluttua muutettiin luvattuun studion sattumoisin olevaan tyhjillään asuntoon ja jätettiin tyttökolhoosille jäähyväiset. Tällaista nykyajan elämä oli, pintaliittoa tuttavuudesta toiseen, mikä entisen maalaispojan mieltä hie-man kaihersti. Jotakin oli saatu alulle, eikä muuta kuin se revittiin irti ja sama ruljanssi uudelleen. Tosin järki sanoi, että tällä tavalla kaikista tuttavuuksista sai talteen niiden parhaan osan, kun vielä oltiin vieraskoreita. Mutta kun on maalta syntyisin ja varhaisvuotensa siellä kasvanut, kuljetti koko lopun ikänsä mukanaan paksumpaa ruokamultakerrosta kuin jos olisi kasvanut betoniviidakossa.

Angelan pesti oli kuusiosainen minisarja ja jos se sinä aikana otti tulta, sitä jatkettiin, ja elleivät yleisö ja mainostajat heränneet siihen, se jäi, olipa mukana miten isoja nimiä tahansa. Niin kuin takavuosisikymmenien kestotähti sanoi, jos näyttelijä onnistuu kahdessa elokuvassaan viidestä, sai olla tyytyväinen. Niin paljon piti isojenkin tähtien uurastaa osuakseen kymppisektoriin, ellei sitten latistunut rahaa ahnehtivaksi sivuosatärpiksi millaisiin tekeleisiin tahansa. Angelan palkkio oli tietenkin sitä mitä oli ja olisi saattanut olla olematonkin ilman näyttelijäliiton taksoja. Onneksi vanha Consi oli Euroopassa ottanut vastaan Rawlingsit kuin kyökin kautta, mitä sitten moinen järjestely merkinnyt. Kompa ei

ollut kyselty, miten vaimo oli asian selittänyt, eikä se enää Kompan tiedettäviin kuulunutkaan.

Angela sai osan ulkonäkönsä perusteella, ja jopa kerran oli saanut vilauttaa herkullista kankkuakin siinä sarjassa, postia studioille, että Arturo tyytyväinen. Kaikki tällainen kuului alan rutiineihin, eikä studio odottanut siitä ainakaan pikaista hyötyä. Hollywood oli turtunut naiskauneuteen, eikä siihen erikoisempaa huomiota sisäpiireissä kiinnitetty. Päähuomio oli erikoistehosteissa ja animaatiossa, siinä mikä maksoi mutta myös pääsytti hinkalot täyteen rahaa. Vain jotakin naista, olipa miten vetävä tahansa, ei enää menty katsomaan. Pornomarkkinat olivat inflatisoineet naiset säädyllyiselläkin puolella. Estetiikan kannalta harmin paikka.

Tuo sarja ei saanut jatkoa, joten raskaat mullat kasattiin sen haudalle kuten yleensä yhdeksälle kymmenesosalle yrityksistä kuvaannollisesti sanottuna. Suurillakin tähdillä piti olla tuhat rautaa tulella, joskin monet heistä olisivat jatkuvasti voineet olla töissä tasosta tinkien. Se että verukkeeksi sanottiin ”filmaan kyllä, jos hyvä käsis osuu eteen” ei merkinnyt mitään. Enemmän merkitsivät trendit, ja käsikset yritettiin sorvata niiden käännteiden mukaisesti. Kun yksi tuotannon haara kurkotteli tieteisjutuilla tulevaisuuteen, toinen penkoi Hollywoodin historiaa yrittäen löytää sen materiaalista uuden puolen työstettäväksi. Näiden väliin jäivät kaikenlaiset draamakomediat ja muut keinotekoisuudet, joille oli vaikea keksiä muuta merkitystä kuin pitää markkinat täysinä. Ja täysinä ne pidettiinkin bisneksen kantokykyyn asti. Hollywood kaikkine tuotantoinen oli sentään aika pieni tekijä muuhun talouteen verrattuna, mitä paikan päällä ehkä oli vaikea uskoa.

Tyllitanssejakin oli viimeistelty ja ehkä kaupiteltukin kohta puoli vuotta Lonnyyn firman toimesta, ja jonkinlaiseen levitykseen hän olisi sen saanutkin mutta vielä pidätteli. Erikoistehostemarkkinoilta oli hylkytavaraa otettu vauhdittamaan

Yksityiskyttä K. Kompa uuden elämänsä viidennen juttunsa aluksi huomaa läppärin näytöllä hakke-
rin kuvan ja sipaisee jutuntyngän muistioonsa. Näytöt johtavat symposiumiin, jossa vanha ja uusi lyövät kättä. Se kokoontuu merellä hyvästä syystä syytä hakien. Reelin-
kiä pitemmälle ei karkuun päässyt. Iänikuinen kysymys miten tämä on voinut olla mahdollista. Miten rangaista rikollisia, joita ei voitu panna ristikoiden taakse? Kun oli rehabilitaatiota eli kunnian palautusta olisi se voinut olla päinvastoinakin. Taannehtiva laki jakanut kuolemantuomioita vainajille.



E L J A S R I N K I N E N

ISBN 978-952-498-784-4

www.bod.fi

