

TERFSSI

Eliisan Bistro



AVOIMENA
-KOKKI PÄIVÄ
KOKKI
SILTILÄMMÄ
PELLO OI
PELLO OI

Eliisan Bistro

~rock~musikaali~

Esa Wirta ~ Marko Virta

TERASSI

Esa Wirta – Marko Virta

~rock-musikaali~

Ensiesitys esittämättä julkaisun painoon mennessä

© 2020 Kevel-läpyskät / 104 Productions

BoD / Smek OmaKustannus

TERASSI – Tää on se juttu!

Ideointi: Esa Wirta – Marko Virta (2016)

Käsikirjoitus: Esa Wirta – Marko Virta (2016)

Dialogi: Esa Wirta; mukana Marko Virran kommentteja, jotka on huomioitu sellaisenaan (2016/2020)

Synopsikset ja kuvaukset: Esa Wirta (2016/2020)

Laulujen sanat: Esa Wirta – Marko Virta; tekijät eritelty nuoteissa (1986 – 2020)

Musiikki: Marko Virta – Esa Wirta; tekijät eritelty nuoteissa (1986 - 2016)

Musiikin sovitus ja toteutus demoille: Marko Virta (2016)

Musiikin jälkisoovitus ja sovitus nuoteiksi: Esa Wirta (2020)

Musiikin muunto MP3:ksi ja hallinta: Marko Virta (2020)

Tiedustelu Terassin musiikkitiedostoista:

mkvirta@hotmail.com

Taitto, kannet ja design: Esa Wirta (2020)

Kevel-levyt

ISBN-978-952-802-271-8

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

TERASSI – SISÄLTÖ

Näytelmän teema ja aihe	4
Peukalonkynsisynopsis	4
Musiikkikappaleet ja esitysohjeet	5
Henkilökuvaukset	8
Näytössynopsis	11
Henkilöjako näytöksittäin	17
Näytelmän käsikirjoitus	18
• I näytös – Tähti saapuu lavalle (19)	
• II näytös – Lehikoisella on uusi kappale (21)	
• III näytös – Kukkonen näyttää kuinka karaokea lauletaan (42)	
• IV näytös – Sängyssä (53)	
• V näytös – Uusi aamu terassilla (67)	
• VI näytös – Mitä tapahtuu tauon jälkeen? (79)	
~VÄLIAIKA~	
• VII näytös – Häiris (83)	
• VIII näytös – Levypomo kuulee Lehikoista (85)	
• IX näytös – Näpsä kävelee yksin puistossa (110)	
• X näytös – Kukkosen paluu (112)	
• XI näytös – Studiossa (125)	
• XII näytös – Ensiesiintyminen Lexana (131)	
Tekijöistä	136
Musiikin nuotit (liitteenä)	137

NÄYTELMÄN TEEMA JA AIHE

Terassin keskiössä on yrittäminen, itseensä uskominen – silloinkin, kun muut eivät sitä tee. Terassin pääosan esittäjä on fyysisesti hiukan erilainen, mutta lopulta hänet hyväksytään sellaisena kuin hän on. Erilaisuus on voimavaramme.

PEUKALONKYNSISYNOPSIS

Tarjoilija Lehikoinen uneksii rokkilaulajan urasta. Taapahtumapaikkana on juottolan terassi. Hänen ongelmansa on kamala lavakuume, mikä ilmenee hassunnäköisenä käsienlevittelynä. Lehikoinen testaa kappaleitaan henkilökuntaan. Vanha kaveri alkaa uhkailla häntä. Neiti Näpsä ihastuu Lehikoiseen, mutta ei saa aluksi vastakaikua. Lehikoinen säveltää uuden kappaleen ja levy-yhtiön pomo kuulee sattumalta hänen lauluaan. Äänityksissä Lehikoinen hermoilee ja kädet heiluvat. Siksi Lehikoisen ensiesiintyminen on terassilla, missä hän ei tunne lavakuumetta lainkaan. Uusi tähti on syttynyt!

MUSIIKKIKAPPALEET JA ESITYSOHJEET

Shuffle-teema (sävel E. Wirta) [instrumentaali]

- tempo J = 120
- shuffle-poljento
- sooloinstrumenttina kosketinsoitin

Rockfilli-teema (sävel M. Virta) [instrumentaali]

- tempo J = 100
- sooloinstrumenttina sähkökitara/sähköpiano

Terassi Overture (sävel E. Wirta – M. Virta) [instrumentaali]

- teoksen lopullinen sovittaja voi koostaa mielensä mukaan instrumentaalisikermän näytelmän melodioista
- ei ole erikseen nuotinnettu

Tahdon mukaan rakkauteen (sävel ja sanat E. Wirta)

- tempo J = 120
- esittäjät Lehikoinen ja Pate

Huurteinen (sävel E. Wirta, sanat M. Virta)

- tempo J = 120
- esittäjä Moilanen

Olen onnellinen (sävel M. Virta, sanat E. Wirta)

- tempo J = 120
- esittäjät Lehikoinen ja Kukkonen

Silmillään sut riisiin (sävel ja sanat E. Wirta)

- tempo J = 130
- esittäjät Kukkonen ja Lehikoinen

Mä tahdon tietää sen (sävel M. Virta, sanat E. Wirta)

- tempo J = 105
- esittäjä Luihu

- heavy-poljento

Sadonkorjuun aika (sävel ja sanat E. Wirta)

- tempo J = 90
- esittäjät Lehtikoinen ja Näpäsä
- ylempi stemmääni tulee mukaan vasta duetto-osuudessa

Maistiaisteema (sävel M. Virta) [instrumentaali]

- tempo J = 85
- sooloinstrumenttina saksofoni

(väliaika)

Tampere Partytime (sävel M. Virta) [instrumentaali]

- tempo J = 65
- sooloinstrumenttina piano

Tää on se juttu (sävel M. Virta, sanat E. Wirta – M. Virta)

- tempo J = 95
- hiphop-poljento
- myös nimellä Tää ei kerro musta
- ensimmäinen kertosäe puhumalla, muut laulaen
- esittäjä Lehtikoinen

Kuinka näin kävikään (sävel M. Virta, sanat E. Wirta)

- tempo J = 120
- ensimmäinen ja toinen säkeistö: sama melodia
- kolmas ja neljäs säkeistö: sama melodia
- esittäjä Sepi

Valonsäde (sävel ja sanat M. Virta)

- tempo $J = 75$
- esittäjä Lehtikainen

Se unta oli vain (sävel ja sanat E. Wirta)

- tempo $J = 130$
- ensimmäinen ja kolmas säkeistö: sama melodia
- esittäjä Näsä ja kuoro

Aika epäreilu aika (sävel E. Wirta) [instrumentaali]

- tempo $J = 110$
- funkmetal-poljento
- sooloinstrumenttina sähkökitara

Kun kriteerit nostettiin taivasiin (sävel ja sanat E. Wirta)

- tempo $J = 120$
- esittäjä Moilanen

Valkokankaalta katsomoon (sävel ja sanat M. Virta)

- tempo $J = 115$
- esittäjä Lehtikainen

Sen meri vei (sävel M. Virta, sanat E. Wirta)

- tempo $J = 125$
- esittäjä Lexa ja kuoro

HENKILÖKUVAUKSET

LEO "LEXA" LEHIKONEN – *tarjoilija, rokkilaulaja*

Nuorehko kolmekymppinen poikamies, joka unelmoi rokkilaulajan urasta. Lavakammo, mikä ilmenee käsien vemputtamisena. Terasilla sitä ei ilmene jostain syystä. Lexa on työväenluokkataustainen, kitaraa soittava lauluntekijä, hieman ujo kertomaan omista asioista. Ainoastaan musiikin yhteydessä ei ole epävarma itsestään. Nuoruuden idolina toimi Billy Idol.

Tyypitys: "Jani Koskinen", "Jari Ahola"

ELIISA KUKKONEN – *omistaja sekä karaoke-emäntä*

Baarin *Eliisan bistro* (entinen *Eliisan krouvi*, joksi monet sitä yhä itsepintaisesti kutsuvat, Eliisan suureksi harmiksi) keski-ikäinen omistaja, joka viihtyy erityisesti puutarhamessuilla. Kirjoilla Ruotsissa ("ei persaukisella ole varaa olla olematta"). Pyörittää karaokea itse, säästösyistä. Sepin entinen avovaimo, Sepiltä edellisestä liitosta tytär Eeva. Rouva Kukkonen on ihastunut Lehikoiseen, mutta ei tiedä Eevan olevan myös. Eliisa on puumaluonne ja hyljeksii Sepiä, joka oli jättänyt hänet nuoremman naisen vuoksi. Levybisneksiä, kuulemma. Tulinen pakkaus.

Tyypitys: "Tuija Vuolle", "Satu Silvo"

HANNES "H" MOILANEN – *portsari*

Avoimesti homoseksuaali noin keski-ikäinen, hauska ja rento mies. Sinut itsensä kanssa. Jonkinlainen isä- tai isovelihahmo Lehikoiselle, suojelee häntä mutta ei ole muutoin kiinnostunut. Sen sijaan hän on kiinnostunut Luihusta, huolimatta siitä että tietää tämän maineen kovanaamana. Ehkä se päinvastoin innostaa häntä. Moilanen tekee gradua työnsä ohessa eikä halua jäädä koko loppuiäksi portsariksi.

Tyypitys: "Lari Halme", "Ilmari Saarelainen"

PAULUS "PATE" KAAKKO – *kanta-asiakas*

Keski-ikäen ylittänyt vanhapoika, asuu käytännössä baarissa, vuoroin terassilla ja tiskillä. Kova suustaan vaadittaessa, muutoin hiljainen. Kalja maistuu, viini ei. Ei aja partaansa turhan usein. Perillä ulkomaailman tilanteesta ja politiikasta yllättävän hyvin. Urheillut nuorempana, nyt huohottaa pienestäkin kävelystä. Lempihokema: Se tuo vaan sävyjä. Ärsyttävä tapa: no, "tapa" ja "tapa". Täyttää jatkuvasti Veikkaus-lappuja sekä ristikoita. Fiksu Juice-tyyppi. Pitää hihatonta paitaa jatkuvasti. Tatuointeja käsivarsissa runsaasti. No, "runsaasti" ja "runsaasti".

Tyypitys: "Aimo Räsänen", "Oiva Lohtander"

EEVA "NÄPSÄ" VÄHÄ-VARALA – *kleptomaani*

Nuorekas nainen. Varastelee tuhkakuppeja terasseilta luullen, ettei kukaan huomaa. Ilmaisee näin itseään, purkaen lapsuuden traumoja. Poliisin tuttu, jäänyt näpistelystä kiinni muilla terasseilla. Ihastunut Lehikoiseen tämän tietämättä, siksi poikkeilee usein äiti-puolensa omistamassa baarissa. Rouva Kukkonenkaan ei tiedä Näpsän ihastusta. Hänen sukulaisuutensa Kukkoseen ja Sepi Vähä-Varalaan paljastuu vasta loppupuolella. Herkkä, mutta heittää filosofisia viisauksia vastapalloon. Kävelee korostetusti, kuten mallit catwalkilla. Pitää usein isoja kuulokkeita päässään tai kaulalla.

Tyypitys: "Krisse Salminen", "Pamela Tola"

SEPPO "SEPI" VÄHÄ-VARALA – *häirikkö / levy-yhtiön pomo*

Itsekeskeinen keski-ikäinen pomomies, johtaa levy-yhtiötä nimeltään *Sepi Records*. Yhteyksiä musiikkimaailmaan, myös hämärämielisiin. Isoääninen, etenkin juoneena. Keskeyttää toisten puheen, jos itsellä on jotain sanottavaa, oli se kuinka joutavaa tahansa. etsii uusia talenteja omalla tyyllillään. Muistelee mielellään omaa nuoruuttaan hieman ottaneena. Lempeä ja reilu omasta mielestään kaikkia kohtaan. Elää silti yli varojensa. Usein Bluetooth-korvanappi korvassa. Pitää rehevistä ja rintavista naisista.

Tyypitys: "Jari Leppänen", "Sami Hedberg"

LEEVI "LUIHU" KETTUNEN – *Lehikoisen vanha kaveri*

Luihu on Lehikoisen vanha pihakaveri, suurin piirtein saman ikäinen nuorekas mies. Heillä on yhteinen lapsuus ja varhaisuoruus, mutta jossain kohtaa tiet ovat erkaneet. Luihu lainaa mielellään rahaa, kovaa korkoa vastaan. Poliisin tuttu. Enemmän uhkailua ja puhetta kuin tekoja. Puhetapa: kummalliset sanojen ja tavujen painotukset.

Tyypitys: "Sami Hintsanen", "Reidar Palmgren"

AIMO MARKUS "VARPUS" PARVIAINEN – *poliisi, järjestyksenvalvoja, myös tohelo kuiskaa*

Perinteinen jäyhä poliisi, hiljainen mutta jämpä. Yhden sanan lauseita. Ei naura vitseille, eikä taatusti kerro sellaisia. Eikä pidä, että hänelle nauretaan. Silti poliisikollegat nauravat, etenkin hänen nimelleen.

Tyypitys: "Mauri Kuosmanen", "Puntti Valtonen"

Lainausmerkeissä olevat näyttelijät ovat tyypitettyjä esimerkkejä helpottamaan roolituksen tekoa sekä roolien sisäistämistä.

NÄYTÖSSYNOOPSIS

I näytös: Tähti saapuu lavalle

Suuri rokkitähti Leo "Lexa" Lehikoinen kuulutetaan sisään lavalle. Lexa jakaa nimmareita halukkaille ja kättelee yleisöä eturivistä ja käy kiertämässä yleisön seassa Elvis-tyyppinen tähtipuku yllään. Samalla soi taustalla musikaalin alkusoitto-
na musikaalin instrumentaaliteema sen ajan kuin kättely kestää. Sitten esitellään yhtye, joka soittaa samalla *overtu-
rea*.

II näytös: Lehikoisella on uusi kappale

Verhot avautuvat muovipullojen kolinaan. Pate kaivaa terassin vieressä olevasta roskiksesta tyhjiä pulloja. Omistaja Kukkonen ja portsari Moilanen saapuvat kääntelemään Eliisan bistron terassille tuoleja pöytien päältä ja asettavat pöytäliinoja sekä tuhkakuppeja pöydille. Moilanen arvostelee Lehikoista, kun tämä on myöhässä, Kukkonen puolustaa. Moilanen paheksuu Kukkonen puolustelua ja ihastumista Lehikoiseen.

Lehikoinen saapuu terassille innoissaan kitara kädessään ja haluaa esittää uuden kappaleensa *Tahdon mukaan rakkauteen*. Lehikoinen laulaa sen Kukkoselle ja Moilaselle. Kumpikaan ei oikein pidä kappaleesta. Liian rokkia Moilasen mieleen. Hän diggaa enemmän Sillanpäästä ja Kukkonen Pope-
daa. Paten mukaan se on aivan sitä samaa renkutusta, mitä radiosta tulee joka päivä aamusta iltaan. Soittolistat saavat kyytiä.

Lehikoinen on tästä allapäin. Varsinkin kun he huomauttavat tämän hassunnäköisestä käsien hemputtamisesta.

Kukkonen haluaa viedä Lehikoisen sisälle töiden päättyessä, Lehikoisen pitää oppia kuinka karaokelaitetta käytetään, sillä hänen pitää olla poissa vähän aikaa, puutarhamessuilla. Kukkonen ei tunnusta, että Näpsä (Eeva) on hänen tytärsuolensa, sillä Näpsä on Lehikoisen ikäinen ja se saisi hänet vaikuttamaan vanhalta.

Moilanen jää siivoamaan terassin pöytiä rätillä ja laulaa kappaleen *Huurteinen*. Hän miettii haikeana graduun ja sen valmiiksi saattamista.

III näytös: Kukkonen näyttää kuinka karaokea lauletaan

Möhään illalla baarin tiskillä Kukkonen näyttää, kuinka karaokevehkeitä käytetään. Lehikoinen laulaa kokeeksi foxia *Olen onnellinen*. Haetaan sävellajia. Lehikoinen keksii (oikeasti valmiiksi kirjoitettuja) sanoja lauluun lennosta. Lehikoinen kaappaa Kukkonen mukaansa tanssimaan foxia ja he laulavat kappaleen yhdessä loppuun.

Kanta-asiakas Pate tulee terassin puolelta sisälle eikä saa palvelua, kun pari on tanssimassa. Pari katoaa. Lopulta porttari Moilanen tulee avuksi tarjoilemaan. Patella ei ole enää rahaa. Moilanen kerää baarin pöydistä kaljanloppuja yhteen tuoppiin ja on viemässä sitä pois viemäriin. Kulkiessaan Paten ohi Pate ottaa hihasta ja vaatii saamaan tuopin itselleen. Moilanen antaa periksi ja Pate juo kaljan. Lopulta Pate lähtee tuitterissa horjumaan kotia kohti.

IV näytös: Sängyssä

Lehikoinen herää Kukkonen kanssa sängystä. Kukkoselle tulee kiire lähteä sovittuun tapahtumaan. Lehikoinen laulaa *Silmillään sut riisiin* ja Kukkonen osallistuu osaan siitä. Lehikoi-

nen mainitsee, että yksi hänen vanha kaverinsa on kiristänyt häntä että ja hän on velkaa tälle. Kukkonen sanoo, että ei tarvitse kantaa huolta, yksi hänen tuttavistaan on levy-yhtiön pomo ja tällä on yhteyksiä hämäramiehiin.

Kukkosen poistuttua Lehikoinen ottaa peiton alta kitaransa ja alkaa näppäillä sitä soittaen kappaleen *Sen meri vei* alku-sointuja. Lehikoinen kirjoittaa välillä merkintöjä nuottipaperille.

Luihu Kettunen on löytänyt Lehikoisen. Lehikoinen ihmettelee, mistä Luihu oli hänet löytänyt. Luihu yrittää saada velkojansa takaisin korkoineen ja laulaa rankan *Mä tahdon tietää sen*.

Luihun poistuttua näyttävästi Lehikoinen saa uutta pontta tämän uhkailusta ja kirjoittaa lisää lauluun *Sen meri vei*.

V näytös: Uusi aamu terassilla

Näpsä juttelee Moilasen kanssa terassilla. Moilanen kertoo haaveistaan saada opintonsa valmiiksi. Näpsä kyselee vaivihkaa Lehikoisesta ja Moilanen huomaa, että tämä on ihastunut Lehikoiseen.

Lehikoinen juoksee pyjama päällä innoissaan uuden kappaleen innostamana kitaran kanssa paikalle. Lehikoinen soittaa kappaletta *Sen meri vei*, keskeytellen välillä. Näpsä osoittaa kiinnostusta Lehikoista kohtaan, mutta Lehikoinen on liian innoissaan huomatakseen tätä. Moilanen yrittää auttaa Lehikoista ja Näpsää.

Neiti Näpsä alkaa laulaa kappaletta *Sadonkorjuun aika*, johon Lehikoinen toisessa säkeistössä yhtyy. Lehikoinen ihastuu lopulta itsekin.

VI näytös: Mitä tapahtuu tauon jälkeen

Esitetään, mitä tulee tapahtumaan tauon jälkeen, mutta annetaan virheellistä tietoa: Lexin ja Kukkosen häät, Näpsän vangitseminen ja Ahvenanmaan jalkapallojoukkueen valmentaminen. Musiikki soi taustalla (*Maistiaisteema*) ja se katkeaa aina kohtausten ajaksi, tyyliin Ilkamat.

(VÄLIAIKA)

VII näytös: Häiris

Taustalla soi hidas instrumentaali (*Tampere Partytime*). Yhtäkkiä alkaa joku yleisön joukosta puhua musiikin päälle. Tämä osoittautuu myöhemmin levy-yhtiön pomoksi, Sepi Vähä-Varalaksi, joka on Näpsän isä ja Kukkosen ex-avomies. Poliisi tulee hakemaan häirikön ja kускаa hänet sivuun. Verhot avautuvat siinä sivussa.

VIII näytös: Levypomo kuulee Lehikoista

Luihu kehuskelee itseänsä Patelle, huutelee toiseen pöytään hänelle. Pate vastaa samalla mitalla.

Poliisi kuljettaa Sepiä lavalla ja Sepi puhuu itsensä vapaaksi jääden istumaan terassille.

Poliisi saa työpuhelun, ja joutuu kuittaamaan nimellään. Poliisilaitoksella tiedetään, ettei hän pidä nimestään ja he pakottavat poliisin mainitsemaan sen. Terassin väki naurahtaa nimelle. Poliisi saa ilmoituksen Luihusta, epäiltynä maksamattomista kaljoista.

Lehikoinen nyökkää poliisille, kun poliisi osoittaa Luihua, joka istuu terassipöydässä. Luihu on pummannut ilmaiset juomat

Lehikoiselta ja Lehikoinen oli soittanut poliisin paikalle. Poliisi lähtee Luihu mukanaan.

Lehikoinen laulaa kaihoisana *Tää ei kerro musta (Tää on se juttu)*, odotellen Näpsän tulevan paikalle. Sepi innostuu tästä ja tarjoaa oitis tilaisuutta Lehikoiselle, miettivät yhdessä jo taiteilijanimeä. Sepi muistelee huppelissa nuoruuttaan ja laulaa ajasta (*Kuinka näin kävikään*), jolloin oli Kukkonen kanssa yhdessä.

Näpsä tulee paikalle. Tästä innostuneena Sepi pyytää Lehikoista esittämään vielä toisen kappaleen, jotain bluesimpaa (*Valonsäde*). Näpsä poistuu kesken laulun. Lehikoinen huomaa sen ja tulee alakuloiseksi. Lehikoisen käsi ei vemputa enää. Lehikoinen ihmettelee sitä, että Näpsä on Sepin tytär.

IX näytös: Näpsä kävelee yksin puistossa

Huomiotta jäämisestä harmistuneena Näpsä laulaa kappaleen *Se unta oli vain*. Taustalla on kuoro sekä hieman unenomaista koreografiaa.

X näytös: Kukkonen palaa

Kukkonen palaa messutapahtumasta ja tapaa tiskillä Moilan sekä Sepin. Oikeasti Kukkonen on käynyt ottamassa sili-konirinnat; puutarhamessut oli ollut vain peite käynnille.

Seuraa sanaharkkaa, jonka päätteeksi Kukkonen ja Sepi tanssivat valssintapaisten rokkikappaleen ajan (*Aika epäreilu aika*) ja sopivat riitansa. Moilanen pyytää leikillään Lehikoista härkäpariksi tanssimaan ja he yhtyvät valssiin. Näpsä rohkaistuu, tulee väliin ja jatkaa tanssia Lehikoisen kanssa. Kukkonen näkee tämän ja musertuu. Kukkonen jättää Sepin lattialle. Sepi lähtee kiireesti perään.

Moilanen kertoo, että on saanut uuden työpaikan. Ei kestä enää tätä draamaa. Kertoo myös, että gradu on loppusuoralla. Muut taputtavat ja Moilanen laulaa kappaleen *Kun kriteerit nostettiin taivasiin*.

XI näytös: Studiassa

Lehikoinen äänittää studiossa kappaletta *Valkokankaalta katsomoon*. Välillä Sepi intoutuu laulamaan mukana. Lexan kädet alkavat heilua hermostuksesta, Sepi ihmettelee sitä. Lehikoinen syyttää, että kappale on liian musikaalimainen ja hän on enempi rokkari. Sepi kysyy, mitä Lehikoisella sitten olisi mielessä. Hän kertoo, että hänellä olisi yksi huippu rockikappale viittä vaille valmiina. Lehikoinen ei kuitenkaan suostu Sepin ehdotukseen.

XII näytös: Ensiesiintyminen Lexana

Lehikoinen esiintyy terassilla ja pitää kiitospuheen.

Lexa aloittaa kappaleen *Sen meri vei*, mihin kuoro yhtyy. Kuorossa laulavat Kukkonen, Näpsä ja Vähä-Varala solmivat rauhan ja halaavat toisiaan. Käsien heilumisesta ei ole tietoaakaan, kunnes yleisö alkaa heilutella käsiään. Tästä rohkaistuneena myös Lexa alkaa hemputtaa käsiään vanhaan malliin ja kaikki hurraavat.

Näyttelijät kumartavat ja verho sulkeutuu. Näyttelijät ovat kahdessa tasossa, Lexa ainoana eturivissä hämmentyy, kun jää yksin verhon eteen. Kun verho vedetään uudestaan auki, muut näyttelijät ovat kadonneet. Sitten he palaavat hymyillen kumartamaan Lexan kanssa ja kantavat tämän juustotuolessa pois lavalta.

TERASSI - Tää on se juttu!

~rock-musikaali~

Nuorekas tarjoilija haluaa menestyä kuin Elvis. Matka maineeseen on vasta alkutekijöissään, kun Leksa kajauttaa ilmoille ensiäänit Eliisan Bistron terassilla.*

**kysy isoäidiltä*

Hauska ei vain lopu. Sanailu pitää siitä huolen.

Sisältää nuotit.

BoD 2020



9 789528 022718