



Sisko Salo-Chydenius

Satuvakka

SATUVAKKA

Sisko Salo-Chydenius 2020

SATUVAKKA

©Sisko Salo-Chydenius 2020

SATUVAKKA

©Sisko Salo-Chydenius 2020

Kannen kuva: Esa Chydenius

Takakannen kuva: Auli Saukkonen

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 9 789528 023340

Aluksi..

Omistettu Esa Nallelle

Jarnolle ja Ernolle, Alisalle ja Akselille, Laurille ja Jesperille, Misialle, Oliverille ja kaikille sydämen lapsille

Nämä sadut ovat syntyneet vuosien varrella etenkin joulun aikaan. Niissä on tuttuja ja kuviteltuja henkilöitä ja eläimiä, sanottuja, sattumuksia, tapahtumia, unelmia, kaipausta, iloja ja suruja. Ennen kaikkea niissä on kotieläinten seikkailuja ja kertomuksia möröistä, hirviöistä, lohikäärmeistä, haltioista, tontuista ja keijukaisista, joita ihan kaikki eivät näe...

Monet sadut ovat syntyneet toiveista: esimerkiksi pyyntö kirjoittaa möröistä ja hirviöistä, koska ne ovat niin ilkeitä ja pelottavia. Tai kysymyksistä, miksi lapset näkevät pahoja unia? Sadut ovat myös saaneet alkunsa monista syvällisistä keskusteluista viisaiden pienten ihmisten kanssa, jotka pohtivat elämän lukuisia suuria kysymyksiä, kuten mikä on

elämän tarkoitus tai ovatko hyvän voimat vahvempia kuin pahan? Tiedätkö, miten lohikäärmevauvat oppivat puhaltamaan tulta? Ne syövät isotadin tekemää tulista ruokaa ja juovat chilimaitoa. Tai kun olen saanut tietää, että kotitontut ovat ystävällisiä ja avuliaita: ne eivät ole pelottavia! Samoin on kerrottu, että mies ostaa traktorin ja auton ja menee sitten naimisiin keijukaisen kanssa. Pienet tytöt ovat todella kauniita ja taitavat olla keijukaisia, lisäksi heillä on päässään helmikruunu, koska sitä tarvitaan leikeissä!

Kaikki kissamme ovat olleet mukana, niin seikkailmassa saduissa kuin kirjoittamassa niitä. Tämä osallistuminen on ollut todella tärkeä kotikissan työtehtävä – ja erikseen mainittu kissojen perustuslakikirjassa. Kirjoittamistamme tietokirjoista ja tieteellisistä artikkeleista voi löytää muutamia kappaleita kotieläinten merkityksestä ihmisen mielenterveydelle ja toimintakyvylle samoin kuin hollan hoivan ja välittämisen osuudesta kuntoutumisessa. Kissat myös muistuttivat työn, levon, leikin ja runsaan, säännöllisen ruokailun merkityksestä,

ensin varovaisesti kehräten ja kurnuttaen, mutta jos emme lopettaneet, niin sitten tassutteleamalla näppäimistön päällä!

Lopussa on essee toimijuuden näkökulmasta luovan toiminnan, kirjoittamisen ja kertomisen merkityksestä vuorovaikutuksessa.

Satujen kirjoittaminen on ollut tavattoman hauskaa ja jännittävää: koskaan en aloittaessa tiennyt miten tarina kulkee ja päättyy: hyvää vastapainoa kaikelle muulle työlle. Olipa kerran ... ja on aina vaan.. ja mitä vielä tuleekaan!

Olipa kerran...

Olipa kerran Satu, joka oli ollut aikojen alusta asti ja aina vaan jatkoi kulkuaan. Mikä Satu sitten on? Sadut ovat tuhat kertaa tuhat tarinaa, joita kerrotaan ja luetaan ympäri maailmaa. Sadut ovat kertomuksia, kuvia, unta, unelmia ja taikaa. Kuten tiedämme Sadut kulkevat hiljaa, miltei huomaamattomasti keskuudessamme. Usein ne tulevat illalla sinisen hetken aikaan juuri silloin kun aurinko laskeutuu, mutta ihan vielä ei mennä nukkumaan. Satu haluaa tulla luoksesi ja kertoa itsestään etenkin, jos tunnet olosi yksinäiseksi tai jos Sinulla on paha olla, niin silloin Satu kertoo lumoavan kauniin tarinan, lohduttaa tai vastaa johonkin Sinua askarruttavaan kysymykseen niin että unohdat huolesi, saat unen päästä kiinni ja nukut kauniita levollisia unia nähden. Jos sinua pitkästyttää, niin silloin Satu kertoo jotain jännittävää vaikkapa seitsemän meren seikkailuista tai toinen toistaan hurjempista kammotuksista ja kauhistuksen kamaluuksista, jotka kuitenkin aina päättyvät onnellisesti ja ovat helpotus ja huojennus.

Aivan kaikki eivät Satuja näe saatikka kuule eivätkä ymmärrä. Aina on kuitenkin ollut ihmisiä, jotka ovat kertoneet mitä mielikuvituksellisimpia tarinoita hyväntahtoisista tontuista, joulupukista, haltioista, keijukaisista, maahista, muumeista, menninkäisistä, metsänpeikoista tai pelottavista lohikäärmeistä, noidista ja möröistä ja muusta mitä vaan kuvitella saattaa. Saduissa kuitenkin hyvän voimat ovat aina voimakkaammat ja paha häviää eikä lopulta ketään enää pelota – välillä kyllä jännittää niin, että on ihan hyvä kiivetä jonkun aikuisen syliin. Lopulta kaikki ovat iloisia ja huojentuneita etenkin kun prinssi viimein saa prinsessan, osakesalkun ja puoli valtakuntaa. Tai sitten mies ostaa traktorin ja auton ja menee naimisiin keijukaisen kanssa – ja sitten he elävät onnellisena - ainakin muutamia päiviä.

Ennen vanhaan Saduille oli paljon enemmän tilaa ja aikaa. Riitti maata ja metsää kuvitella olemattomia kun ei ollut televisiota saatikka videoita. Satuja täytyy osata ensin kuvitella, unelmoida ja taikoa – vasta sitten niitä voi katsoa, kuunnella ja

Sisko Salo-Chydenius, TtM, on tehnyt työuransa päihde- ja mielenterveystyössä toimintaterapeuttina, kouluttajana, osaamisen kehittäjänä ja oppimateriaalin kirjoittajana.

Kuvataide, kankaankudonta, runojen ja satujen kirjoittaminen ovat olleet vastapainoa työlle.

Lopussa on essee toimijuuden näkökulmasta luovan toiminnan, kirjoittamisen ja kertomisen merkityksestä vuorovaikutuksessa.



SATUVAKKA © Sisko Salo-Chydenius 2020



BoDTM
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi