

RAUNI PAAVOLA

JAZZ LAINEHTII AURAJOEN RANNOILLE



JAZZ LAINEHTII AURAJOEN RANNOILLE

RAUNI PAAVOLA

JAZZ LAINEHTII AURAJOEN RANNOILLE

Turku Jazz ry 1969 – 2020

©2020 Rauni Paavola

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi
Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-26716

Sisällysluettelo

7	Lukijalle
8	Mustan musiikin jäljillä
20	Turun jazztahtuma 1969
24	Sopimuskirja
27	Kun toimeen tartutaan
32	Turku Jazzin vaikeat vuodet
38	Edvard Vesala – suuri suomalainen
39	

LUKIJALLE

Suuresti arvostamani jazzmuusikko, sovittaja ja säveltäjä Olli Häme kirjoitti vuonna 1949 ilmestyneessä kirjassaan ”Rytmin voittokulku” näin: ”Rytmi ei koskaan esiinny konserttimusiikissa samassa laajuudessa ja ennen kaikkea samassa mielessä kuin tanssimusiikissa. Samoin puuttuu tanssimusiikin tärkein tekijä, vapaa improvisointi, täydelleen konserttimusiik

MUSTAN MUSIIKIN JÄLJILLÄ

Kun ryhmä suomalaisia keskustelee jazzmusiikista, heidän lähes yksimielinen näkemyksensä on, että jazz on lähtöisin Amerikan mantereelta. Ollaan kuitenkin lähempänä totuutta jos kutsumme jazzia afroamerikkalaiseksi musiikiksi; sen ydin on Afrikasta ja ulkoasu USA:sta. New Orleansia pidetään kuitenkin jazzin kotikaupunkina, koska siellä se on rikastunut ja sa

päässeelle jazzin kehitykselle tämä antoi tietenkin omat lisämausteensa, mutta toi myös omat ongelmansa. Kirjassaan ”Rytmin voittokulku” Olli Häme, jazzmuusikko itsekin, kuvaili miten mustien kaupunginosasta, Storyvillestä vähitellen muodostui koko kaupungin häpeäpilkku kapakoineen ja ilotaloineen ja viranomaiset määräsivätkin koko kaupunginosan suljettavaksi, mikä tapahtui marraskuussa 1917 (10.11.1917 klo 24). Onneksi jazz

Monet pitivät Davisia ja Coltranea lyömättömänä muusikkoparina, mutta mielestäni parempaa seurasi 1960-luvun alkupuolella, kun Davis perusti jälleen uuden orkesterin: Herbie Hancock piano, Ron Carter basso, Tony Williams rummut ja Wayne Shorter saksofonit. Kun Davis halusi koota ympärilleen big bändin hän pyysi apua Gil Evansilta, joka oli loistava sovittaja; yhdessä he loivat ”kuolemattomia” levytyksiä.



Katsaus jazz-musiikin rantautumisesta Turkuun ja sen ympärille kasvaneesta intohimosta ja toiminnallisesta organisaatiosta.

