

"X-RATED"

SIS. EPÄKORREKTIA MATERIAALIA

NÄKÖISPAINOS NUMEROISTA 1 - 10

Toimittanut Tomi Peuhkurinen



"X-RATED"

Sis. epäkorrektia materiaalia

Näköispainos numeroista 1 - 10

"X-RATED"

SIS. EPÄKORREKTIA MATERIAALIA

NÄKÖISPAINOS NUMEROISTA 1 - 10

Toimittanut Tomi Peuhkurinen

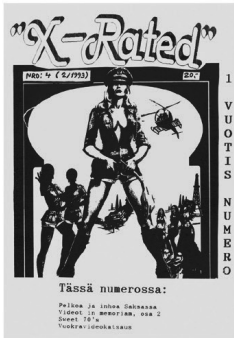
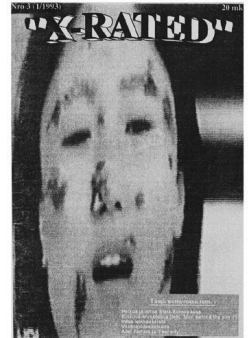
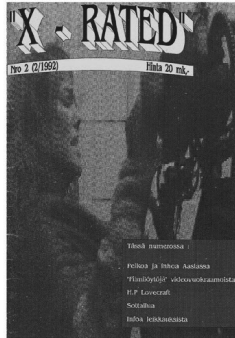
Kustantamo Helmivyö
Turku 2020

"X-Rated". Sis. epäkorrektia materiaalia

Toim. Tomi Peuhkurinen

ISBN 978-952-7211-65-6

Painopaikka: BoD, Norderstedt, Saksa

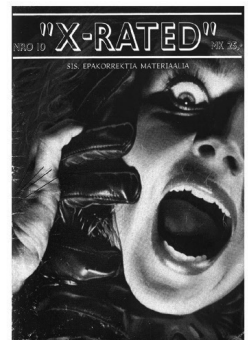


"X-RATED"

EPÄKORREKTIN
MATERIAALIN
ÄÄNEN-
KANNATTAJA



SIS. EPÄKORREKTIA MATERIAALIA



SISÄLLYSLUETTELO

Alkusanat	10
"X-RATED" Nro 1	13
Pääkirjoitus	14
Videot In Memoriam	15
Infoa leikkauksista.....	48
Vaihtoehtohistoria "X-Rated" Nro 1	53
"X-RATED" Nro 2	57
Pääkirjoitus	58
Sisältö.....	59
Pelkoa ja inhoa Aasiassa	60
"Filmilöytöjä" videovuokraamoista	64
Howard Phillips Lovecraft	85
Sottailua - 3 vastaantullutta maamerkkiä	92
Infoa leikkauksista.....	96
Tärkeä tiedotus.....	99
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 2	101
"X-RATED" Nro 3	103
Pääkirjoitus	104
Sisällysluettelo.....	105
Pelkoa ja inhoa Etelä-Euroopassa.....	106
Infoa leikkauksista.....	113
Elokuva-arvosteluja.....	115
Vuokravideokatsaus	141
Abel Ferrara ja Fear City	145
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 3	151
"X-RATED" Nro 4	153
Pääkirjoitus	154
Sisältö.....	155
Lukijakirje	156
Pelkoa ja inhoa Saksassa	157
Videot In Memoriam osa 2	161
Vuokravideokatsaus	192
Sweet 70's.....	195
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 4	205

"X-RATED" Nro 5	207
Pääkirjoitus	208
Sisus	209
Pat Ast, Hideki & Amanda Lear	210
Sweet 70's.....	214
Kaksi episodielokuvaa	228
Etelän lämpöä.....	231
Vuokravideot.....	233
Videot In Memoriam, osa 3	236
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 5	251
"X-RATED" Nro 6	261
Pääkirjoitus	262
Sisus	263
Karin Schubert, Maria Angela Giordano & Rudolf Schwartzkogler.....	264
Vuokravideot.....	269
Idästä tuulee	272
Videot In Memoriam, osa 4	274
Käsi mikroaaltouunissa - Boy Meets Girl.....	304
The Smuggler alias The Naples Connection.....	306
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 6	309
"X-RATED" Nro 7	311
Pääkirjoitus	312
Sisus	313
7 vuotta TV:tä	314
Aikaansa edellä	323
Sweet 70's.....	327
Etelän lämpöä.....	338
Vuokravideot.....	341
Patrizia di Rossi, Tinto Brass & Roland Barthes.....	344
Videot In Memoriam, osa 5	348
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 7	355

"X-RATED" Nro 8	357
Pääkirjoitus	358
Sisus	359
Etelän lämpöä.....	360
Sweet 70's.....	363
Edwige Fenech ja silpomista suurilla bulevardeilla	376
Vuokravideot.....	381
TV-sopan sattumia.....	387
Videot In Memoriam, osa 6	390
Idästä tuulee	406
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 8.....	413
"X-RATED" Nro 9	415
Pääkirjoitus	416
Sisus	417
Arthouse News	418
Videot In Memoriam	420
Danny Lee ja englantilaiset perversiot	455
TV-soppa	459
Vuokravideot.....	464
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 9.....	467
"X-RATED" Nro 10	471
Pääkirjoitus	472
Sisus	473
Pupi Avati, Waldemar Wohlfart ja alastomat naiset	474
Sweet 70's.....	479
Videot In Memoriam	494
Looking For Mr. Goodbar.....	512
TV-soppa	515
Soundtrackit	522
Idästä tuulee	524
Vuokravideot.....	529
Indiana Jonesien Rip Offit	532
Let's Talk About Sex	534
Vaihtoehtohistoria "X-RATED" Nro 10.....	539
Hakemisto.....	542
Kiitokset.....	552

ALKUSANAT

Tutustuin X-Rated -lehteen ensimmäisen kerran Jyväskylän Videodivarissa vuonna 1996. Näin jälkeensä on outoa ajatella, että lehden aktiivisin ajanjakso oli silloin jo päättymässä. Tuolloin ilmestyi X-Ratedin yhdeksäs numero ja näiden elokuva-aiheisten pienlehtien kulta-aika Suomessa alkoi olla ohi.

Oma subjektiivinen näkemykseni on, että X-Ratedin tekijöistä on likimain mahdotonta sanoa mitään ilman, että sanoisi jotain myös Jyväskylän Videodivarista. Moni elokuvaharrastukseen liittyvä toiminta 90-luvun puolivälin Jyväskylässä nivoutui juuri Videodivarin ympärille. Sieltä käsin vaikutti Jyväskylän Elävä Elokuva eli JEE ry, ja niin Fantasian kuin Bio Elohuvin konehuoneissa työskenteli saman kaveriporukan tyyppejä. Minun silmissäni X-Rated sulautui sekin yhdeksi osaksi tämän aihepiirin toimintaa.

Pääasiallinen mielenkiinnon kohde tässä toiminnassa valui tietysti valtavirtaelokuvan laitamille. Videodivarin mainokset tarjoavat elokuvia sensuuriallergiikoille ja kuudennesta numerosta eteenpäin lehden kanteen on lisätty vähän kuin ylpeän oloisesti huomautus: sis. epäkorrektia materiaalia.

Alkunsa X-Rated oli saanut Jyväskylässä vuoden 1991 syksyllä. Videodivaria ei vielä silloin ollut olemassa, mutta sen sijaan videolaki oli ollut voimissaan neljä vuotta. Jokainen tuon ajan elänyt elokuvaharrastaja tietää että videolaki toimi pääosin käänteisesti. Se toi markkinoille sensuroituja videoelokuvia, mutta samalla se ruokki tulta elokuvaharrastajien parissa. Suomessa kielletyt elokuvat levisivät aluksi kopioituina videokasetteina harrastajalta toiselle sekä lehtien osto- ja myyntipalstojen kautta. Sitten näitä elokuvia saattoi ostaa hollantilaisina videonauhoina, joista sai latoi tiskiin 150-200 markkaa. Niinpä X-Ratedin, samoin kuin Jyväskylän Videodivarin syntyyn muutamaa vuotta myöhemmin on eniten vaikuttanut juuri sensuuri.

Lehden idea oli Mika Venäläisen, joka työskenteli tuolloin Torikeskuksen Timanttivideo-videovuokraamossa. Sami Kalliokoski puolestaan oli vuokraamon vakituinen asiakas. Mika itse sanoo nyt lähes kolmekymmentä vuotta myöhemmin,

että idea oli kiva, mutta kirjalliset kyvyt puuttuivat. Samilla taas oli - ja on edelleen - ilmiömäinen muisti ja tietämys elokuvien suhteen. Hän oli kirjoitellut mm. Gorehoundiin, joka oli niin ikään saman asian ympärille paria vuotta aikaisemmin perustettu pienlehti. Koko juttu olisi saattanut jäädä hyvän idean tasolle, ellei Sami olisi tarttunut toimeen.

Hommassa ei juuri aikailtu kun idea oli päästetty ilmoille. X-Ratedin ensimmäinen numero ilmestyi vuoden 1992 keväällä. Harrastelijoiden käsillä ei ollut ammatillisia työkaluja kuten nykyään, joten lehden ulkoasu oli alkuun hyvin karkea. Sellaisena se pysyi ensimmäiset neljä numeroa, jotka ilmestyivät vuoden aikana. Tämän voi hyvin pistää alkuinnostuksen piikkiin. Lehteä taitettiin toisinaan armeijan viikonloppulomalla elokuvateatteri Fantasian konehuoneessa. Eli Mikaa lainaten silloin, kun muut lähtivät ryyppäämään ja nussimaan. Tällaiset tapaukset ovat tietysti niitä mieleenpainuvimpia. En tiedä voiko sanoa tämän mainion lehden taittamisen olleen jonkinlainen uhraus siitäkään huolimatta, että tarjolla olisi voinut olla noita toisenlaisiakin aktiviteetteja. Lehti kun on vieläkin olemassa, ja sillä on edelleen lukijoita!

Lehden sivuilla törmää huomattavan usein vastahankaiseen suhtautumiseen Quentin Tarantinon elokuvia kohtaan. Ainakin itselläni tämä oli 90-lukulaisessa Tarantino-huumassa lähes käsittämätön mielipide. Sami kuittaa asian tyypilliseen tapaansa lyhyesti ja hymyillen sanomalla, että Tarantino on petturi, liian salonkikelpoinen. Mutta Samin mieltymys kaikkeen nihkeään on selvästi esillä lehden sivuilla, peilaavaathan lehden elokuvavalinnatkin pitkälti hänen elokuvamakuaan. Tuo elokuvamaku oli alkanut eriytyä mainstreamista videoajan myötä. Videolain kieltämien elokuvien suhteen Samille kävi samoin kuin minulle ja epäilemättä monelle muullekin. Elokuvien kuvasto ei lopulta vetänyt vertoja mielikuvitukselle, joka oli loihtinut mieleen rutkasti rajummat visiot.

Sami myöntää etteivät uudet elokuvat kiehdo, mutta mainitsee ainakin Cronenbergin ohjaustyöt History Of Violence ja Eastern Promises. Elokuvallisesti tärkeimpänä vuosikymmenenä pysyy sinnikkäästi 70-luku. Vanhemmissa elokuvissa yllättävyys piilee siinä, että niistä voi jäädä pahalle mielelle. Tätähän moni meistä jostain hämmentävästä syystä jahtaa. Sami katsoo elokuvansa valtaosin kotona niin vhs- kuin dvd-formaatteissakin ja pysyttelee pitkälti nykytekniikan ulottumattomissa.

Mika puolestaan pitää edelleen Videodivaria, joka avasi Puistokadulla vuonna 1993. Muutamaa vuotta myöhemmin Videodivari siirtyi Kauppakadun päähän. Tätä nykyä se on edelleen samoilla kulmilla, joskin parin liiketilan päässä siitä missä se sijaitsi 90-luvun loppupuolella, mutta sen henki ja tunnelma ovat ennallaan. Mika jatkaa kotiteatteriharrastusta ja pistäytyy aika ajoin myös elokuvateatterin puolella niin Suomessa kuin ulkomaillakin.

Näiden alkusanojen päätteeksi olisin mieluusti laittanut yhteiskuvan lehden perustajista ja sellaista kyllä ehdotinkin, mutta Sami tietysti kieltäytyi kunniasta. Tätä kirjaa kasatessani tavoitteena oli tehdä nimenomaan näköispainos. Sami toki tiedusteli mahdollisuutta tehdä joitakin korjauksia, mutta halusin säilyttää tekstit sellaisenaan. Sivuilta on kuitenkin siivottu painomusteen roiskeita ja lukemisen aiheuttamia kulumia jne. Samoin painossa tai nidonnassa vinoon menneitä sivuja on käännetty suoraan. Etenkin alkupään lehdissä ei varmaankaan ollut koskaan kahta tyystin samanlaista kappaletta. Mutta kaikki nämä korjaukset olen pyrkinyt tekemään alkuperäistä ulkoasua kunnioittaen.

Kirja on rajattu Samin toiveen mukaan numeroihin 1-10. Ne kattavat vuodet 1992-1997 ja ne olivat X-Ratedin kulta-aikaa. Lehden kehittyminen noiden viiden vuoden aikana on huima. X-Rated muuttui herttaisen kotikutoisen näköisestä läpyskästä ammattimaisesti taitetuksi, lähes massiiviseksi lehdeksi. Pelkkää asiaa se on silti sisältänyt ensimmäisestä numerosta alkaen. Yksissä kansissa näiden kymmenen numeron sisältämä tietomäärä on varsin tyydyttävä. Lisäksi jokaisen lehden lopussa on Samin vaihtoehtohistoriaksi nimittämiä muisteloita kunkin lehden tekovaiheista.

Yhdestoista numero ilmestyi lopulta vuonna 2000. Sitten X-Rated on saanut vielä neljä numeroa, viimeisin on vuodelta 2012. Sami jatkaa edelleen juttujen kirjoittamista ja materiaalia on kasassa sen verran, että uusia lehtiä on ainakin jonkinlainen lupa odottaa tulevaisuudessa.

Lisäksi kirjan lopusta löytyy hakemisto helpottamaan tietyn elokuvan löytämistä. Lehden sivuilla elokuvien nimeämistapa vaihtelee, mutta hakemistoa kasatessani päädyin etsimään elokuvaan myös suomenkielisen nimen mikäli sellainen oli olemassa.

Kun tämä kirja lopulta valmistuu, sitä saa varmasti myös Videodivarista. Kuten saa X-Ratedin uutta numeroakin, jos Sami päättää sellaisen vielä päätoimittaa.

Tampereella syys-lokakuussa 2020
Tomi Peuhkurinen

x- rated

x- rated

x- rated

X-RATED

Nro 1 (1/1992)

Hinta 20 mk,-



**Tässä
numerossa:
VIDEOT IN
MEMORIAM**

x- rated

x- rated

x- rated

Pääkirjoitus

Tässä on taas yksi pienlehti Gorehoundin, Fingorian ja muiden jatkoksi. Täytyy toivoa, ettei lukijakunta ole saavuttanut kyllästy misastetta.

Ensimmäisen numeron teemaksi on valittu elokuvatarjonta ennen videolakia. Jatkossakin lehden pääpaino tulee olemaan mainstreamin ulkopuolisilla elokuvilla, kirjoilla ja sarjakuvilla jne. Kiinnostuneet voivat lähetellä juttuja tännepäin.

Päätoimittaja	Sami Kalliokoski
Ulkoasu	Mika Venäläinen
Kiitokset	Janne Lakonen Mika Ylikangas

**KAIKKI POSTI JA IRTONUMEROTILAUKSET ALLA
OLEVAAN OSOITTEESEEN:**

X - RATED

VIDEOT IN MEMORIAM

Ennen videolakia Suomeen tuotiin paljon filmejä, jotka eivät tulleet teatterileivitykseen. Vaikka maahantuojaat usein sensuroivat filmejä valmiiksi, niin vasta videolaki oli lopullinen niitti kiinnostavalle videotarjonnalle. Eli orastanut kulttuuri tuhottiin nupullaan.

Tästä käsiteltävistä filmeistä valtaosa on poistunut vuokraamoista. Niillä on kysyntää harrastajien keskuudessa ympäri maailmaa, jopa Yhdysvaltoja myöten. Tämä juttu pyrkii olemaan kartoitus erään kulttuurin helmistä. Mukaan valitsemani filmit ovat harvinaisia ja tietojeni mukaan leikkaamattomia. Olen jättänyt tarkoituksella tavallisia filmejä (House on sorority row, The killing touch, Power, One dark night) pois, sillä luokittelen ne mainstreamiin, jolle olen allerginen.

Elokuvat ovat aakkosjärjestyksessä. Jos en tiedä ulkomaalaista nimeä, olen käyttänyt suomalaista nimeä. Koska en ole nähnyt kaikkia kiinnostavia teoksia, olen liittänyt lopuksi luettelon videolla olleista filmeistä, joita en ole saannut käsiini.

Suomea kannattaa alkaa kierrellä: näitä filmejä myydään useilla paikakunnilla 30 - 40 markan hintaan.

Samí Kalliokoski

2019: AFTER FALL OF NEW YORK

Ydinsodan jälkeen maailmassa ei ole syntynyt yhtään lasta. Paljastuu, että New Yorkista löytyisi hedelmällinen nainen. Kolmen miehen iskuryhmä lähtee hakemaan naista mukaan avaruuslennolle, jolla lähdetään etsimään parempaa tulevaisuutta ihmiskunnalle.

Teennäisen pessimistinen epätoivon vajoaminen perustaa sekalaisen väkivaltaan ja toimintaan. Näiden osalta tarjonta on mukiinmenevää. Tulevaisuuslavasteet eivät aina vakuuta.



2022 TEXAS GLADIATORS

Suuren tuhon jälkeisessä maailmassa viisi sankaria tappaa pahoja ihmisiä. Erään nujakan jälkeen yksi joukosta rakastuu ja alkaa viettää yleishyödyllistä elämää ja toinen ryhtyy rosvoksi. Paha poika pilaa "eläkeläisen" kulttuuriharrastukset tuhoamalla tämän yhteisön. Kolme jäljelläjäännystä sankaria kostavat...

Kömpelö toteutus ei ihan yllä kalkkunatasolle, mutta juuri ylemmäksikään tätä pikkubudjetin laskelmointia ei kehtaisi kohottaa. Tuotannollinen taso vaihtelee lisäten linjattomuutta. Italialaiset tekevät raflaavia väkivaltasurkeuksia hurmioituneella antaumuksella, mutta raflaavuuskin on mietoa tällä kertaa.

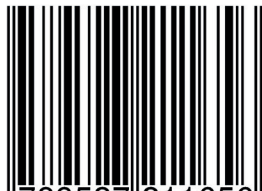
2019: After fall of New York

“X-RATED” on legendaarinen jyväskyläläinen elokuva-lehti, joka asettui määrätietoisesti epäkorrektin materiaalin pää-äänenkannattajaksi. Se käsitteli muun muassa vuokraamoiden hyllyiltä videolain pois siivoamia vuokravideoita, Hongkong-leffoja ja gialloja aikana, jolloin ne vasta tekivät tuloaan Suomeen, sekä 1970-luvun eurooppalaista tuotantoa, jonka näkeminen ei tuohon aikaan ollut itsestäänselvää.

Lehden kulta-aikaa oli 1990-luku, mutta lehteä ei silti ole kuopattu. Tämä näköispainos kerää yksiin kansiin kymmenen ensimmäistä numeroa vuosilta 1992-1997. Monet lehdet ovat olleet pitkään loppuunmyytyjä.

Käsissäsi on siis tuhti tietopaketti marginaalielokuvan ystäville ja 1990-luvun eläneille täyskattaus nostalgiannälkään.

ISBN 978-952-7211-65-6



9 789527 211656

KUSTANTAMO HELMIVYÖ