



Markus Kronström

Peilikuvia

Peilikuvia

Facebook:

KirjoittajaMarkusKronstrom

Instagram:

kirjoittajamarkuskronstrom

Peilikuvia on Markus Kronströmin
esikoisteos.

Markus Kronström

Peilikuvia

© 2020 Markus Kronström

Kannen kuvat, suunnittelu ja taitto:

MK & EAOS Pictures

Kustantaja: BoD – Books on Demand,
Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand,
Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-4255-6

Sinulle

Prologi

Lauantai 3.6.1995

Kesäkuun ensimmäinen lauantai on helteisen kuuma päivä. Lämpömittari näyttää monessa paikassa lukemaa $+28^{\circ}\text{C}$. Koulujen juhlasalit ovat tuskaisen lämpimiä ja monella on vain kiire päästä sieltä pois kesälomalle. Aivan liian kuuma on myös Karolla Helsingissä lukionsa juhlasalissa. Turussa lukionsa juhlasalin estradilla hikoilee näyttävästi Alexander korjaillen lähes joka toinen minuutti silmälasiansa asentoa. Tai lyhyesti vain Alex, kuten kaikki ovat häntä aina kutsuneet. Karo on lakkiaisista pikemminkin vain vaivaantunut; magna cum lauden ylioppilas voisi olla ylpeä, mutta jostain syystä hän ei ole. Olisi pitänyt olla laudatureja kaikki eli ällän paperit. Alex on cum laude approbatureineen erittäin hyvää keskittämistä, mutta hän on helpottunut, kun kir-

joitukset ja koulu ovat vihdoin onnistuneesti suoritettu. Hänen tavoitteensa kirjoituksissa oli vain päästä läpi.

Todistusten, kättelyiden ja halauksien, ehkä yllättävienkin, jälkeen rehtori valmistaa uudet ylioppilaat kohtaamaan uuden kesän uusine seikkailuineen, mutta ennen kaikkea näkemään, että tästä se elämä vasta alkaakin.

– Nyt julistan teidät ylioppilaiksi!
Paljon onnea, hauskaa kesää ja hyvää elämää!

*Gaudeamus igitur
Juvenes dum sumus.
Gaudeamus igitur
Juvenes dum sumus.
Post jucundam juventutem
Post molestam senectutem
Nos habebit humus.
Nos habebit humus.*

Sitten vielä Suvivirren haikean surulliset sävelet ja näin on saatettu päätökseen 12 vuoden koulurupeama.

Tässä vaiheessa eivät Alex ja Karo vielä tiedä toisistaan mitään ja meneekin

vielä monta vuotta ennen kuin he kohtavat. Kundeja yhdistää kuitenkin se, että molemmat ovat samanikäisiä ja homoja. Alex on liikkeissään arka ja ujo eikä tuosta vain kohtaakaan toisia samanhenkisiä kundeja. Mutta eipä siinä mitään. Toistaiseksi. Hänhän on vasta 19 ja koko elämä edessään. Niin ja onhan hänellä hänen valtaisa mielikuvituksensa sekä kokoelma esteettistä kuvamateriaalia suurimpia himoja tyydyttämään. Runkkumateriaalia! kuten hän itse sanoo. Karolle taas toisten samanhenkisten kundien kohtaaminen on helpompaa, joten hän törmää jos jonkinlaisiin sattumuksiin erilaisten kundien kanssa.

Alexin ja Karon ensimmäinen virtuaalinen kohtaaminen tapahtuu viikkoa ennen joulua vuonna 2000. Alex on tapansa mukaan kiimainen nuorimies, joka janoaa kunnon nettiseksiä rivoine juttuihin. Karon viimeisin pitkä suhde on päättynyt kesällä 2000, mutta jokin ihme liima pitää Karoa ja hänen exäänsä edelleen yhdessä tai pikemminkin yhteyksissä,

vaikka yhdessä ei enää asutakaan.

Alex perääntyy hieman kuullessaan Karon edelleen kuvioissa mukana olevasta exästä, mutta antaa silti puolihuolimattomasti deittisähköpostinsa Karolle, ennen kuin hänen on taas palattava netin syövereistä tosielämän haasteita pohtimaan. Myös Karo antaa vaihdossa oman sähköpostiosoitteensa.

”Kuullaan lisää sähköpostissa, jos kiinnostaa vaihtaa ajatuksia!”, näin katoaa Alex gay-chatista. Karo on linjoilla vielä hetkisen tarkistaakseen, onko se eräs heebo vielä tavoitettavissa, jonka kanssa voisi lähteä kaakaolle.

Alex ja Karo. Turku ja Helsinki. Kaksi kundia, kaksi kaupunkia. Haaste vai mahdollisuus? Alex pallottelee mielessään samalla muistaen, että päivällä luennollakin käsiteltiin haasteita ja mahdollisuuksia. Vaikka ne olivatkin vähän toisenlaisia kuin hänen omat henkilökohtaiset haasteensa ja mahdollisuutensa.

Seuraavan päivän iltana Karon sähköpostiin kilahtaa Alexin viesti:

Moikka!

Chattailtiin eilen illalla. En ole varma muistatko minua, mutta olen se 24-vuotias turkulainen kundi, jolla oli hassu nimimerkki ja rivot jutut. Erotuit jollain tavalla muusta chattiporukasta ja ajattelin, että olisi kiva vaihtaa ajatuksia.

Jos kiinnostuit, kirjoittele!

Ai niin, mun nimi on Alex

Seuraavana yönä tai pikemminkin aamuyöllä kello 3.20 saapuu Alexin sähköpostiin Karon vastaus, jonka Alex lukee aamulla tultuaan yliopistolle.

hei

en ole tarkistanut tämän viestin kielioppia, joten anteeksi kaikki kirjoitus- ja kielioppivirheet.

muistan sinut kyllä chatista ja muistan myös rivot jutut, joita kovasti yritit ujuttaa nettikeskustelumme. en vain silloin ollut sillä tuulella. voin vaikka myöhemmin selittää, jos tosiaan olet kiinnostunut tutustumaan paremmin.

kello on nyt jo paljon. itse asiassa on jo aamuyö ja kello on 3.10. on aika laittaa sähköposti, netti ja kone kiinni ja yrittää saada unenpäästä kiinni. ainakin yrittää, vaikka yritykseksi se taitaa jäädä tänä yönä.

keskustelun jatkaminen ainakin
minun osaltani tuntuu ihan
mahdolliselta. olen myös 24-
vuotias ja mun nimi on karo. mä
asun helsingissä, kuten varmaan
chatissa kerroinkin. eikä se
turkukaan nyt niin kaukana ole.

pidän itse pitkien sähköpostien
ja kirjeiden kirjoittamisesta.
olen sitä mieltä, että ihan
paperikirjeilläkin on
tarkoituksensa vielä tänäkin
päivänä. minulla on muutamia
kirjekavereita ulkomailla,
joiden kanssa kirjoitellaan
säännöllisen epäsäännöllisesti.
se on ihan hyvä tapa ylläpitää
myös kielitaitoa.

kirjoitellaan!

karo

Siitä alkaa Alexin ja Karon säännöllisen epäsäännöllinen yhteydenpito sähköpostien, tekstiviestien ja puheluiden välityksellä. Yhteydenpidossa on välillä pitempiäkin taukoja, mutta yhteys säilyy silti jostain syystä. Alexin kiinnostukselle on eräs muukin syy kuin pelkästään Karo; se että Karo asuu Helsingissä. Helsinki on Alexille näyttäytynyt aina sellaisena homomyönteisenä paikkana ja muutenkin kaupunki on lapsesta saakka houkutellut puoleensa. Pieni suuri Stadi, jossa on miljoona mahdollisuutta. Jonain päivänä, miettii Alex välillä.

Karon syntymäpäivän aamuna 26. syyskuuta 2001 ennen yliopistolle lähtöä Alex lähettää tekstiviestin:

Paljon onnea, Karo! Muista
juhlia kunnolla!
Neljännesvuosisata pistää
ajattelemaan.

Alex on aina ollut Marilyn Monroe-fani ja neljännesvuosisata pistää ajattele-

maan oli suora lainaus elokuvasta Piukat paikat (Some like it hot).

Karo lukee viestin jo heti aamulla, mutta ei vastaa siihen silloin. Hän ei vastaa vielä päivällä tai iltapäivälläkään. Kello 18.01 piippaa Alexin 5110 nokialainen keltaisilla kuorilla.

Kiitos onnittelusta. Voinko soittaa vielä tänään?

Alexilla on samana päivänä luento- ja iltaan asti, mutta viimeisen luennon kahvitauolla hän tarkistaa viestit ja vastaa Karolle.

Pitkä päivä. Voit soittaa tänään. Olen kotona vasta klo 20.

Mitäköhän sillä Karolla on oikein mielessään?

Kello 20.01 aloittaa Alexin nokialainen soittamaan Mozartin 40. sinfoniaa. Alex vastaa. Puhelimesta kuuluu Karon

ääni, joka on tavallista hilpeämpi ja hie-
man makea (jos äänestä voi käyttää ter-
miä makea). Alexille selviää, että Karo on
jo ehtinyt nauttia jonkin verran syntymä-
päiväjuomiaan. ”Siideriä!”, kuten hän itse
asian ilmaisee.

– Onko sulla tällä hetkellä joku?
Karo kysyy.

– Ööh... Ei. Pitäisikö olla? ihmette-
lee Alex.

– Muuten vain tässä ajattelin. Me-
hän ei olla vielä koskaan edes tavattu kas-
vokkain.

– Niin... Ei olla ei...

Mikä syy siihenkin sitten on tai
minkä syyn siihen keksisi? Alex ajattelee,
mutta ei sano sitä ääneen.

– Mulla on mielessä eräs juttu. Oli-
si nimittäin mukavaa nähdä ihan livenä,
niin mä voisin näyttää sulle mitä sana ho-
moseksä tarkoittaa mun sanakirjassani.
Sitten vähän hihitystä ja Karo jatkaa.
– Mä olen nimittäin viime kesän aikana
saanut kokea yhtä jos toistakin kiinnosta-
vaa juttua ja saanut oikein ammentaa



Alex on nelikymppinen homo, joka on löytänyt seksuaalisen identiteettinsä jo varhain, mutta ainoa mikä puuttuu ovat pysyvät samanhenkiset kaverit. Hän etsii ja yrittää, mutta tulee torjutuksi monella tavalla. Eräänä päivänä hän kohtaa Karon. Onko Karo se Alexin kauan odottama kokemuskaveri, joka voi muuttaa Alexin elämän?

Peilikuvia on Markus Kronströmin rohkea ja ronski homoeroottinen esikoisteos.

ISBN: 978-952-80-4255-6

