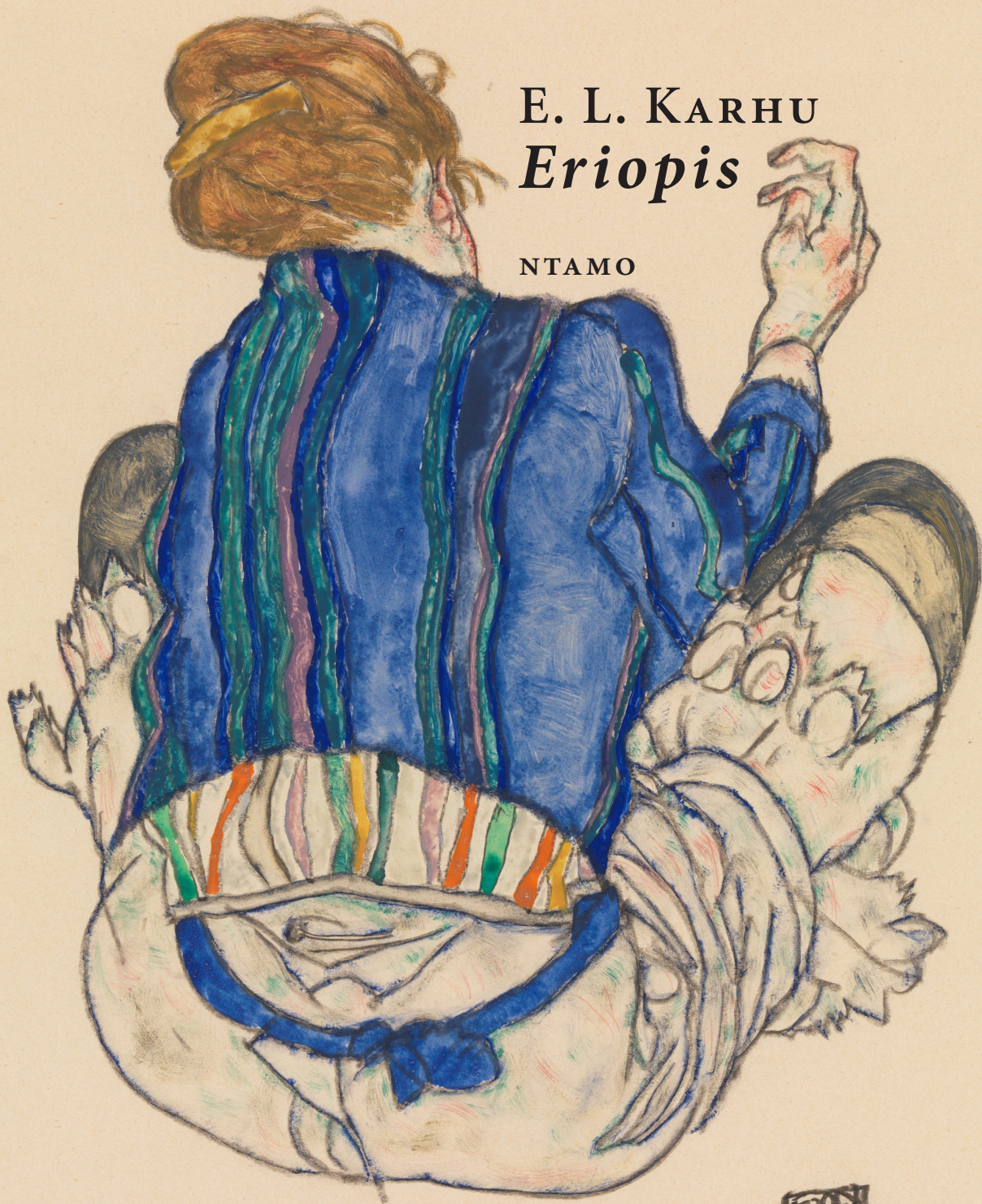


E. L. KARHU
Eriopis

NTAMO



E R I O P I S

E. L. Karhu

E R I O P I S

*Medeian
selviytyjätytär
kertoo kaiken*

JÄLKISANAT
Maria Säkö

NTAMO
Helsinki
2 0 2 1

© E. L. Karhu
© Maria Säkö (jälkisana)
ISBN 978-952-215-823-9

ULKOASU & TAITTO
Göran de Kopior

KANNEN KUVA
Egon Schiele, *Sitzende Frau, Rückansicht* (1917),
The Metropolitan Museum of Art,
New York, Yhdysvallat

VALMISTAJA
BoD – Books on Demand,
Norderstedt, Saksa

NTAMO
Helsinki 2021
www.ntamo.net

PROLOGI

1

Äidin talo. Yö, joka ei ole yö vaan kylmän valoisa, pohjoisen kesäinen epäyö. Erittäin rakeinen kotivideo. Paikka on Pohjoisen pohjoinen, Suhteellisen Pohjoinen, Pohjoinen riippuen siitä mistä päin katsoo, Pohjoisempi kuitenkin kuin jokin muu Pohjoinen, Eriopis, kiistatta. Äiti käärii nukkuvat kaksoset viltteihin, lähtee ulos kumpikin kainalossaan, telkeää jämäkoirat häkkeihinsä ruoan ja keksien kanssa. Äiti ottaa lempikoirat ja valjastaa ne reen eteen, kaksi, kaksi, kaksi. Äiti pakkaa pojat rekeen. Äiti naksauttaa kielellä valitut koirat liikkeelle, kimeät käskyt, -SEN, -SEN, oiKEE, ja ajaa pois, jämäkoirat ulvovat häkeissä, kamera seuraa jonkin aikaa kuin kompuroiden, mutta äiti ajaa liian kovaa, kamera uupuu eikä seuraa enää.

Eriopis herää. Turistit hakkaavat ovea, he eivät ole saaneet aamiaistaan, he ovat tyytymättömiä. Eriopis ei pyydä anteeksi, umpimielinen lapsi vain tuo ruoan, menköön tämän kerran, nämä umpimieliset maalaisvarhaisteinit, me katsomme sitä tämän kerran sormien läpi, Eriopis.

Eriopis menee veljien huoneeseen. Veljien sängyt auki. Eriopis menee ulos. Jämäkoirat huutavat avointen häkkien vieressä, ulisevat, heidän ovensa ovat kiinni.

2

Kirkas Suhteellisen Etelän valo, Etelämmän kuin Suhteellisen Pohjoinen, siis Suhteellisen Etelän. Eriopis ja isä kahden pienen arkun äärellä, äänet Täällä! Jason! Täällä! Salamavalot kuin konekiväärit joka suunnalta, valospotti.

3

Kukkapuskia, vuorittain kukkapuskia

4

Parturoitu ranta on tyhjä, asvaltilla puhaltaa tuuli, puiston puut kahisevat
alistuneesti. Purjeveneiden mastot kalisevat tuulella.

5

Jostain kuuluu ääni, josta ei saa ihan selvää, mitä se on.
Jonkinlaista yninää –

VÄLINÄYTÖS

Eriopis ja ääni.

Mahdollisesti joku tulkkaa Eriopista niin, ettei Eriopis itse puhu, tai Eriopis muuten kommunikoi äänettä.

ÄÄNI

Eriopis.

Eriopis.

We would like you to tell your story now.

ERIOPIS (*off-stage*)

No.

ÄÄNI

No?

ERIOPIS (*off-stage*)

No.

ÄÄNI

Nobody has heard it yet. People are interested. Everybody has heard the story of your mother and your brothers, but nobody has heard the story of you. It's an intriguing new angle. Or might be. This we don't yet know of course.

ERIOPIS (*off-stage*)

No.

ÄÄNI

Let's try again.

Eriopis.

We want to tell the inspirational story of the death of your mother and the murder of your twin – twin! – brothers. About their death, and your journey in the wake of this intriguing catastrophe. Would you contribute with words – and pictures?

Tapailleva salamavallo, kameraa kokeillaan.

Eriopis tulee lavalle.

ERIOPIS

No.

ÄÄNI

No? Are you sure?

ERIOPIS

No. I am sure.

ÄÄNI

We will take the pictures anyway, so now, if you want, you can make a difference in what the pictures and the words will be. Let them be your own.

ERIOPIS

I do not want you to take pictures. I do not want you to use words. I do not want you to talk about my mother at all. Or my brothers. Or me.

ÄÄNI

We will, dear child. We will.

We will tell your story for you, if you don't.

ERIOPIS

No.

I don't want anyone to tell it.

I just want to be in peace.

Just leave me alone.

ÄÄNI

Do you want us to tell it for you then?

Do you really?

It's your choice, Eriopis. It's your own choice.

Eriopis repii kielensä suustaan. Kieli kädessä tursuaa sormien välistä punaisena lihana, epätodellisen iso turvonnut verinen lihanpala.

Salamavalot räpsyvät lisää. Jäävät odottamaan.

ÄÄNI

Well okay then.

Let's go.

I POHJOISEN POHJOINEN I

SINÄ KERROT NYT TEIDÄN ELÄMÄSTÄNNE ENNEN

6

Video, jossa pojat luistelevat jäätanssia. Tekojää, kesä mutta kirkas jää. Aivan kerta kaikkiaan hämmästyttävän taitavaa siihen nähden, että he ovat taaperoita, kolmoislutz. Kameran takana olevan Eriopiksen kiinnostus alkaa hiipua, kamera alkaa huojua, siirtyy kuvaamaan hyönteistä. Poikien luistinten kirinä kuuluu *off-camera*.

Eriopis kulkee kameran kanssa ja kuvaa taloa. Hirsiseinien olkimaiset tilkkeet näyttävät metsältä, kun niitä kuvaa läheltä.

Kaukaa kuuluu jokin ääni, josta emme saa tietää mikä.

7

Sinä kerrot nyt teidän elämästänne ennen.

Sinä et muista ihan tarkkaan, Eriopis, millaista elämä oli ennen, silloin kuin sinä olit vielä yksi, et yksi plus kaksi, et yksi kahdessa elämässä, isän kanssa kesä, äidin kanssa



Mutta
vaatteet,
se piha,
oli jälki,
ja leipä,
juustoleipä,
purennan puolikuu,
pieni puolikuu,
kumpi,
kumman,
että se, että ei tiedä,
pieni puolikuu, pieni, erittäin pieni oikeastaan,
se on minulle vaikea.
Että ei tiedä,
että kumman,
että kumpi
puri.

E. L. Karhun kirjaan *Eriopis*.
Medeian selviytyjätytär kertoo
kaiken sisältyy kriitikko Maria
Säkön jälkisana.

NTAMO 2021



9 789522 158239
ISBN 978-952-215-823-9

