

SISÄLLYS

ESIPUHE	5
1 TEKNIIKAN PERUSTEET	7
1.1 Harjoittelun taito.....	7
1.2 Kapulaote	8
1.2.1 Vastakkaisote	8
1.2.2 Perinteinen ote	8
1.3 Tap-lyönti	9
1.4 Kehon hallinta	11
1.5 Jalkatekniikka	15
1.5.1 Kantapää maassa soittaminen	16
1.5.1.1 Pedaalikontrolli	16
1.5.1.2 Lattiaan polkeminen.....	16
1.5.1.3 Jousi irti harjoittelu	17
1.5.1.4 Jousi paikallaan harjoittelu.....	17
1.5.2 Kantapää ilmassa soittaminen.....	18
1.5.2.1 Nilkkapolkaisu	18
1.5.2.2 Reisisolkaisu.....	18
1.5.3 Hi-hatin polkeminen.....	20
2 RUDIMENTAALISEN RUMMUNSOITON NELJÄ PERUSLYÖNTIÄ	21
2.1 Rudimentaalisuuden historiaa	21
2.2 Peruslyöntien periaatteet.....	22
2.3 Korkeasta korkeaan -liikerata	23
2.3.1 Liikerata kontaktista aloitettuna – vastakkaisote	23
2.3.2 Liikerata kontaktista aloitettuna – perinteinen ote	24
2.4 Korkeasta matalaan -peruslyönti	25
2.5 Matalasta matalaan -peruslyönti.....	26
2.6 Matalasta korkeaan -peruslyönti.....	26
2.7 Korkeasta korkeaan -peruslyönti	27
2.8 Double stroke rollin lyönnit	27
2.8.1 Double stroke rollin ensimmäinen lyönti	27
2.8.2 Double stroke rollin toinen lyönti.....	28
3 RUDIMENTIT JA RUMPUSETTISOVELLUKSET	29
3.1 Single stroke roll	32
3.2 Four stroke ruff	33
3.3 Aksentoitu trioli	34
3.4 Single paradiddle.....	35
3.5 Inverted single paradiddle	36
3.6 Paradiddle-diddle.....	37
3.7 Ruff	38
3.8 Inverted single drag	39
3.9 Double stroke roll.....	40
3.10 Five stroke roll	41
3.11 Seven stroke roll.....	42
3.12 Six stroke roll	43
3.13 Flam.....	44
3.14 Flam accent.....	45
3.15 Swiss army triplet	46

3.16	Klassinen tremolo.....	47
4	POLYRYTHMIKKAHARJOITUKSIA	51
4.1	Synkopointi.....	51
4.2	Risteävä rytmi (<i>cross rhythm</i>).....	53
4.3	Polymetri	54
4.4	Metrinen modulaatio.....	56
4.5	Additiivinen rytmi	57
5	KOORDINAATIOHARJOITUKSIA JAZZISSA.....	59
5.1	New Orleansin Second Line -rummutus.....	59
5.2	Peruslyönnit jazzkoordinaatiossa	60
5.3	Neliraajakoordinaatio 4/4-jazzissa.....	63
5.4	Neliraajakoordinaatio 3/4 jazzissa	69
5.5	Neliraajakoordinaatio 5/4-jazzissa.....	73
5.6	Symbaalirituaali	76
5.7	Raajojen eristämisharjoituksia.....	79
5.8	Up-tempo jazz	84
6	CLAVÉ-POHJAINEN RYTHMIKKA	86
6.1	Clavé-teoria	86
6.1.1	Rytminen jännite ja äänen varaus	86
6.1.2	Clavé-rytmit ja niiden jännite	86
6.1.3	Clavén suunta	88
6.2	Koordinaatioharjoitukset clavé-pohjaisissa tyyleissä.....	89
6.2.1	Neliraajakoordinaatio brasilialaisissa tyyleissä.....	89
6.2.2	Neliraajakoordinaatio kuubalaisissa tyyleissä	90
6.2.3	Ideoita clavé-pohjaisten rytmien harjoitteluun	91
6.2.3.1	Jazz-afrobeat.....	91
6.2.3.2	Kombinaatioharjoitukset	92
6.2.4	3–2-clavé lyömäsoitinrytmit	93
6.2.5	2–3-clavé lyömäsoitinrytmit	94
	LÄHTEET	95
	LIITTEET	97
	Liite 1. Rytmipyramidin perusmuoto	97
	Liite 2. Rytmipyramidi ”yksi välistä”	98
	Liite 3. Rytmipyramidi ”kaksi välistä”	99
	Liite 4. Rytmipyramidi ”hemiola”	100
	Liite 5. Rytmipyramidi ”kaikki aika-arvot”	101
	Liite 6. 3–2-clavé-pohjaiset lyömäsoitinrytmit (Ramiro Musotto)	102
	Liite 7. 2–3-clavé-pohjaiset lyömäsoitinrytmit (Ramiro Musotto)	103
	Liite 8. Esimerkkifraaseja: neljäsosat	104
	Liite 9. Esimerkkifraaseja: iskuttomat kahdeksasosat	105
	Liite 10. Esimerkkifraaseja: synkoopit	106
	Liite 11. Esimerkkifraaseja: pisteelliset aika-arvot.....	107
	Liite 12. Double stroke roll warm up (Mark Reilly).....	108
	Liite 13. Lyönnit kuntoon.....	109
	Liite 14. Koordinaation tukiharjoituksia latinalaisamerikkalaisiin tyylihin	110