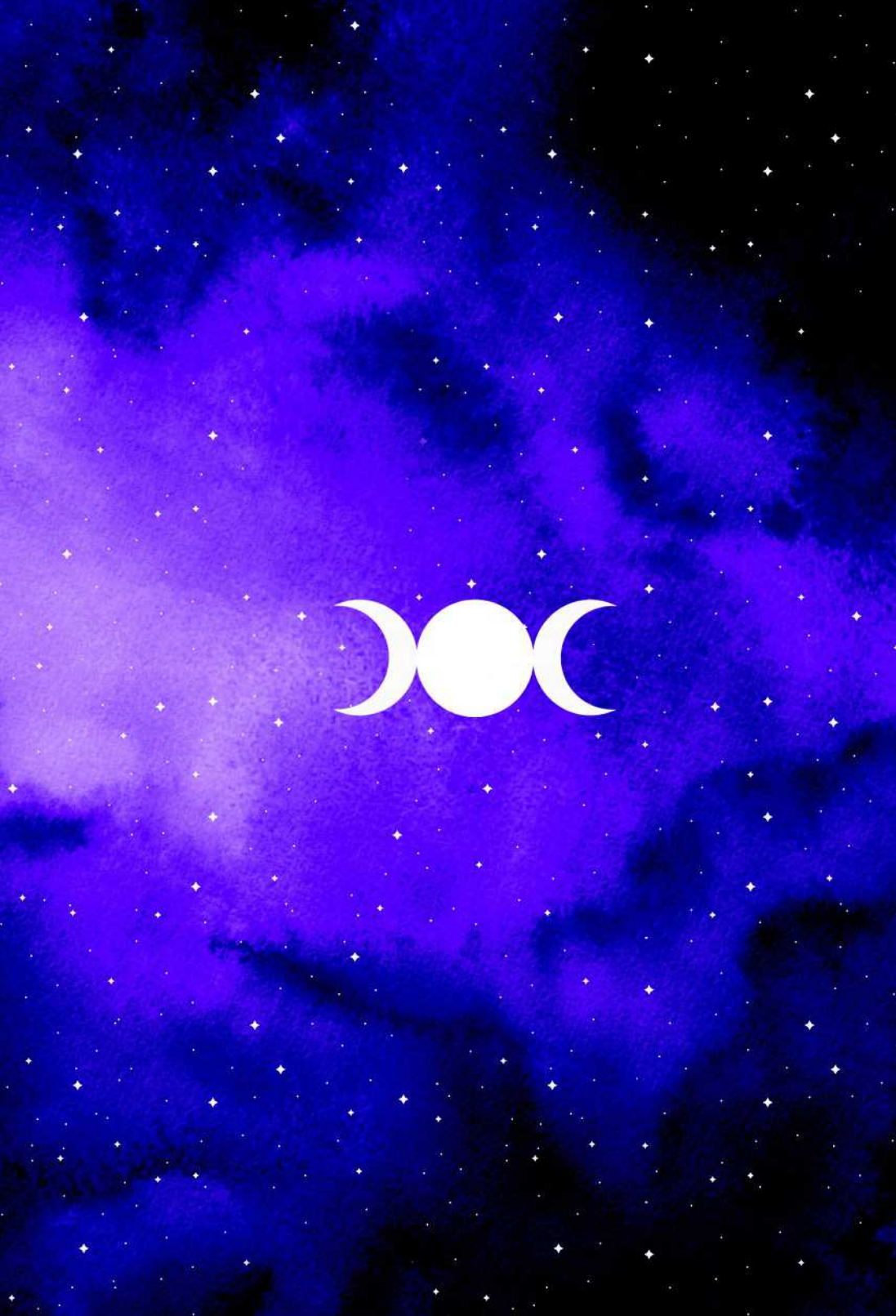

VARJOJEN VOIMA



MERI MORT

VARJOJEN VOIMA

KORTIT, RITUAALIT JA MYYTTIEN NAISET









LIKE



Otavan Kirjasäätiö on tukenut tämän kirjan kirjoittamista.

© Meri Mort & Like Kustannus / Kustannusosakeyhtiö Otava 2021
Kuvitus © Meri Mort, vinjettikuvat © Natdzho
Takasisäkannen kirjailijakuva © Nina Salokangas

LIKE

Like Kustannus
Helsinki
www.like.fi

ISBN 978-951-1-40786-7

OTAVA KIRJAPAINO
Keuruu 2021

TEHTY SUOMESSA
MADE IN FINLAND

YMPÄRISTÖMERKKI
MILJÖMÄRKT
4041 0037
Painotuote

SISÄLLYS

Aluksi – Ääni kieppuu tähtien välistä luihin 11

I ARKKITYYPIT, MYYTIT & MAGIA 19

Kaikki mikä on elossa langettaa varjon 25 ⊙ Muinaiset tarinat elävät myytteinä 27 ⊙ Mitä on magia? 29 ⊙ Rituaalit – voimaa muutokseen 41 ⊙ Voimapiirityöskentely 52

II MAAGISET TYÖVÄLINEET 59

Kotialttari, Kivet, Käsityöt ja taide, Varjojen kirja, Maagiset objektit 61 ⊙ Sanallisen loitsun luominen 72 ⊙ Visuaalisen loitsun luominen 75 ⊙ Kortit 79 ⊙ Viisi elementtiä 96 ⊙ Varjoihin valoa 99 ⊙ Kolmen viikon varjo- ja tunnetyö-kirjoitusrituaali 109

III VARJOISAT FEMINIINIT ARKKITYYPIT 115

Arkkityyppiin tutustuminen 119 ⊙ Työskentely arkkityyppien kanssa 120

LILITH - RAKASTAJA 127

Ensimmäinen villi nainen 129 ⊙ Lilith elämässä – Naisen villi nautinto 133 ⊙ Lilithin alttarilla 137 ⊙ Feminiini energia 145

PERSEFONE - NEITO 149

Neito josta tuli Manalan kuningatar 151 ⊙ Persefone elämässä – Nousu omaan voimaan 154 ⊙ Persefonen alttarilla 157 ⊙ Kuun vaiheet 163

MORRÍGAN - SOTURI 175

Kuoleman ja kohtalon jumalatar 177 ⊙ Morrígan elämässä – Toiminnan aika 181 ⊙ Morríganin alttarilla 185 ⊙ Lintujen viestit 191 ⊙ Eettisyys magiassa 192

KALI - ÄITI 201

Jumalatar ajan tuolla puolen 203 ⊙ Kali elämässä – Äiti joka tuhoaa 207 ⊙ Kalin alttarilla 211 ⊙ Musiikki ja magia 216 ⊙ Syklisyys 219

HEKATE - KUNINGATAR 223

Noituuden ja magian jumalatar 225 ⊙ Hekate elämässä – Kohtaat hänet risteyksessä 228 ⊙ Hekaten alttarilla 231 ⊙ Nykyaikaisen noituuden pieni historia 239 ⊙ Unennäkö 244

LA LOBA - MYSTIKKO 251

Susinaisen herättäjä 253 ⊙ La Loba elämässä – Luiden laulu 254 ⊙ La Loban alttarilla 258 ⊙ Akkainkivi 264 ⊙ Luonto ja viisi elementtiä 265 ⊙ Maadoittavia läsnäoloharjoituksia 269

BABA YAGA - AKKA 273

Erakoitunut rohdosnainen 275 ⊙ Baba Yaga elämässä – Hiljaisen tiedon mökissä 279 ⊙ Baba Yagan alttarilla 282 ⊙ Kuoleman kulttuuri 289

Lopuksi 296 ⊙ Lähteet 298 ⊙ Omistus 300

ALUKSI

ÄÄNI KIEPPUU TÄHTIEN VÄLISTÄ LUIHIN

Magia karttaa auringonvaloa. Siihen ei voi katsoa suoraan, vaan on katsottava illan viistossa valossa, kuun alla, silmänurkasta. On kuunneltava alitajunnan tummissa vesissä hengittäviä tarinoita. Jos haluaa kokea magiaa, on herkistyttävä aistimaan luonnonvoimat ja kuunneltava kuiskauksia tuulessa.

Maailma on muutoksessa.
haistan sen tuulessa
näen sen vedessä
ja tunnen maassa.

Ymmärsin tämän:
Missä tarvitaan
Jumalatarta,
siellä syntyy
noita.
Mistä etsimme Jumalatarta
sieltä löydämme
itsemme.

En ole yksin matkallani, etkä ole sinäkään. Viime vuosikymmenellä ympäri maailmaa on herännyt uudenlainen uskontoihin sitoutumaton henkinen etsintä, jota joogan suosio on osaltaan vauhdittanut. Tässä uushenkisyyden murroksessa yhä useampi on tiedostanut, että valon ja varjon ymmärtäminen ovat yhtä tärkeitä.

Kun täytin 30 vuotta, kuulin vahvan kutsun oppimaan jumalattarista. Sain valtavia oivalluksia, uhkuin elämänvoimaa ja rakkautta. Koin niin suurta selkeyttä, että mikään ei tuntunut mahdottomalta. Lähdin tantristen harjoitusten, shamanistisen maailman ja luonnonpakanuuden pariin. Alkoi sisäinen työ, joka kurkki näkyväksi kaikkeen mitä loin. Joogaharjoitus muuttui asanakeskeisyydestä herkkien hengitysharjoitusten aistimiseksi. Selkärankani parantava aaltoliike heräsi. Istuin Tara-jumalattaren sylissä ja tunsin laajentuvani maan ytimeen ja kuun taakse. Kävin ulkomailla tantraretriiteissä hieromassa alastonta kehoani rantahiekkaan ja löytämässä luolameditaatiossa lohikäärmeeni (se on nuori, leikkisä ja tappava).

Nämä kokemukset olivat arvokkaita, mutta minua pidettiin usein outona lintuna retriiteillä. En etsinyt miestä tai hakenut valaistumista. Olin sujut eloisan seksuaalisuuteni kanssa, en yrittänyt tulla raskaaksi tai työstää perhetraumaa. En ollut antautumassa enkä taistelemassa, halusin vain maistaa elämää ja kokea näkymättömän maailman läsnäoloa, tutkia tilaa ihmisten välissä. Liihotin perhosena tilanteesta ja seurueesta toiseen. Mutta aika ajoin kohtasin naisia, joiden silmät kiiluivat eläimellisesti ja joiden hymyyn pystyin piirtämään terähampaat. Voimanaisia, kuun kulkijoita. Minun susisiskojani. Yö veti minua puoleensa kuin kynttilän valo yöperhosta.

Eräässä vapauden tanssin sessiossa sain vahvan vision elämästä erakkona, vain yöperhoset ja korkeat puut seuranani. Keskustelin shamaaninaisen kanssa kokemuksestani. Hän sanoi samaa, olin kahden maailman välissä. Piti tehdä päätös. Valitsin tietoisesti olla näkyvä, elää rohkeasti mullan päällä.

Palasin kotiin. Kutsuin itselleni kumppanin. Synnytin lapsen ja siirryin äidin sykliin. Nyt päiväni täyttyvät auringon keltaisista seinistä ja marjapuuron punaisista pienistä vaatteista.

Mutta varjon viehätys on läsnä, palaan pimeään luolaan aina kirjoittaessani, haron mustilla kynsillä yhä nopeammin valkoiseksi muuttuvia hiuksiani. Varjolla on lahja, joka tulee vinossa ja tunkkaisessa paketissa. Sen päällä on kortti, jonka sanat ymmärrän vain unissani. Haluan avata sen aamuauringossa ja katsoa kohti varjoa lempeästi mutta määrätietoisesti. En haluaisi kavahtaa ketään tai mitään. Olen aina halunnut ymmärtää ihmistä ja erilaisia ihmiselämän vaiheita. Tässä ovat suureksi avuksi olleet arkkityypit, jotka näyttävät ihmisyyden erilaiset kerrostumat tarinoiden keinoin.

Arkkityyppien pimeimmät myytit nähdään usein pahoina ja synkkinä. Mutta koska arkkityypit kuvastavat ihmisyyden eri puolia, asia ei ole niin yksinkertainen. Ei ole kysymys pahasta tai hyvästä vaan molemmista ja kaikesta niiden välillä. Esimerkiksi hindujumalatar Kali voi näyttäytyä kammottavana syöjättärenä, jolla on verta käsissään. Kalin raivoisa voima on kuitenkin myös elämää suojelevaa. Tämän tietävät kaikki, jotka ovat joutuneet puolustamaan lapsiaan ja joissa Kalin raaka energia on herännyt pimeydestään.

Ryhtyessäni kirjoittamaan *Varjojen voimaa* arkkityyppisen Kalin rinnalle alkoi kävellä eri ilmansuunnista muita myyttien naisia. Nämä feminiinit hahmot muodostavat elämänkaaren nuoruudesta vanhuuteen. Tässä kirjassa lähdemme matkaan Lilithin siivin Sumeriasta ja päädymme Baba Yagan mökkiin syvälle slaavilaiseen metsään. Heidän tarinansa auttavat ymmärtämään omia koitoksia, heikkouksia sekä piilossa olevia lahjojamme.

On helppo ajatella, että *Varjojen voima* edustaisi mustaa magiaa tai hekumoisi kuoleman ja synkkyyden kuvilla. Niin ei ole asian laita. Myyttien naisten maton alle lakaistujen, vähemmän

juhlittujen feminiinien tarinoiden äärellä kukin harjoituksen tekijä voi määritellä itse, millaista energiaa kutsuu elämäänsä. Tätä kirjaa on kirjoitettu ja sen luomisprosessia on siunattu rakkaudella. Kirjan tekstit ovat tanssia alitajunnan ja tietoisen tiedon kanssa. Jaan henkilökohtaista tapaani hahmottaa maailmaa, ohjautua yhteyteen muiden ihmisten kanssa ja tulla osaksi luontoa. Olen taiteilija, ja se on linssi, jonka kautta tarkastelen erilaisia perinteitä ja innoitun luomaan niistä jotain uutta.

EMME VOI TEHDÄ MUUTOSTA MAAILMAAN ILMAN, ETTÄ ENSIN LÖYDÄMME ROHKEUDEN JA TEEMME MUUTOKSEN ITSESSÄMME.

Nykynoitien, magiaan uskovien, luonnonuskovien ja shamaanien maailmankuva on syntynyt jo muinaisissa kulttuureissa. Maailman uskottiin olevan animistinen, eli läpikotaisen elollinen. Tuon ajatuksen mukaan kaiken lävitse puhaltaa henki, ja jopa planeetoilla on omat energiansa. Vanha kansa on puhunut ”Mahdista” tai ”Väestä”, joka tarkoittaa luonnonvoimaista voimaa. Animistisessa ajattelussa kaikella olemassa olevalla on henki ja jokaisella hengellä on oma energiansa, parannusvoimansa mutta myös varjonsa. Esimerkiksi auringolla on parantava ja kasveja kasvattava voima, mutta jos aurinkoa on liikaa, se kuivattaa ja näännyttää. Kivi muistuttaa tarkkailusta ja asioiden hyväksymisestä, mutta se voi myös olla staattinen ja paikoilleen juuttunut. Joki taas virtaa ja vie uusiin maisemiin, mutta liian kova virtaus hukuttaa. Kaikella tässä maailmassa on siis omanlaisensa shamanistinen voima, ”energeettinen lääke”, jota kutsun suomen kielellä *rohdokseksi* (englanniksi ”rohdokseen” viitataan laajemmalla ilmaisulla *medicine*). Perinteisillä maagisilla esineillä kuten rummuilla ja talismaaneilla on omansa. Rohdokset ovat voimaa, joka lävistää kansojen ja kulttuurien kollektiivisen eli yhteisen alitajunnan. Ne ovat meille

tuttuja, ne ovat olemassa ajan tuolla puolen. Magian harjoittaja työskentelee rohdosten henkien kanssa hakiessaan yhteyttä, parannusvoimaa, oivalluksia ja visioita.

Rituaaleissa työskennellään tietoisesti erilaisten villiä ja alkukantaista luonnonvoimaa omaavien rohdosten kanssa, kuten tulen, erilaisten kasvien, ukkosen ja kuun kanssa. Tämän kirjan rituaaleissa uusi, vanha ja lainattu sekoittuvat, kuten uuspakanuudessa on tapana tehdä. Uuspakanuus on ottanut monet muinaiset polut tarkasteluun ja luonut niistä nykypäivän muotokielen. Itse tie on kuitenkin muinainen, ja sen kutsu on säilynyt alitajunnassamme, odottaen että muistamme.

Olen koonnut kirjan harjoitukset ja rituaalit siten, ettei niihin ei tarvita kalliita tai harvinaisia tarvikkeita. Ehdotan toki erilaisten maagisten objektien kuten kynttilöiden ja hiuspalmikoiden käyttämistä, ja erityisellä rakkaudella tulemme tutkimaan voimakorttien käyttöä. Harjoitukset ovat helposti lähestyttävässä muodossa. Rohkaisen tutustumaan syvemmin siihen, mikä tuntuu juuri nyt kutsuvalta. Laita sulka kirjan väliin. Anna itsellesi aikaa ja palaa eri osioihin omien alleviivaustesi kera.

Voit tehdä harjoituksia kevyesti teemoihin tutustuen tai voit paneutua jokaisen arkkityypin rohdokseen syvällisesti. Kun otat rituaalit käyttöösi, voit kutsua niiden avulla muutosta elämääsi. Rituaalit voivat olla myös keino löytää sisäinen voima ja fokusoida energiaa paitsi itsesi myös muiden hyväksi. Yksi arkeen sujahtava maaginen työkalu on alttarin rakentaminen.

Löydät jokaisen arkkityypin tarinan jälkeen ideoita rituaalien tekemiseen ja kysymykset kortinnostoon. Lisäksi voit tehdä syventävän kirjoitusharjoituksen, jonka kysymysten avulla peilaat arkkityypin tarjoamaa rohdosta omaan elämääsi. Voit kirjoittaa yksin tai ottaa teemat ja kysymykset keskusteluun ystäviesi kanssa teen äärellä tai voimapiirityöskentelyssä. Varjoisilta arkkityypeiltä voi kysyä mitä vain, he ovat nähneet

jo kaiken. Ota kirjoitusharjoituksille aikaa. Voit esimerkiksi lukea kysymykset ajatuksella ja tehdä sen jälkeen oman harjoituksen, joka rentouttaa ja tuo sinut keskittyneisyyden tilaan. Voit joogata, meditoida tai käydä kävelyllä. Anna sanojen tulla syvältä sydämesi uumenista, kun kirjoitat.

Rohdos parantaa luomalla tasapainoa. Tasapainoon pääsemiseksi on ymmärrettävä valon lisäksi varjoa. Sitä hankalaa, haasteellista ja kivuliastakin puolta, joka on kaikessa. Myös jokaisessa meissä. Varjot ovat syvimpiä haavojamme ja tunnottomia pisteitämme. Mikään ei silti parane piilossa. Olennaista on oppia tutustumaan varjoonsa. Luovuus, rituaalit ja kirjoittaminen ovat siihen hyviä keinoja. Yhtä lailla voi hyödyntää psykoterapeuttisia menetelmiä tai tutkia arkkityyppeihin kuuluvien myyttien valoja ja varjoja. Näin avautuu mahdollisuus pala palalta hyväksyä itsensä syvemmin. Hyväksymisen kautta syntyy muutos.

Magia ei kuulu vain tietynlaisille harjoittajille, perinteiden seuraajille tai jollekin kulttuurin osalle. Se kuuluu jokaiselle, joka tunnistaa magian olemassaolon ja tietää luissaan, että villiintyminen on osa sielun suunnitelmaa.

Tämä matka ei ole nopea. Jokaisen arkkityypin suomaa rohdosta pitää pureskella makustellen, ajan kanssa. Tulet matkaamaan kätkettyjen tarinoiden ja myyttisten hahmojen seurassa, heidän varjoissaan. Varjopuolen olemassaoloa omassa elämässä ei ole välttämättä helppo hyväksyä. Mutta se kannattaa silti.

Magia odottaa löytämistään. Kaiva siis esiin korttisi, kivesi ja sulkasi. Sammuta valot ja sytytä kynttilät. Matka alkaa, polku piirtyy jo jalkojasi kohti. Seitsemän naista kävelee sinua kohti ja vie mukanaan metsään, alisiin, taistelukentille ja kohti syvempää ymmärrystä villistä voimastasi.

Helsingissä 2021,
vuonna jona aloin luottaa siihen etten kulje yksin varjoissa
Meri Mort



ARKKITYYPIT, MYYTIT & MAGIA

Varjoisa feminiinisyys on
symboli initiaatioille.
Pimeä tunneli,
jonka läpi on kuljettava
kasvaakseen ja oppiakseen
ihmisenä olemisen
syvyydestä.

Jumaluudet ja myytit ovat olleet läpi historian erilaisten kulttuurien keino selittää maailmaa, sen syntyä ja luonnon voimia. Jumaltarujen kautta pyrittiin ymmärtämään ihmisen tunteita, tarkoitusta ja kohtaloa. Ne kattoivat kaikki elämän osa-alueet syntymästä kuolemaan ja niillä pyrittiin hallitsemaan esimerkiksi metsästysonnea, taisteluita ja kulkutauteja. Ihminen ei ollut yksin haasteiden edessä, vaan kutsui jumalia apuun.

Kulttuurien ja uskontojen feminiinit hahmot ilmentävät monipuolisesti elämän eri kokemuksia, kuten rakkautta ja vihaa, onnea ja katkeruutta, syntymää ja kuolemaa. Heiltä kuitenkin riisutaan usein piirteet, jotka muistuttavat varjopuolista. Feminiiniin yhdistetään tavallisesti sellaisia ominaisuuksia kuin äitiys, myötätunto ja kauneus, hohto ruusunpunaisilla kasvoilla ja lempeä, rauhallinen olemus. Historiallisesti varjoisa feminiinisyys on demonisoitu ja siihen on projektoitu häpeää, väärin ymmärrettyä ja tuomittua seksuaalisuutta, julmuutta, hirmutekoja ja itsekkyyttä.

Jumalista ja heidän myyteistään on ajan saatossa muodostunut arkkityyppejä, eli yleisinhimillisiä henkisiä peruskaavoja toteuttavia kertomuksia. ”Arkkityyppi” on psykologi C. G. Jungin 1900-luvun alussa luoma käsite. Jung kuvailee arkkityyppien ottavan alitajunnassamme sen muodon, joka on ominainen vaistonvaraiselle toiminnallemme. Jungilaisen psykologian mukaan ihminen ei voi olla kokonainen, jos ei paranna suhdettaan alitajuntaansa, henkilökohtaisiin sekä kollektiiveihin varjoihin. Arkkityypit asuvat maailmojen välissä. Jung kutsui tätä idearikasta ja luovaa paikkaa kollektiiviseksi alitajunnaksi. Siellä mielleyhtymät, ajatukset, olettamukset, maailmankuvat, kulttuurit,

perinteet, rituaalit, unelmat, tunteet, toiveet ja fyysinen maailma voivat sekoittua ja vaikuttaa toisiinsa.

Yhteisistä arkkityypeistä tietoiseksi tuleminen syventää itsetuntemustyöskentelyä. Viihdeteollisuus ja markkinatalous syytävät meille kiiltokuvamaisia miespuolisia sankareita ja nuoria viattomia neitoja. Jo antiikin kreikkalaiset tarustot ilmentävät arkkityyppejä kuvaillessaan ihmisen elämän kerroksellisuutta. Eri kulttuureista löytyy samankaltaisia hahmoja. On sankaritarinoita, selviytyjiä, kapinallisia ja rakastajia. Kaikille ihmisille yhteiset arkkityypit elävät alitajunnassamme ja vaikuttavat käyttäytymiseen ja valintoihimme.

Arkkityyppi on kuin ensimmäinen alkuperäinen mallityyppi, josta kaikki muut samankaltaiset henkilöt tai käsitteet ovat johdannaisia, kopioita tai pastisseja. Jung on nimennyt 12 universaalia (maskuliinia) persoonallisuuden arkkityyppiä, jotka symboloivat ihmisen perusmotivaatiota. Jungin mukaan kaikilla on synnynnäisiä taipumuksia, jotka vaikuttavat käytökseen. Jokaisella arkkityypillä on omat arvonsa, merkityksensä ja persoonallisuuspiirteensä. Arkkityypit on jaoteltu sen mukaan, mikä piirre arkkityypissä ohjaa persoonaa eli mikä on sen päämotivaatio ja vaistomainen käyttäytymismalli elämässä. Arkkityypit ohjaavat myös uskomuksia, arvoja, tunteita ja käyttäytymistä.

JUNGIN ARKKITYYPIT JA NIIDEN TOIMINNALLISET TEEMAT OVAT:

Tuoda paratiisi maan päälle:	VIATON	TIETÄJÄ/VIISAS	TUTKIMUS-MATKAILIJA
Muuttaa maailmaa:	KAPINALLINEN	TAIKURI/VELHO	SANKARI
Olla yhteydessä muihin:	RAKASTAJA	NARRI	JOKAMIES
Luoda struktuuria maailmaan:	HOITAJA	HALLITSIJA	LUOJA

Jungin nimeämistä arkkityypeistä Sankarin matka on kenties tunnetuin. Kirjailija Jean Shinoda Bolen uudisti 1980-luvun alkupuolella Jungin arkkityyppiteoriaa ja julisti, että naiset voivat kutsua arkkityyppien voimat esiin omassa elämässään. Bolen esittää, että nainen toteuttaa elämäntehtäväänsä sen mukaisesti, mikä arkkityypeistä tai jumalatarenergioista hänen sisällään on milloinkin aktivoitunut. Elämäntehtävä voi olla esimerkiksi uraorientoitunut, seikkailija tai hoivakeskeinen. Hän lanseerasi idean ”sankarittaren matkasta”, joka on sen jälkeen solahtanut muun muassa neotantriseen maailmankuvaan ja naisten henkisen voimauttamisen tarinalliseksi keskiöksi.

Jos ihmiset eivät ole tietoisia kulttuurisista stereotypioista, he eivät Bolenin mukaan ole myöskään tietoisia arkkityyppisistä voimista, jotka vaikuttavat heidän käyttäytymiseensä ja tuntemuksiinsa. Bolenin työ on siitä merkittävää, että hän käsittelee freudilaista psykologiaa mutta vapaana sen mieskeskeisistä lähtökohdista. Freudin mielestä älykkäillä naisilla on kompleksinen maskuliinisuus. Bolen taas toteaa, että sisäisten toimintamallien ymmärtäminen tuo naisille monipuolisemman kuvan itsestä ja vie pidemmälle kuin kaksijakoinen joko/tai-ajattelu, jota edustavat esimerkiksi jaottelut maskuliini/feminiini, äiti/rakastaja, uranainen/äiti tai valo/varjo. Rikas ja moniulotteinen varjoisa feminiinisyys on pitkään työnnetty sivuun. Valtavirrassa näkyvät edelleen vain valikoidut feminiinit piirteet – miellyttävät, silotellut, alistuvat, seksuaalisesti houkuttelevat ja äidilliset ominaisuudet. Kun hyväksytty naiskuva ja ihmiskuva pysyvät kapeina, varjoisa feminiinienergia alkaa aktivoitua kollektiivisella, kulttuurisella tasolla ja murtaa itsensä näkyviin.

Varjoisat arkkityypit tunnetaan eri puolilla maailmaa, eri aikoina ja eri kulttuureissa. Mutta niiden muinainen, pimeässä elävä ydinenergia pysyy samana. Siellä, minne meitä on kielletty katsomasta ja menemästä. Kielemme ei täysin yllä

tavoittamaan heidän energiaansa, jumalatarta, joka on kuoleva ja iätön, tappava ja synnyttävä, unohdettu ja kuitenkin joka tasolla elävä. Hän muodostuu intuitiosta, magiasta, mysteeristä, seksuaalisuudesta, luomisen ja tuhoamisen voimista, kauhusta, traumasta ja kaaoksesta. Yhtä lailla hän muistuttaa meitä ilosta, luovuudesta, ekstaasista, mystisistä kokemuksista, syvästä rakkaudesta, viisaudesta ja kypsyydestä. Varjoisa feminiinisyys on symboli initiaatiolle, pimeälle tunnelille, jonka läpi on kuljettava kasvaakseen ja oppiakseen ihmisenä olemisen syvyyden.

Kirjan kolmannessa osiossa ”Varjoisat feminiinit arkkityypit” keskitytään varjoissa hengittäviin myytteihin, jotka tulevat lihaksi naishahmoissa. Olen valinnut tulenkantajiksi seitsemän feminiiniä arkkityyppiä: Rakastaja, Neito, Soturi, Äiti, Kuningatar, Mystikko ja Akka / Viisas nainen. Heitä edustavat Lilith, Persefone, Morrigán, Kali, Hekate, La Loba ja Baba Yaga. Varjoisten myyttien naiset ovat iättömiä, ikuisia, ajattoman viisauden säilyttäjiä, jotka opastavat henkilökohtaiseen kasvuun. Heidän tarinansa auttavat meitä tunnistamaan elämäntehtävän, joka on kulloinkin käsillä ja tuo henkistä tietoutta, jonka voimme sitoa arkeemme.

Muinaiset kulttuurit juhlivat feminiinin pimeää puolta. Uudistavaa energiaa, jossa synnytettiin ja jota suojeltiin ja pidettiin arvossa. Ajan saatossa matriarkaalinen, hitaampi ja hautova energia väistyi ja siitä tuli jotain mitä pitäisi pelätä. Tänä päivänä varjoisat jumalattaret nousevat vastaan yhteiskuntaa, jossa vain kiva ja siveä, kaunis ja ennalta-arvattu on sallittua. Jossa auringon valossa kahdeksasta neljään suoritettava, loppuun polttava arki on normi. Jossa vain suorat tiet ja kuuhun ammutut peniksen muotoiset raketit kuvaavat menestystä. Kirjan seitsemän arkkityyppiä edustavat sallivaa ja varjoisaa energiaa, kuun voimaa ja elämän haasteita, mutta jokai-

nen heistä on erityinen. He kuiskivat varjoista viisauksiaan ja laittavat meidät tarkastelemaan valintojamme. Heidän tarinansa tarjoavat työkaluja itseoivallukseen, tuovat tienviittoja magian harjoittamisen polulle ja inspiroivat löytämään ilmaisun vapautta sekä sallivuutta arkeemme.

KAIKKI MIKÄ ON ELOSSA LANGETTAA VARJON

Pimeys ei ole vain valon puuttumista. Se ei ole edes valon vastakohta. Elämä syntyy pimeydessä, mullan alla, kohdussa, avaruudessa. Pimeys on pata, jossa mysteerit, magia ja ihmeellinen kauneus sekä murskaava kauheus hautuvat yhdessä. Pimeys on kohta, jossa hengitys lakkaa ja jännitämme, miten tarina jatkuu. On olemassa pimeyttä, joka rakentaa kosmosta, parantaa sieluja ja luo elämää. Feminiinisyyttä, joka on haudattu maan alle ja piilotettu kuun taakse. Tämä on feminiinin energian ydin. Pimeässä kohdussa kasvattamista ja synnyttämisen, luomisen taitoa. Pimeys ilmenee feminiineissä arkkityypeissä ja heistä kertovissa myyteissä niin luomisen kuin tuhoamisenkin voimana.

Pimeys ei ole yksiselitteinen. Se ei ole täysin positiivinen tai kokonaisuudessaan ”paha”. Varjoissa on valtavasti vitaalia energiaa, potentiaalia ja luomisvoimaa. Se mitä rationaalinen mieli ei johda, on aina luokiteltu pelottavaksi ja haluttu pitää pois inhimillisyydestä. Pimeä symboloi pelkoa, yksinäisyyttä, vanhenemista, seksuaalisuutta, häpeää, hulluutta. Varjoa ei haluta

PIMEYS ON PAIKKA, JOSSA LUOMME ELÄMÄÄ JA KOHTAAMME OMAN SIELUMME.

käsitellä osana ihmistä, vaan siihen mitä ei ymmärretä ja mitä ei hyväksytä, isketään tabun leima. Silti lähes jokainen meistä kohtaa elämänsä varrella jossain muodossa addiktioita, väkivaltaa ja sairautta. Kukaan ei välty kuolemalta.

Kun alamme ymmärtää ravitsevan pimeän tärkeyttä ja opimme arvostamaan elämän syklistä prosessia, voimme luoda omat maagiset riittimme ja alkaa voimaan paremmin omissa nahoissamme. Varjon sisällyttäminen osaksi psyykeä on jungilaisessa psykologiassa keskeinen osa itseksi kasvamisen prosessia. Varjotyö auttaa ihmistä tutustumaan monipuolisemmin persoonallisuuteensa ja pohtimaan merkittäviä, yksilöllisiä seikkoja itsestään – kuka olen, mitä mieltä olen asioista ja miten mielipiteeni muodostuvat?

Arkkityyppi antaa luvan olla monimuotoinen, mystinenkin. Jokaisella arkkityypillä on siis oma rohdoksensa, eli voima, jota kukin kantaa mukanaan. He auttavat meitä tunnistamaan omat kokemuksemme. On armollista huomata, kuinka niin moni on kokenut samoja asioita kuin itse on. Me tarvitsemme luovia avaimia, jotta pääsemme kiinni arkkityypin energiaan, luonteeseen ja tarinaan. Tarinaan, jossa on enemmän kerroksia kuin pimeys ja valo, paha ja hyvä. Yön jumalattarien kanssa kulkemisessa minua on auttanut luottamus intuitioon, vaistojen kuuntelu, ymmärrys leikistä ja jatkuva kiinnostus oman magian maistelua, sen eri vivahteita kohtaan. Arkkityypit ovat kurkotuksia satujen ja tarinoiden todellisuuteen, jossa on kuitenkin jotain tuttua, jotain turvallista ja armollista. Ne tarjoavat kehykset, joihin voimme sijoittaa omat tarinamme.

MUINAISET TARINAT ELÄVÄT MYYTTEINÄ

Myyteissä on jotain meille yhteistä. Myytit elävät kansantarinoissa, lasten saduissa ja taiteessa. Myytit ovat tarinoita eri lähteistä, eri aikakausilta. Myytit muovautuvat, mutta niiden ydinolemus pysyy samana. Esivanhempamme uskoivat haamuihin, luonnonhenkiin, tonttuihin, siunauksiin ja kirouksiin. Maailma sellaisena kuin me sen tunnemme, on ollut olemassa vain hetken aikaa. Olisi lyhytnäköistä ajatella, että menneessä ei olisi yhtä paljon tietoa ja ymmärrystä kuin mitä nyt on. Ihmisen psyyke ei ole muuttunut yhtä paljon kuin maisema ympärillämme – meillä on yhä joka öiset unemme ja yhteys siihen mitä emme näe päivänvalossa. Vuosisatojen ajan vanha tieto – tämä vanha ja villi mytologia – on korvattu tarinoilla, joissa prinsessat odottavat pelastusta ja kaikkien käy aina hyvin. Hiljalleen muinaiset tarinat muuntuvat kuvastamaan nykyaikaa ja paikkaa, uskomuksia ja sitä mikä on kollektiivisesti hyvää.

Kirjailija-psykologi Sharon Blackie on omistanut elämänsä myyttien tutkimukselle ja niiden herättämiselle. Hänen mukaansa olemme murroksessa. Vanhat patriarkaaliset tarinat valloituksista ja luonnon taltuttamisesta hyötykäyttöön kaipaavat rinnalleen juurevia tarinoita. Yleinen uskomusjärjestelmä tulee haastaa. Blackie huhuilee uusia myyttien tekijöitä ja kokijoita, oman maan viisauden nostattajia, taiteilijoita ja aktivisteja. Blackien mukaan tarvitsemme tarinoita, jotka muistuttavat meitä erilaisista tavoista olla osa maailmaa, erilaisista kuin ne tarinat, joita toistamme huomaamattamme.

Kun astut myyttien maailmaan, avaat oven mielikuvitukseen. Samalla kun koemme myytin, luomme ja uudistamme sitä itse lisää. Myytit elävät aivan mielikuvituksemme juuressa. Voimme sukeltaa täysin myytin sisään ja antaa sen huuhtoa