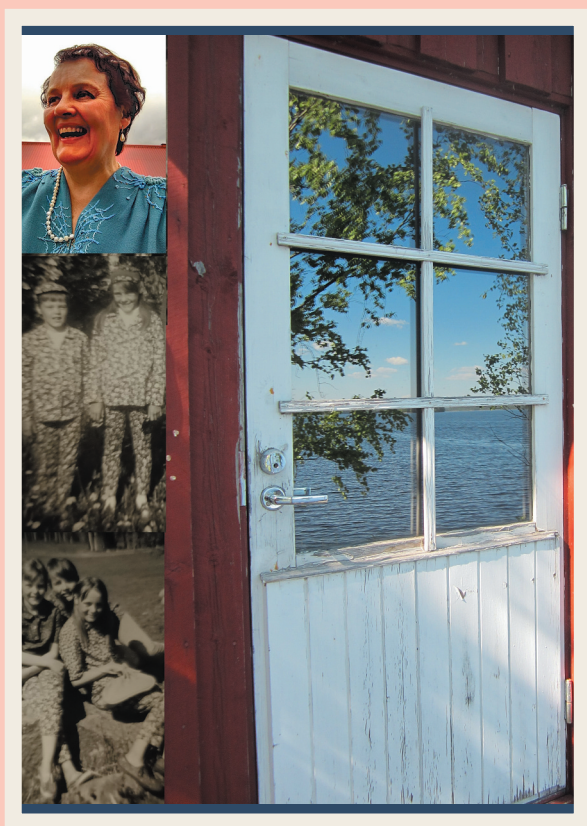


YÖN SYLIIN

Tarinoita lukien



Margit Bister

YÖN SYLIIN
TARINOITA LUKIEN

Margit Bister

YÖN SYLIIN
TARINOITA LUKIEN

© Margit Bister 2021

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN 978-952-80-6092-5

LUKIJALLE

Olen kirjoittanut kirjan erityisesti vanhimman veljeni ja ystäväni innostamana. Luen itse iltaisin tekstejä, jotka saavat ajatukseni pois päivän murheista. Jos yöllä herään enkä saa unta, luen jotain rauhoittaakseni ajatukseni. Tämän kirjan toivon palvelevan siinä.

Tätä kirjaa ei pidä arvioida siltä pohjalta, miten taiteellinen se on tai onko siinä välimerkit juuri oikeilla paikoilla. Haluan ainoastaan, että tarina vie mukanaan. Saa hymyn nousemaan huulille tai saa ajatuksen siitä, että noin minäkin olen kokenut.

Olen suorittanut Oriveden Opistossa kirjailija Johanna Venhon avustuksella etäopiskelukurssin lyriikka , jonka laajuus on ollut 3 opintoviikkoa, arvosanalla erinomainen.

Olen osallistunut Kainuun Opistossa kirjoittajakurssille, jonka vetäjinä ovat olleet mm. lääkäri, kirjailija Helinä Siikala ja ohjaaja Pirkko Böhm-Sallamo sekä Oriveden Opistossa luovan kirjoittamisen kurssille, jonka ohjaajana on toiminut Kristiina Wallin sekä Natalie Goldberg-kurssille, jonka opettajana on toiminut Niina Hakalahti.

Mikkelissä joulukuussa 2021

Margit Bister

Sisällysluettelo

1. IHASTUMISESTA RAKKAUTEEN	9
2. SISÄINEN MUUTOS	15
3. KUKIKAS HOUSUASU	21
4. KERHON VETÄJÄ	28
5. HÄPEÄN TUNNE	34
6. ENTEELLISTÄ	39
7. KÄVELYRETKI	46
8. VARAMUMMO	51
9. ÄKKILÄHTÖ	57
10. HAAVEILLEN	63
11. SUKELLUS	66
12. SYYLLISYYS	70
13. HETA EREHTYY OVESTA	75
14. KYLÄREISSU	78
15. LENSSUA LIIKKELLÄ	90
16. KARTTA	98

1. IHASTUMISESTA RAKKAUTEEN

Kevät on hyvää aikaa ihastua. Kesä ja lämpö ovat tulossa. Sitä kaikkea jakamaan kaipaa toista ihmistä. Nytkin oli kevät, kun ihastuin. Muistin, että olin tuntenut vastaavaa hurmiota elämäni aikana kaksi kertaa aikaisemminkin. Tuolloin ihastumiseen liittyi valtava kipu. Sellaista kärsimystä en ollut osannut koskaan kuvitella kokevani. Se poltto oli niin läpitunkevaa ja kokonaisvaltaista, että sitä ei olisi millään jaksanut kestää. Äiti siinä tuli pakostakin mieleen. Ajattelin, että vain oma äitini voisi ymmärtää tämän tuskan, jonka jälkeen mielen täytti kuitenkin valtava kiitollisuus. Kipu unohtui.

Tällä kertaa koin ihastumisen riemun, valtavan ilon, mutta kipua en itse kokenut, vaikka tiesin, että se oli nytkin läsnä. Kun näin Hänet, kasvot olivat osittain vieläkin veriset. Otsa oli ryppyinen. Kuuntelin huutoa, joka ei tuntunut loppuvan. Suu ammollaan Hän parkui. Silmät olivat kiinni, mutta kädet viuhtoivat edestakaisin. Odotin kuitenkin, että saisin Hänet syliini. Pitkältä tuntuvan ajan jälkeen Hänet annettiin vihdoin minun käsivarsilleni. Istahdin keinuun. Pelkäsin, että Hän särkyisi, että en osaisi

pidellä Häntä oikein. Keinahtelin hiljalleen. Hän oli tosiaan sylissäni. Äimistelin Häntä kuin ihmettä. Hän oli kääritty kapaloon. Hänestä näkyivät vain silmät, suu, pieni nykerönenä ja tumma hiuspehko. Ällistelin ja ihmettelin. Ihastuin. Sydämeni suli. Se sykki kiihkeästi. Keinuin ja tuijotin. Aika pysähtyi. Ei ollut muuta kuin tämä ihmeellinen hetki, jonka toivoin jatkuvan ikuisesti.

Kotiin päästyäsi saatoit levähtää sohvalla kädet ylhäällä lämpimien lapasten peitossa. Vierellesi asettui usein perheen koira, joka vahti Sinua tarkkaavaisesti ja oli valmiina suojelemaan Sinua. Jos joku oli ehtinyt valloittaa sohvan, saatoit uinahdella unikaukalossa kädet edelleenkin ylhäällä ikään kuin olisit muodostanut turvakaaren ympärillesi. Jalat vetäytyivät kippuraan lähemmäksi toinen toisiaan. Eipä mennyt kuin kuukausi, kun jalat ja kädet heiluivat yhtä aikaa. Olisi voinut luulla, että yrität nyrkkeillä. Ulkona vaunuissa työntelykin oli haasteellista, sillä kaipasit liikettä vaunuihin. Jos vaunut pysähtyivät, kiljaisit heti, jotta toinen ymmärsi jatkaa matkaa. Ja kyllähän sellaista huutoa ei jaksanut kuunnella, joten vaunujen liike jatkui.

Olen suorittanut Oriveden Opistossa kirjailija Johanna Venhon avustuksella etäopiskeluna lyriikan kurssin, jonka laajuus oli 3 opintoviikkoa, arvosanalla erinomainen. Olen osallistunut eri puolilla Suomea kirjoittajakursseille. Vetäjinä ovat olleet mm. lääkäri, kirjailija Helinä Siikala, kirjoittajaohjaaja Pirkko Böhm-Sallamo, Kristiina Wallin ja Niina Hakalahti.

Luen itse iltaisin tekstejä, jotka saavat ajatukseni pois päivän murheista. Jos yöllä herään enkä saa unta, luen jotain rauhoittaakseni ajatukseni. Tämän kirjan toivon palvelevan lukijoita siinä. Kirja sisältää kansikuvaan liittyen tekstin, kun olin avustajana Timo Koivusalon ohjaamassa elokuvassa, joka kertoo Olavi Virrasta. Lapsuudesta kertoo yksi tarina, joka liittyy kirjan kannen mustavalkokuviin. Niissä sisaruksilla on päällään äidin meille kaikille tekemä kukkakuvioinen asu, mutta minulla ei. Miksi? Siitäkin tarina. Ja tarina Sukellus nykyisellä asuinpaikalla asuessani. Ja läheisin teksti Ihastumisesta rakkauteen.

Tätä kirjaa ei pidä arvioida siltä pohjalta, miten taiteellinen se on tai onko siinä välimerkit juuri oikeilla paikoilla tai taitto niinkuin oikeaoppiasta on.

Haluan ainoastaan, että tarina vie mukanaan. Saa hymyn nousemaan huulille tai saa ajatuksen siitä, että noin minäkin olen kokenut tai voihan sen noinkin ajatella. Tekstit ovat osin fiktiota ja osin faktaa..

BoD



9 789528 060925