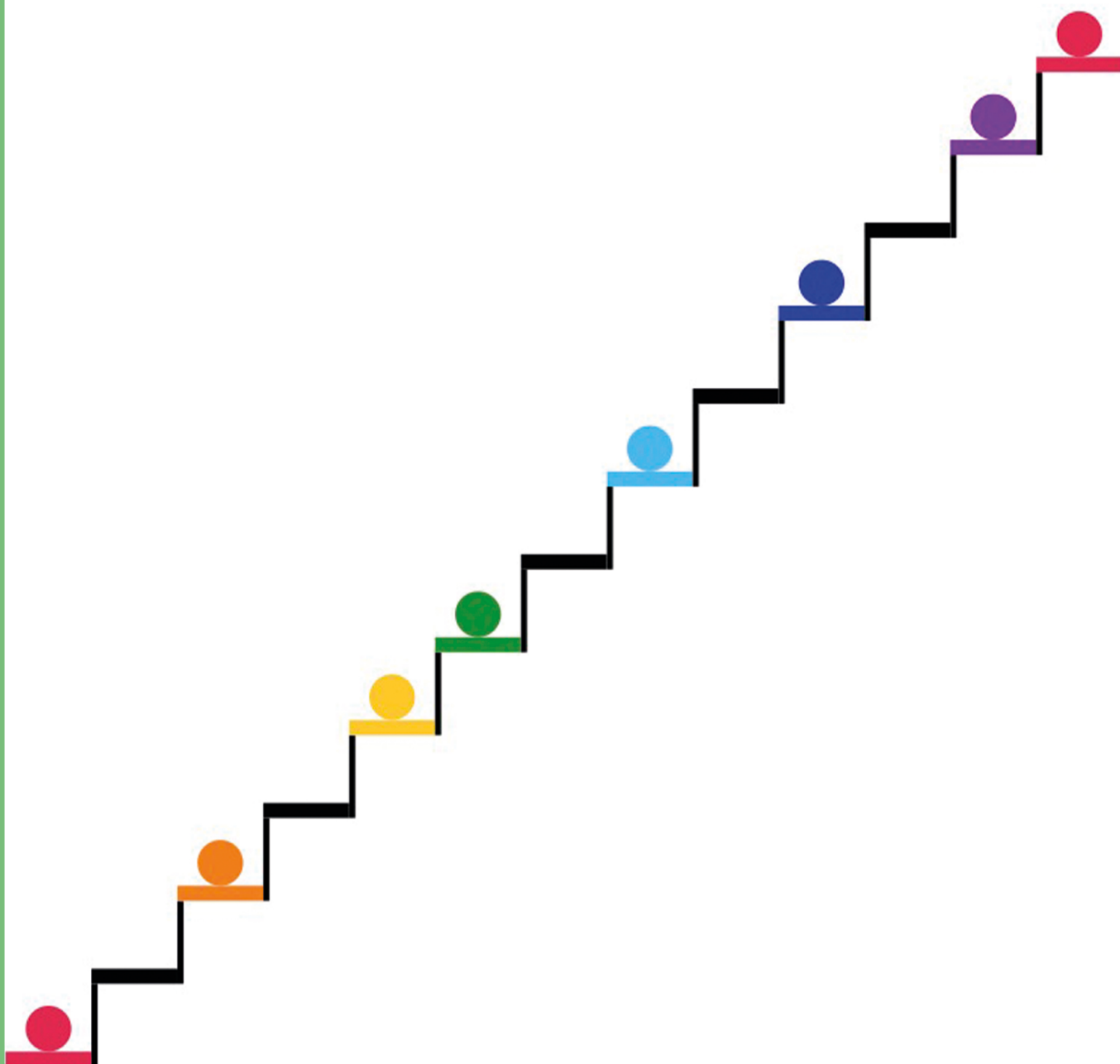


Sam Sievänen

KITARA

Toinen kirja

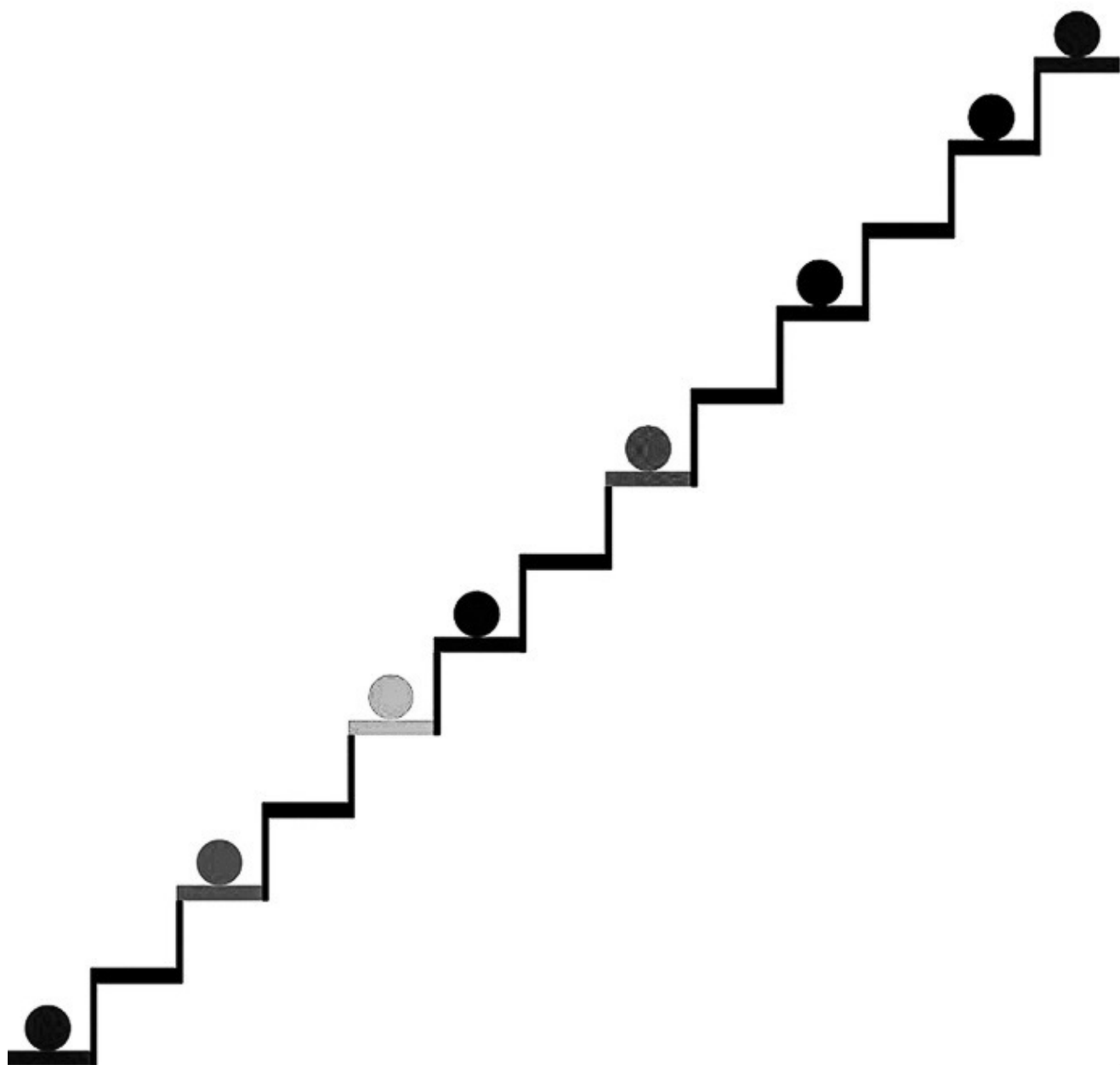


KITARA, TOINEN KIRJA

Sam Sievänen

KITARA

Toinen kirja



© 2021 Sievänen, Sam

Nuottien editointi, kannen suunnittelu ja taitto: Sam Sievänen

Kuvituksen suunnittelu ja toteutus: Sam Sievänen

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-6064-2

SISÄLLYS

Saatesanat	7	Sam Sievänen: Valssi	48
G-duuri (asteikkoportaatt)	9	Sam Sievänen: Sarastus	50
Sam Sievänen: Alkusoitto	10	Traditional: La Folia	52
G-duuriasteikko ja tehtävät	11	Sam Sievänen: Loppusoitto	54
Traditional: Maijan karitsa	12	Sanasto A–F	56
G-duuri: Kadenssi ja kolmisointu	12	Kitaraduoja (sävelympyrä)	57
Ferdinando Carulli: Valssi	14	Traditional: Lord of the Dance	58
A-molli (asteikkoportaatt)	16	Lord of the Dance (2-kitara)	59
Sam Sievänen: Syksy	18	Alla breve	60
A-molliasteikko ja tehtävät	19	Tehtäviä Bachin Menuettiin	61
Traditional: Vem kan segla	20	Johann Sebastian Bach: Menuet	62
A-molli: Kadenssi ja kolmisointu	20	Menuet (2-kitara)	63
Säestyskuviot ja 6/8-tahtilaji	21	Ludvig van Beethoven: An die Freude	64
A-molli: Tehtävät	22	An die Freude (2-kitara)	65
Antonio Cano: Estudio	23	Sanasto G–O	66
E-molli (asteikkoportaatt)	24	Joululauluja (sävelympyrä)	67
Sam Sievänen: Yö	26	Traditional: Joululaulu on taas	68
E-molliasteikko ja tehtävät	27	Traditional Joulupuu on rakennettu	69
Islantilainen: Ratsulaulu	28	Franz Gruber: Jouluyö juhlayö	70
E-molli: Kadenssi ja kolmisointu	28	Sanasto P–Y	72
Ferdinando Carulli: Arpeges	30	Lisämateriaali (sävelympyrä)	73
Asemanvaihto	32	Oma sävellys 1	74
C-duuri (asteikkoportaatt)	33	Oma sävellys 2	75
Sam Sievänen: Sade	34	Oma sävellys 3	76
C-duuriasteikko ja tehtävät	35	Oma sävellys 4	77
C.M. Bellman: Ukko Nooa	36	Improvisaatio	78
C-duuri: Kadenssi ja kolmisointu	36	Otelautakaavio (viritys)	80
Matteo Carcassi: Andantino	38	Viritys viritysvälien avulla	81
Taitotaulu	40	Perussävelet ilman vapaita kieliä	82
Soolokappaleita (sävelympyrä)	41	Otelautakaavio (perussävelet)	83
Giles Farnaby: Tell Me Daphne	42	Sointudiagrammit	84
Traditional: Tres Hojitas	43	Rytmi-pyramidi	94
Trad.: The House of the Rising Sun	44		
Kuubalainen: Señora Santana	45		
Traditional: Malagueña	46		

SAATESANAT

Kitara, Toinen kirja on jatkoa Ensimmäiselle. Se vastaa käytännössä sisällöltään SML:n vanhaa Perustaso 1:stä.

Kirjassa esitellään aluksi tavallisimmat sävellajit klassisessa kitaransoitossa. Sävellajit alkavat G-duurista, koska C-duuri on jo Ensimmäisestä kirjasta käynyt varsin tutuksi. Sävellajeja lähestytään soolokappaleiden ja säestystehtävien ja tietenkin kaiken pohjana olevien asteikkojen ja sointujen kautta.

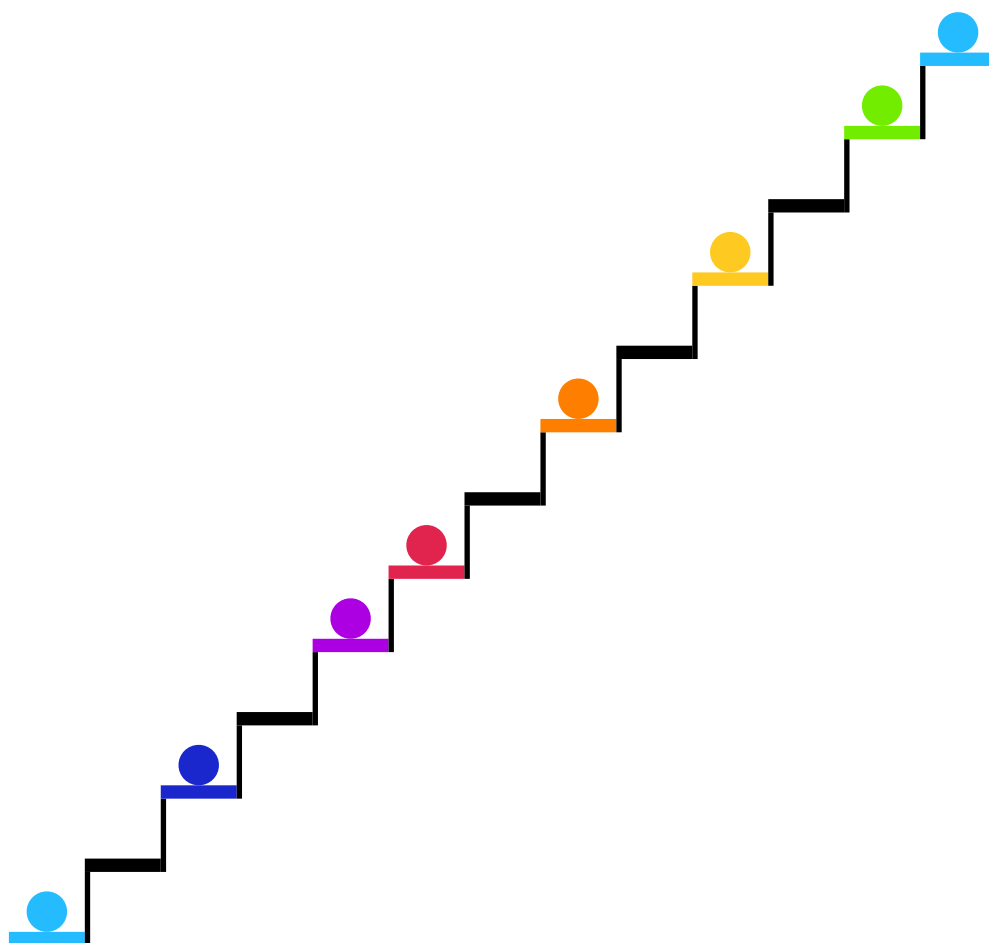
Toisessa jaksossa on soolokappaleita eri sävellajeissa. Kolmannessa jaksossa on kitaraduoja ja neljännessä joululauluja. Näitä jaksoja voi käydä läpi mielen mukaan.

Sävellys- ja improvisaatiotehtävät ovat omassa luvussaan ja niitä seuraa vielä kertaus virittämisestä kuulonvaraisesti.

Lopun materiaali liittyy otelaudan tuntemukseen, jota mielestäni kannattaa opetella jatkuvasti, jotta nuottien lukeminen olisi mahdollisimman sujuvaa.

Toivotan kirjan käyttäjille antoisaa matkaa kitaramusiikin parissa.

Jouppilassa joulun tienoilla 2021
Sam Sievänen



Alkusoitto

Sam Sievänen

p m i

f kertauksessa hiljempaa

i m m i

f kertauksessa hiljempaa

1. 2.

Mistä tiedät, että sävellys on G-duurissa?

Kuinka kertaukset menevät?

Muistatko maalit?

Merkitse kappaleen rakenne kirjaimilla (A, B...).

Mitä tarkoittaa forte? Mikä on diminuendo?

Etsi asteikosta (seuraava sivu) korotetut sävelet.

Mikä pääte laitetaan sävelen nimeen, kun se korotetaan?

Käytä asteikossa harjoituksia: Toisto, pyrähdys ja pisteellinen.

SOITA asteikko ja SANO sävelten nimet samalla.

KITARA

Toinen kirja

Kitara, Toinen kirja on jatkoa Ensimmäiselle kirjalle. Kirja on tarkoitettu käytettäväksi musiikkioppilaitoksissa ammattitaitoisen opettajan ohjauksessa.

Kirja alkaa sävellajien esittelyllä. Sijansa saavat niin soolokappaleet kuin säestystehtävätkin.

Värejä käytetään vielä hahmottamisen helpottamiseksi, mutta suunta on kohti normaalia notaatiota.

Tehtävissä käännellään ja väännellään nuotteja ja mietitään kuinka sävellykset on tehty. Materiaalina on käytetty perinteisiä lasten- ja kansanlauluja, joululauluja, kitaramusiikin klassikoita ja entiseen tapaan mukana on myös kirjan tekijän sävellyksiä. Myöskään kitaraduoja ei ole unohdettu.

Tavoitteena on oppia kitaran tavallisimmat sävellajit ja kirjan lopussa on sävellys- ja improvisaatiotehtäviä.

Liitteenä on myös sointudiagrammit kirjassa käytetyistä sointuotteista.

ISBN 978-952-80-6064-2

