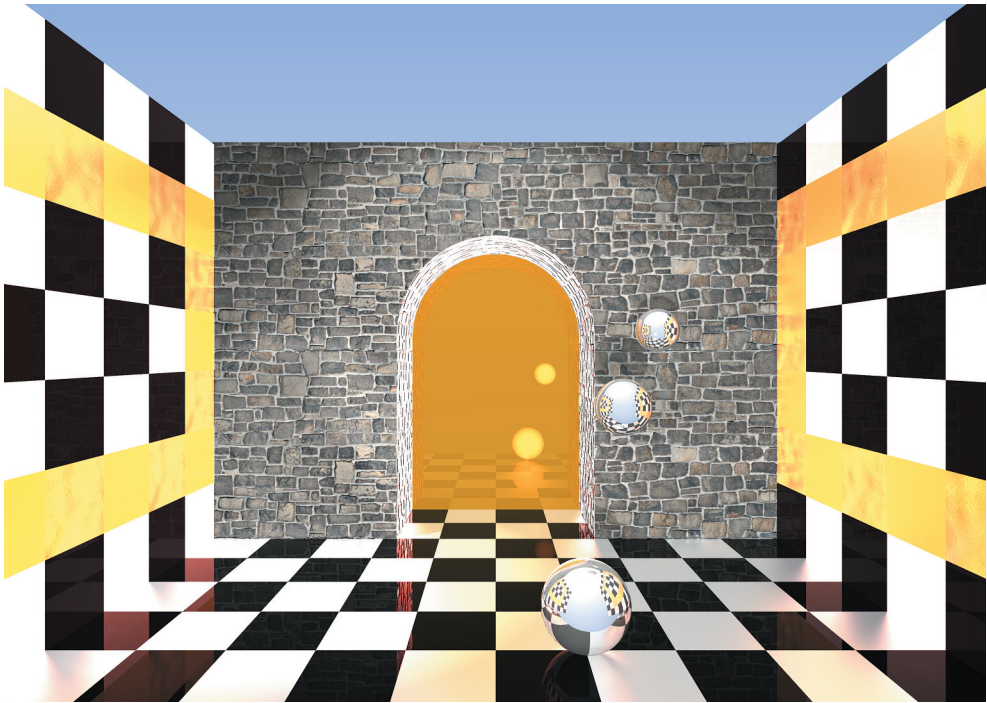


Robert Mercier

Unien näkijät

Kädestä poskelle



Unien näkijät

Robert Mercier

Osa 1

Kädestä poskelle

romaani

Kiitokset:

Aija, Kirsti, Nina, Riitta

© ROBERT MERCIER, 2021

Kansi: Robert Mercier, *Portti*

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-4593-9

Sisällys

Prologi.....	9
ALKUVALMISTELUT.....	11
PALUU TULEVAISUUTEEN.....	13
LokiKirja.....	19
Epilogi.....	303
Aikajana.....	306
LIITE.....	307

Fysiikan opettajille

Prologi

Paniikki- ja katastrofiunista kärsivä mieshenkilö

Etsii ulos unien labyrintista unien tulkintatieteen avulla.

- henkilöhistorian kerrosten välistä
- avaruuden ulottuvuuksien takaa

Vuonna 2012 minulle tehtiin sydänleikkaus¹.

Sain uudet letkut korvaamaan tukossa olevat
sepelvaltimot.

Kahdeksan tunnin vierailu leikkauspöydällä ja sydän
osan aikaa pois kytkettynä jätti hermojärjestelmän
hälytystilaan, kuin kävelisin koko ajan jyrkänteen
reunalla.

Missä olen aina ollut muutenkin.

"Matkalla takaisin syliin"

"Je n'ai jamais rien à dire"

1 Sepelvaltimoiden ohitusleikkauksen tavoitteena on vähentää
sepelvaltimotaudin oireita ja parantaa sydänlihaksen verenkiertoa.

Joka kolmas sydänleikattu sairastuu hoitoa vaativaan
masennukseen. Tämä johtuu fysiologisista
mekanismeista, joita ei täysin tunneta. Leikkauksen
jälkeen potilaat ovat arkoja. He pelkäävät sydämensä
puolesta, välttävät matkustamista, hiljenevät.
Monet ovat tavat, joilla ihmiset väistävät elämänsä
keskiöstä.

Karin, Taivaallinen vastaanotto

ALKUVALMISTELUT

Matkaoppaita:

Niki de Saint Phalle, Daddy / Taidehalli, 20.8.- 20.11.2016

Ugo Rondinone, *vocabulary of solitude* / Taidehalli, 17.8.-
17.11.2019

Kun kellohame heilahtaa / Katri Helena, 1998

Ota minut syliin / Souvarit, 2005

La sonnambula / Vincenzo Bellini, 2013

Angst essen Seele auf / Rainer Werner Fassbinder, 1974

The Body Keeps The Score (Jäljet kehossa) / Bessel van der
Kolk, 2014

Waking the Tiger (Kun tiikeri herää) / Peter A. Levine, 1997

When the Body Says No / Gabor Maté, 2003

The Biology of Belief / Bruce H. Lipton, 2005

Mindful Compassion / Paul Gilbert, Choden, 2014

Myötätunnontie / Christopher K. Germer, 2010

Kirje Isälle / Franz Kafka, 1920

Lettres à ma mère / Paul Léautaud, 1987

L'autre fille / Annie Ernaux, 2011

Enfance / Natalie Sarraute, 1983

Rien ne s'oppose à la nuit (Yötä ei voi vastustaa) / Delphine
de Vigan

Syksyni sumuissa rakastan sinua / Claes Andersson, 2013

Ystäväni Natalia / Laura Lindstedt, 2019

Taivaallinen vastaanotto / Jukka Viikilä, 2021

Kielletty hedelmä / Liv Strömquist, 2016

Punatukkainen nainen : dialogeja elämästä / Martti

Paloheimo, Pirkko Helenoro, 1979

Unien tulkinta (Die Traumdeutung) / Sigmund Freud, 2014

Dreams / Jung, C.G., 2002

Koulutukseni- unien kirja (My Education: A Book of
Dreams) / William S. Burroughs , 2012

Café Lehmitz / Anders Pedersen

PALUU TULEVAISUUTEEN

Olin 16-vuotias, kun oman tien etsintä tuli elämän päätehtäväksi.

Kiinnostavia oppaita löysin, Alter Egoon sopiviksi ja helposti lukijan ulottuvilla. Monet jopa kiellettyjä ahdasmielisessä miljöössä jossa elin kuin avovankilassa. Jo ostarin kirjakioskillä oli tarjolla pokkareita; sekä englanniksi että ranskaksi ajankohtaisia teoksia molempien kielialueiden kirjailijoilta.

Oma äidinkieli ohjasi ranskalaisen kirjallisuuden suuntaan. Ranskan kieli oli myös henkireikä ympäristössä joka oli amerikkalaisen kulttuurin kyllästämä. 60 -luvulla oman kielialueen kirjallisuutta oli erittäin vähän, kustantajat ajattelivat että markkinat ovat liian pienet. Ranskankielisten taiteilijoiden piti yleensä tulla läpi muilla markkinoilla ensin, joko Ranskan tai USA:n markkinoilla.

Ranskan kielellä "Livre de Poche" tarjosi tunnetuimpia klassikoita ja ajankohtaisia kirjailijoita. Paikalliset kriitikot päälehdessä seurasivat ranskalaisen kielialueen tuotantoa ja sitä kuka sai minkäkin kirjallisuuspalkinnon.

Minun oli pakko etsiä uusia polkuja, suorastaan tikkaita päästäkseni ahdasmielisen vanhoillisen kulttuurin yläpuolelle. Ranska oli hylännyt tai jättänyt entisen siirtomaan ranskankielisen väestön oman onnensa nojaan jo 1800-luvulla. Sen ajan kulttuuri jäi muhimaan omassa liemessään kuin umpiossa erillään Ranskan henkisen elämän kehityksestä. Quebecissa sama kieli ja kulttuuriliemi on ollut kiehumassa 1800-luvulta saakka.

Kulttuurin jano oli kova kun aloin seurata mitä tapahtuu koko Ranskan kulttuurin kentällä.

Ensimmäiset suunnannäyttäjät, joihin kiinnyin olivat muutamat kirjailijat ja filosofit. Sartre, Camus, Sagan, Duras, Sarraute Natalie. Kieli ja eurooppalaisuus olivat tärkeitä.

Erityisesti Sartren vapauden filosofia kiinnosti koska vapaus ilman tekoja ei ole vapautta.

Sartren romaanihenkilöt etsivät ulospääsyä vanhan kulttuurin ahdingosta, tarkoitan kulttuuria joka määritteli miehen ja naisen roolit viime maailmansotaan saakka.

Tämä vanha kulttuuri oli vielä entisessä siirtomaassa ahdasmielisempi, koska kirkolla oli kaikkialla vaikutusvaltaa. Kaikki kulttuuri-instituutiot olivat kirkon hallussa. Kirkon rooli kulttuurin ylläpitäjänä oli ollut erittäin tärkeä.

Mutta kukan puhkeaminen on myös raju tapahtuma, kun paisuva nuppu repii kuihtuneet osat silmusta tai ihmisellä synnytys vie immenkalvon viimeiset rippeet.

"Sartren ajattelussa keskeistä on, että kaikki arvot ovat ihmisen itsensä asettamia." Tämä melkein mottona oli erittäin kiehtova ajatus 16-vuotiaalle joka etsi porttia ulos siirtomaan sisäänlämpiävästä mielenmaisemasta. Tämä vapauden filosofia ei valmistanut kokematon kulkijaa kohtaamaan todellisen elämän karikkoisia rantoja.

"Les Chemins de la liberté" kiehtova lähtöpiste ja asenne maailman valloittamista aikoville.

Lopputuloks on, ei niin yllättäen soutumatka Atlantin yli.

Paniikki- ja katastrofiunista kärsivä mieshenkilö.

Etsii ulos unien labyrinthista unien tulkintatieteen avulla.

- henkilöhistorian kerrosten välissä

- avaruuden ulottuvuuksien takana

Vuonna 2012 suoritettu avosydänleikkaus.

Sain uudet letkut korvaamaan tukossa olevat

sepelvaltimot.

Kahdeksan tunnin vierailu leikkauspöydällä ja sydän

osa-aikaa pois kytkettynä jätti hermojärjestelmän

hälytystilaan. Kuin kävelisin koko ajan jyrkänteen

reunalla.

Missä olen aina ollut muutenkin.

"Matkalla takaisin syliin"

"Je n'ai jamais rien à dire"

Yöpäiväkirja runojen synnystä

Robert Mercier on insinöörikoulutuksen saanut
runoileva seniorikansalainen, syntynyt Kanadan
Montrealissa.

On asunut ja työskennellyt suunnittelutoimistoissa
Helsingissä vuodesta 1972 lähtien.

Äidinkieli on ranska, puhuu ja kirjoittaa lisäksi
suomeksi ja englanniksi.

Uudenmaan Kirjoittajat ry: jäsen ja
Haagan Taideseuran ry:n jäsen