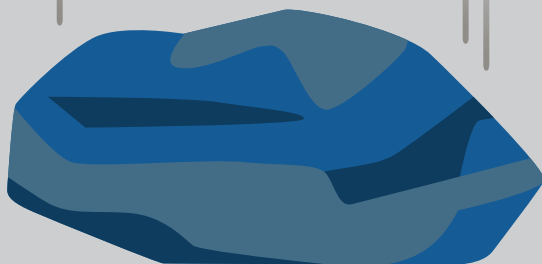


AINA ALI-VIREINEN



JÄLKIVIISASTEN
KIVI

JÄLKIVIISASTEN KIVI

© 2022 Ali-Vireinen, Aina
Taitto ja kansi: Books on Demand
Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi
Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa
ISBN: 978-952-80-9910-9

JÄLKIVIISASTEN KIVI

Niin pysyvät nämä kolme:
kirjaviisaus, näsäviisaus ja jälkiviisaus,
mutta niistä vittumaisin on vihoviimeisin.

SISÄLLYSLUETTELO

KAIKKIJULKI	9
Tositeevee, MTV, some ja tabloidit	
NOVELLIPYSÄKKI	23
AJANKOHTAISTA	59
ELÄVÄSTÄ ELÄMÄSTÄ	67
REALISTIDYSTOPIAFANTASIA	71
SUOMIMETEOROLOGI	75
kootut seli selitykset	
OMAN ELÄMÄNSÄ SANKARITARINOITSIJOITA	79
NIMIMERKILLÄ	85
NYKYAIKA JA -YHTEISKUNTA	89
hetken otoksia, alati vaihtuvia ajankuvia	
MUSIIKIN TEORIAA JA SÄVELTAPAILUA	103
MONOTONISET STEREOTYYPIT	109
HOROSKOOPPIREFERAATTI	117
KEPPIHEVONEN	127
LUONTO, ILMASTO, ILMA- JA ELINPIIRI	143
FINNHITIT JA HUTIT	149

SÄÄNTÖSUOMI.....	169
PANDEMINEN PAINAJAINEN.....	173
KÄYTÄNNÖN SÄÄSTÖKOhteita	183
BLACK FRIDAY	187
SÄÄTUTKA	195
MONEYTALK.....	199
TIETOSANASTO.....	203
VINO TÖNÖ	231
MUUTTUJASTA MUUTTAJAKSI	239
ELÄMÄ ON YHTÄ MATKAA.....	247
IHMISYYDEN ANATOMIAA.....	271
AVOVANKILA.....	307
AMORIN NUOLI	311
AUTTAMATTA VANHA	317
TARINA ON KIRJAILIJAN OSA	325
SANASÄLÄÄ	339
JÄLKIVIISASTEN KIVI	347
AFORISMEJA	359

KAIKKIJULKI

Tositeevee, MTV, some ja tabloidit

KAIKKIJULKITEATTERI

Hyvät naiset ja herrat,
tänäkin iltana klassista näyttämöä
tähdittävät nimekkäät näyttelijät,
yltiöhävyttömät höynäyttäjät
ja ensitreffeillä jörnäyttäjät,
räppäävät Pirret ja Hansut,
tangoissa keikkuvat romutransut,
rajattomat kaikkijulkipaljastelijat,
kehopositiiviset deittailijat,
naturistit Aatamin asuissaan ilman
lehvänhäivää ja rihman kiertämää
keisarillisessa tositeatteriesityksessä,
jonka kliseiset juonenkäänteet
ovat ajanlaskumme alusta saakka
pysyneet muuttumattomina.

RAHAA VASTAAN

Ajan henki on riisua ja paljastaa,
rikkoo rajoja rahaa vastaan.

Mitä suurempi summa,
sitä enemmän tikusta asiaa
ja vähemmän vaatetta.

MIEHENMENTÄVÄ TIRKISTYSREIKÄ

Kaikkijulkikulttuurin ytimessä
on miehen mentävä tirkistysreikä,
josta tarjoutuu maksua vastaan
suora sihti toisen ihmisen intiimiin.

LÄPINÄKYVÄÄ

Aatamin asuun riisuvassa
kaikkijulkikulttuurissa paistaa
avoimesti läpi motiivi,
joka poikkeuksetta on raha.

SOMEOLKKARI

Aneemisen vitivalkoisesta,
tahrattomasta näyttelytilasta
katsoja jää eniten kaipaamaan kotia.

WHATSAPP

Sellaista tuotetta tai palvelua
kuin alkaen nolla euroa, ei ole olemassa.

SANKARITARINAT

Kertomukset ovat yleensä
selviytyjien kertomuksia.
Huonosti päättyneitä tarinoita
ei kukaan halua kuulla,
elleivät ne sitten toimi varoittavina
esimerkkeinä tai lohtuiltasatuina niille,
joilla menee ihan yhtä päin vittua.

TÄYSPOTTI

Jos kysytään somettajilta,
seitsemän oikein tarkoittaa selfietä
Jeesuksen kanssa.

Tässä tapauksessa
todennäköisyyslaskelmat puhuvat
kuusi-nolla perinteisen loton puolesta.

NEVER HEARD

Somemaailma on täynnä
wannabe-julkkiksia, joista kukaan
ei ole koskaan kuullut halaistua sanaa,
saati kokonaista.

UUTISKYNNYS

Uutisia on yhä enemmän,
ja ne ovat yhä merkityksettömpiä.

Nyky-yhteiskunnan uutiskynnys
on niin matala, että sen ylittää kuka
tahansa tuulitunneli, joka päästelee
tarpeeksi isoja sammakoita suustaan ja
riisuu puoli-ilkosilleen rahaa vastaan.

TYHJÄNPÄIVÄISTÄ

Matalankynnyksen uutispommit
putoilevat kuin salamat kirkkaalta
taivaalta tai meteoriitit kivijalkojen
juureen vavisuttamatta heikointakaan
rakennusta ja herättämättä yhtäkään
nukkujaa naapurustossa.

SURULIPUTUS

Realiteeteista irtaantuneessa kuplassa
nimeltä sosiaalinen media jaksetaan
suruliputtaa akvaariokalan kuolemaa,
parin sadan gramman painonnousua
tai lempivaatteen loppuun kulumista
päiväkausia ilman että kukaan
ymmärtää tai haluaa kyseenalaistaa
kyseistä järjenvastaista käytöstä.

ENNALTA-ARVATTAVAT

On uutisia, jotka eivät hetkauta,
koska ne ennalta-arvattavuudessaan
osuvat luonnostaan naulan kantaan,
eivätkä siinä mielessä ole uutisia lainkaan,
näistä lippulaivaesimerkkinä se,
että helvetissä on piru irti
kuin myös krematoriossa tuli,
tai että Donald Trumpin
virkarikossyyte kaatui senaatissa,
koska syyllisyyden puolesta
ei äänestänyt tarpeeksi monta
munatonta republikaania.

KATASTROFIUUTISOINTI

Kaiken maailman medioiden otsikoissa
voit päivittäin bongata tuhoisia
tsunameja, laveita laviineja
jotka hautaavat alleen taloja ja laskettelijoita,
afrikkalaisia ja aasialaisia hikipajoja,
joissa langanlaihat lapset ompelevat
merkkivaatteita nälkäpalkalla,
halpatyövoimalla rakennettuja,
huojuvia siltoja ja hataria tornitaloja,
jotka kaatuvat turbulენტtisten tuulenpuuskien
voimasta, kotimaisten, päihdeongelmaisten
julkkisten väkivaltaisista parisuhteista,
riitaisista eroista, puun takaa tulevia äkkikuolemia,
konkurssin partaalla keikkuvia yrityksiä,
löysässä hirressä roikkuvia yrittäjiä,
kohonneita säteilypitoisuuksia,
tieto- ja öljyvuotoja, moottorivallisia,
uppoavia laivoja ja lautoilla kelluvia
risteilymatkustajia, taivaalta tippuvia
lentokoneita, tulivuoria, jotka purkautuessaan
hautaavat alleen kylät ja kaupungit,
postmodernin Pompeijit, joiden on turha odottaa
nousevan tuhkasta, sillä sehän pilaisi
koko tarinankerronnan, jonka pääasiallisena
tarkoituksena on käyttää toisen epäonnea
ja karua kohtaloa jalustana, jonka varassa
kohottaa omaa surkeaa oloa sen ajatuksen
voimalla, että jossakin jollakin menee
vielä itseäkin huonommin.

MERKKITAVARAMERKKI

Lööppilehdistössä ja somessa
uutiskynnys on niin matala,
että vaivatta yliastuttava ja
tikusta kuin tikusta voi vääntää
asiaa tai viilata pilkkuja paremman
puutteessa mehustella millä tahansa,

*you name it, we buy it
and pay your salary*

ja jutun juureksi riittää mainiosti
esimerkiksi #porttikonkikahakka,
jossa ®rannekellon hinta on pääosassa,
julkinen puheripuli viikon kestäneestä
ummetuksesta, johon auttoi ®uutuuskuituvalmiste
ja joka on kuunneltavissa osana sponsoroitua julkaisua,
innovatiivinen ®sisustuselementti kodiksi
kutsutussa näyttelytilassa tai huippumuodikas
®kotelomekko ja ®käsilaukku, jotka molemmat
#made in France ja heräteostoksia
#Pariisista, jonne matka taittui tasokkaasti
#lentoyhtiön X businessluokassa ®kuplivaa nauttiessa,
tavismaitotuotteen vaihto ®laktoositomaan ja
siitä seuraava kolmensadan gramman heitto painossa
parempaan suuntaan, jonka markkinoiden
tarkin ®digivaaka millilleen oikeaksi todistaa,
tai vaikkapa nirhauma sormessa,
joka on syntynyt kaikessa **kiireessä**

*(joka **HUOMATKAA!**
suuresta suosiosta johtuen on **j-a-t-k-u-v-a-a**)*

herkullisia ®pakastevihanneksia pilkkoessa
huipputerävällä ®ammattilaisveitsellä,
ja johon tarvitaan ®laastaria ja ®hoitavaa voidetta,
nyt tutustumistarjouksena 25% pois normihinnasta,

lue lisää blogissa!

SEITSEMÄNTENÄ PÄIVÄNÄ

Seitsemäntenä päivänä
paparazzo ei suinkaan levännyt,
vaan oli passissa Eiranrannassa
ja yllätti omaksikin yllätyksekseen
Viktorian ja Taavetin porttikongista,
jossa käytiin yksipuolista sanasotaa.
Tilanteessa Viktorialla oli housut jalassa,
sillä hän huusi kitarisat suorina.
Taavetti sen sijaan tähyili jonnekin kauas,
jossa toivoi olevansa porttikongin sijaan.
Nähdäänkö jännitysnäytelmän toinen näytös
käräjäoikeudessa, ja jos niin paljonko Viktoria
saa nyhdettyä itselleen Taavetin jättiomaisuudesta?

ENSITREFFIT ALTITARILLA

Villiä seksiä voi harjoittaa
korkeintaan soolona tai unissaan,
kun viisari ei värähdä kirveelläkään
ammattiauttajien puolestasi
valitsemaan suuntaan.

ENSITREFFIT ALTITARILLA 2

Paras valoja vannomatta
kuin jumittaa pallo jalassa
kaverizonella pari kuukautta.



Neliskanttinen palikka ei vieläkään mahdu sisään kolmion muotoisesta reiästä, mutta parempi olla luovuttamatta kuin jossitella, sillä onhan tunnettua, että kun tarpeeksi kauas taaksepäin kurkottaa, voi onnistua nappaamaan aikansaeläneen tähdenlennon taivaalta.

Tässä valossa ei siis voida poissulkea sitäkään mahdollisuutta, että kaikista epätodennäköisyysslaskelmista huolimatta ikealainen uusiotuhkimotarina olisi vielä jonakin päivänä totisinta totta, ja Ruususen kenkä sopisi sitkeän venytyksen tuloksena Vanhasen jalkaan.

PAINAVA SANA ON PAIKALLAAN VASTA KUN SE TULEE JÄLKIJUNASSA.

Tämä jälkiviisauden tiiliskivi osoittaa sormella ihmisen synnynnäistä hidasälyisyyttä ja transformoi sen proosan, aforismin ja huumorin keinoin kokonaisvaltaiseksi, konditionaalisperfektiseksi oivallukseksi siitä, mitä kaikkea olisit voinut tehdä toisin ilman ihmisluontoon kiinteänä osana kuuluvia, ämpäripitkiä piuhoja.

Sen ohella teos avaa kryptisiä sanoja ja sanaisia arkkuja, ruotii musiikin teoriaa, meteorologiaa, ostovimmaa, Amorin nuolen lentorataa, sääntö-Suomea, ämpäripihin säästökohteita, horoskooppeja, huomiohuorakulttuuria, marginaaleja muuttajia, plus- ja miinusasteita, sanataiteilijan osaa, stereotyyppejä, Finnhittejä, valtakunnallista politiikkaa ja globaaleja ympäristökysymyksiä, sekä näyttää, miten sudenkuoppien yli tulisi hypätä, jos se ei olisi liian myöhäistä.

BoD

