

J.P. TOIVONEN

MIEKANLOISTO

CANDORAN SAUVA





MIEKANLOISTO



J.P. Toivonen

MIEKANLOISTO



Candoran sauva

Fantasiaromaani

Toinen painos (korjattu versio)
© copyright 2019, 2021 J.P. Toivonen

www.jptoivonen.fi

Kuvittaja: Daniela Henninger
www.dh-illustration-grafik.de
Kansikuvan omistaja: Janne Petri Toivonen

Ornamentit: Design by Asmaarqz / Freepik
Anfangi: Floral Capitals Font made by vladimirnikolic
Fontit: Breiskopf Fraktur Font made by Typographer Mediengestaltung
Knights Quest Regular made by GemFonts
Mukailtu ja sovellettu teosta: Kysymyksiä ja vastauksia luomisesta

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi
Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-5034-6

*Siskolleni Paulinalle, joka ensimmäisenä auttoi minua
tämän tarinan kirjoittamisessa ylös,
ja kaikille fantasiakirjojen ystäville.*

Sisällys

ESIPUHE	9
JOHDANTO	11
ESINÄYTÖS	
Basileus ja Atlas	15
Pilvipalatsi	30
Oliivipuu ja Tulenpunainen lintu	33
Verta ja höyheniä	74
Turmio	77
Kuolemanmahti	85
Suuri mullistus ja kylmäkausi	96
Oliivipuun tuomio	105
 OSA I	
Ensimmäinen luku – Valon valtiatar	109
Toinen luku – Pimeys	117
Kolmas luku – Suuri valloitusota	133
Neljäs luku – Ystäviä	145
Viides luku – Murlog	193
Kuudes luku – Helmiäisvuoren linnoitus	197
Seitsemäs luku – Valo vastaan Pimeys	221

OSA II

Kahdeksas luku – Viisiapila ja pikku Zar	281
Yhdeksäs luku – Kohtaaminen	287
Kymmenes luku – Päätösjuhla	317
Yhdestoista luku – Hevosvaljakoita ja yöperhosia	339
Kahdestoista luku – Johdatusta vai sattumaa	359
Kolmastoista luku – Karhunkämmen	393
Neljästoista luku – Agrimonian rauniot	423

OSA III

Viidestoista luku – Serafim	479
Kuudestoista luku – Salainen huone	503
Seitsemästoista luku – Profetia	517
Kahdeksastoista luku – Oikeaan aikaan oikeassa paikassa	569



ESIPUHE



ämä kirja on fantasiakirjasarjan Miekanloisto ensimmäinen osa. Fantasiakirjat ovat lempikirjojani. Kirjani innoittajina ovat olleet George Lucasin tieteistarina Tähtien sota, J.R.R. Tolkienin fantasiatarina Taru Sormusten herrasta – trilogia, C.S. Lewisin fantasiakirjasarja Narnia ja toisaalta Pyhä Raamattu. Kuvitteellisten tarinoiden kiehtovuus sai minut pari vuosikymmentä takaperin aloittamaan fantasiaromaanin kirjoittamisen, vaikka kouluaikanani en ollut pitänyt ainekirjoituksesta enkä sen paremmin ollut välittänyt kirjojen lukemisesta.



Olen nyt 44-vuotias.

Lihassairauteni, Duchennen dystrofia, vuoksi menetin omakätisen kirjoituskykyni kokonaan jo ennen kuin ryhdyin kirjoittamaan tätä kirjaa, minkä vuoksi jouduin turvautumaan avustajiin saadakseni ajatukseni paperille.

Monien vuosien ajan lähes joka päivä kehittelin tarinaani eteenpäin pätkä pätkältä. Kertasin mielessäni muodostamieni lauseiden sanamuotoja niin moneen kertaan, että ne painuivat

mieleeni ja saatoin sitten sanella ne ulkomuististani kirjoitusavustajilleni. Ensimmäisinä vuosina sisareni Pauliina kirjoitti tarinaa sanelustani ylös tietokoneelle, ja myöhemmin kirjoittamista jatkoivat hoitajani Marja-Leena ja Camilla. Heidän jälkeensä kirjan tekotapa muuttui siten, että isäni Erkki ja äitini Hilikka kirjoittivat lähes päivittäin valmiiksi miettimäni lauseet sanelustani muistiin vihkoihin ja irtopaperiarkeille odottamaan niiden puhtaaksi kirjoittamista tietokoneelle. Näin tarinani eteni päivä päivältä lähes 20 vuoden aikana monisatasivuiseksi romaanikäsitteeksi.

Kirjoittamiseen tuli suuri muutos, kun sain käyttööni katseella ohjattavan tietokoneen vuonna 2014. Siitä alkaen saatoin kirjoittaa romaaniani ”omin käsin” ilman ulkopuolista apua. Siirsin aikaisemmin syntyneitä satoja käsinkirjoitettuja tekstisivuja tietokoneelle, muokkasin niitä samalla parempaan asuun ja kirjoitin uutta tekstiä. Tämän kirjoitusvaiheen aikana selvisi, että romaanista tulisi monen kirjan laajuinen fantasiakirjasarja. Tämä kirja on sarjan ensimmäinen.

Suuret kiitokset kaikille edellä mainituille henkilöille, erityisesti isälleni tekstin alustavasta oikolukemisesta ja muusta avusta kirjan saattamiseksi painokuntoon sekä kaikille muille, jotka ovat omalta osaltaan auttaneet minua saavuttamaan unelmani.



JOHDANTO



aiken olevaisen ja olemattoman tuolla puolen Pimeydessä odottava pahuus tulee todeksi kuin tarinan luonnos kirjailijan mielikuviuksessa.

Pahuus on ikään kuin Jumalan varjo, Jumalan negaatio – Hänen täysi vastakohtansa, joka ilmenee hyvyyden puuttumisena. Siinä, missä Jumala on rakkaus, pahuutta kuvaa välinpitämättömyys. Pahuus, Jumalan irvikuva, on olemassa väistämättömänä pahana vain siksi, että Jumala, joka on hyvä ja täynnä rakkautta, on olemassa. Pahuudella ei ole varsinaista päämäärää. Pahuus on jotain täysin selittämätöntä, käsityskykymme ulkopuolella olevaa, jolla ei ole sen enempää tietoisuutta eikä omaa tahtoa kuin henkeäkään.

Pahuus odottaa sopivaa luotua olentoa asettuaakseen siihen. Päästyään vastaanottavaisen luodun sydämeen se muuttuu välittömästi persoonalliseksi. Silloin se on osa luotua olentoa ollen sen kanssa eräänlaisessa symbioosissa – rinnakkaiselossa.

Tultuaan persoonalliseksi se tuo tullessaan vihaa, josta kumpuaa voimakasta pahansuopaisuutta, raivoa, suuttumusta, halveksuntaa, petosta, kateutta ja muita kielteisiä tunteita. Tämä tuhoava vihan voima johtaa luodut vähimmillään kateuteen, ylpeyteen ja itserakkauteen ja pahimmillaan väkivaltaan ja hävitykseen.

”Mutta kun hänen sydämensä ylpistyi ja hänestä tuli röyhkeä ja ylimielinen, hänet syöstiin alas kuninkaalliselta valtaistuimelta ja hänen arvoasemansa otettiin häneltä pois.” Dan. 5:20

”Voi, sinä putosit taivaalta, sinä Kointähti, sarastuksen poika! Alas maahan sinut survaistiin, sinä kansojen kukistaja.” Jes. 14:12

ESINÄYTÖS



Basileus ja Atlas



ikojen alussa ennen aineellisen maailmankaikkeuden luomista Basileus, joka oli Jumala, lepäsi Taivaan valtakunnan kristallipuumetsän valoisalla aukiolla vehreälatvaisen puun lehtevien oksien alla pehmeällä ruohikolla. Hänellä oli yllään kangasvyöllä kupeelta vyötetty pitkä vihreä paita ja paidan päällä valkoinen toisen hartian ylittävä vaippa. Aukiota ympäröivien puiden hopeanhoitoiset lehvästöt olivat pohjaväritään syvävihreitä, ja näiden puiden käppyräisiä runkoja ja maasta esiin työntyneitä juurakoita peitti kultaisena hohtava ruskea kaarna. Kristallipuiden lehdet olivat muodoltaan monisakaaraisten tähtien ja kuun sirpin mallisia. Puut kannattelivat oksillaan mehua tihkuvia makeita hunajaisia hedelmiä. Samaisissa puissa oli valtoimenaan kristallikukkia, jotka levittivät ympärilleen lumoavaa taivaallista tuoksua. Basileus katseli yläpuolelleen siintävää vaalean turkoosinsinistä Taivaan tähtikylläistä ja sykähdyttävän kaunista taivasta, jonka miljardit tähdet sädehtivät eri sateenkaaren väreissä. Kaikkialla Taivaan valtakunnassa vallitseva tasainen ja kirkas valo ei synnyttänyt lainkaan varjoja. Aukiolla ja sitä ympäröivässä metsässä leijui eräänlaisia eri väreissä loistavia serpentiinimäisiä ja läpikuultavia valovöitä.

Noustuaan istumaan Basileus otti maasta käteensä palan savea ja muovasi siitä taidokkaasti savenvalajan ottein pienen savilin-

nun. Hän kietoi sormensa savi­lin­nun ympärille ja puhalsi siihen hengen. Savi­lin­tu heräsi oitis eloon. Basileus päästi kädet ylös kohottaen keltaisen höyhen­peitteen saaneen linnun lentoon. Se lensi sirkuttaen pari kierrosta Basileuksen pään ympäri saaden Hänet nauramaan, ja laskeutui sitten istumaan Hänen olkapäälleen.

– Menehän lintunen, elämä odottaa sinua! Etkö kuule tuota sirkutusta, ystävät kutsuvat sinua? Basileus sanoi hymyillen Häntä meripihkan värisillä silmillä katsovalle linnulle.

Lintu sirkahti kerran, pyrähti ilmaan ja lensi muiden lintujen äänen suuntaan metsän siimekseen.

Basileuksen valtasi selittämätön kaipuun tunne, mutta Hän ei tiennyt mistä se johtui. Hän tunsi itsensä yksinäiseksi, vaikka ei ollut Taivaassa yksin. Hänellä oli seuranaan Jumalatarttyttärensä, jotka olivat Hänessä aina Hengessä läsnä, vaikka eivät olleet alati henkiruumiillisesti paikalla, kuten eivät silläkään hetkellä. Basileus ja Jumalattaret muodostivat yhdessä Valkeuden Hengen kanssa olennoita yhden Jumalan. Basileuksella oli seuranaan myös Hänen pyhät enkelinsä ja kaikki Taivaan linnut ja eläimet, joita Hän rakasti, mutta silti Hän tunsi Hengessään, että jotakin puuttui.

– Tätä pitää pohtia, Basileus sanoi itsekseen.

Basileus nousi ylös ja suuntasi metsäaukion laidassa olevalle polulle. Polku johti valoisan metsikön läpi tielle, joka oli kivetty kultaisilla suorakaiteen muotoisilla kivillä. Basileus kulki Hengen johdattamana pitkin Taivaan tietä jumalallisiin mietteisiinsä keskittyneenä. Hänen jalkansa veivät Häntä Taivaan valtakunnan keskellä sijaitsevalle Kaislamerelle, jonne meren joka puolelta laskivat loivat ruohikkoiset rinteet. Basileuksen tultua aivan Kais-



Arkjelämää suuremmat tarinat, jotka olivat muinaisina aikoina moraalisen kasvatuksen välineitä, kiehtovat monia meistä. Hyppää mukaan arkitodellisuuden ylittävään monipuoliseen ja yllätykselliseen kertomukseen. Tarina antaa mahdollisuuden tarkastella perimmäisiä kysymyksiä sekä miettiä hyvän ja pahan välistä olemusta. Eräänä syksyisenä päivänä nuoren Zargonin hyvin arkinen elämä muuttuu odottamattomalla tavalla. Hänen hankkimansa vanha historiakirja muuttaa hänen rauhallisen ja seesteisen elämänsä yhdessä hetkessä. Historiikin sivuilta Zargon näkee kuvan tutulta näyttävästä linnasta, ja se saa hänen sydämensä jättämään pari lyöntiä väliin.

Hän huomaa linnan lipussa hänelle vuosien varrella tutuksi tulleen apilasymbolin. Mikä on tämä salaperäinen linna, joka on lapsuudesta asti kummitellut hänen unissaan? Entä linnan lipussa oleva arvoituksellinen apilasymboli, joka on samanlainen kuin hänen riipuksessaan? Mikä mysteeri kätkeytyy tähän kaikkeen? Tästä alkaa uskon ja toivon täyteinen kiehtova, osin traaginen ja jännittävä seikkailu.

Kertomus on eoppistä fantasiaa, joka sijoittuu tarunomaiseen menneisyyteen, myyttiseen ja kuvitteelliseen maailmaan, taru-, jumal- ja muine tyyppillisine fantasiaolentoineen. Siellä taikuudella ja muilla yliluonnollisilla elementeillä on oma roolinsa. Tarina kertoo hyvän ja pahan välisestä taistelusta ja seisoo vahvasti juutalais-kristillisen maailmankatsomuksen hengessä suurten kertomusten perustalla.



ISBN: 978-952-80-5034-6

BoDTM
BOOKS ON DEMAND

www.bod.fi