

Ээли Аалто

За его картинами



85-летний художник ярко рассказывает о своей жизни и творчестве



Когда итальянского живописца Джорджо Моранди спросили, почему он не занимается абстрактным искусством, он ответил, что ничто не абстрактно так, как реальность.

Ээли Аалто За его картинами

Я благодарю Тайну и Маркуса Аалто за их вклад
в создание этой книги.

Посвящаю моей супруге Айри



© 2019 Ээли Аалто

Перевод на русский язык (с англ., фин.), редакция, примечания, вступительная статья историка искусства Мартыновой А. Г.

Издательство: BoD – Books on Demand, Хельсинки, Финляндия

Изготовитель: BoD – Books on Demand, Нордерштедт, Германия

ISBN: 978-952-339-258-8



Ээли Аалто «Мальчик и башня». 2000

Серия «Путешествие в Выборг».

Холст, акрил. 140х110. Собственность художника.

Фотография Анастасии Мартыновой.

Выборгская серия Ээли Аалто

До 1940 года Выборг был вторым крупным городом Финляндии после Хельсинки, значительным художественным и международным центром.

После того, как финские жители покинули Выборг, их живописные и графические работы наполнены ностальгией о родном городе. В российском искусствоведении о творчестве уникального финского художника, уроженца Выборга Ээли Аалто (родился 6 февраля 1931 года), практически ничего неизвестно. Выборгская серия художника никогда не экспонировалась.

Семья Ээли Аалто была вынуждена покинуть Выборг накануне Зимней войны. Трагизм финских карел в том, что народ дважды покидал родную землю, унаследованную от дедов и отцов. Советский народ имел иную культуру, язык и традиции и осваивал земли по-своему. «Эвакко» (от лат. перемещать, опустошать) – так называли людей, эвакуировавшихся с Карельского перешейка и Выборга, в частности. Трагедия военной и послевоенной поры в том, что ее



Ээли Аалто «Холм лося». 2002
Бумага, тушь. 21х30. Собственность художника.



Ээли Аалто «Посторонний в Выборге». 2000
Серия «Путешествие в Выборг».
Холст, масло. 90х110. Собственность художника.
Фотография Анастасии Мартыновой.

переживает простой народ, на долю которого выпадают страшные испытания. С уходом финских жителей исчезла среда обитания, ее материальный и духовный мир, великолепные произведения искусства (например, около 300 работ Вайно Раутио, оставленных во время эвакуации в фундаменте дома по ул. Пеллервонкату/ ныне ул. Мира). Работы выборгских финских художников-эвакко мифологизированы и пронизаны «духом места», картины символичны по отношению к родному городу. Живописные экспрессионистские работы Ээли Аалто – яркий пример ностальгического пейзажа, наполненного воспоминаниями о родном доме.

С художником Ээли Аалто я мечтала познакомиться долго, и как это бывает в предрождественское время, мечты сбываются. В декабре 2018 года мы с Ээли встретились в его доме в Кемпеле, близ Оулу. С нами также была верная помощница, моя мама Жанна, супруга Ээли – Айри, сын Маркус и его жена Тайна. Семья Аалто оказала выдающееся гостеприимство, которое я не забуду никогда. В доме Аалто нас встретила и милая лохматая собачка Лило (имя ей по мотивам известного мультфильма «Лило и



Ээли Аалто «Автопортрет на Выборгской башне». 2000
Серия «Путешествие в Выборг».
Холст, масло. 140х110.
Собственность художника.
Фотография Анастасии Мартыновой.

Стич» дала дочь Маркуса и Тайны – Саара). Сегодня Ээли 88 лет, он все еще полон сил, оптимистичен. Ээли сказал мне, что он не держит зла и его память о городе яркая, красочная и солнечная. Такая же, как и колорит его выборгских полотен. «Когда российские художники были вынуждены покинуть свою страну, они создали блестящую абстрактную реальность в своем искусстве. Шагал рисовал коров, чтобы летать. Я написал реальный мир. Она должна была быть яркой, как наша жизнь в Выборге раньше...» – говорит художник Ээли Аалто. В своем доме в Кемпеле Ээли показывал мне не только картины, рисунки и фотографии, но и книги из своей личной библиотеки, в которую входят произведения русских классиков. Он отметил, что если бы он оказался на необитаемом острове, и можно было бы взять три вещи с собой, то он бы захватил «Диалоги» Платона, томики произведений Достоевского и Некрасова...

Вся семья Аалто очень талантлива. Ээли и Айри много лет отдали преподавательской деятельности. Ээли трудно обозначить только художником и журналистом, поскольку за всю жизнь у него было огромное количество разноплановых проектов в сфере искусства.



Ээли Аалто «Автопортрет». 2000
Серия «Путешествие в Выборг».
Холст, масло. 70х90. Собственность художника.
Фотография Анастасии Мартыновой.

Aalto, Onni, prokuristi, Maunun-	
katu 9, as. 15	8 68
Aalto, Pekka, autoilija, Sotilas-	
katu 6, as. 1	31 47
Aalto, Teuvo V. K., metsänhoitaja.	

Адрес и телефон семьи Аалто в Выборге.
Телефонный справочник 1939 года

Маркус и Тайна также преподаватели. Одна из дочерей Маркуса и Тайны – известная современная финская поп-певица Саара Аалто. В 2018 году лучезарная Саара Аалто представляла Финляндию на популярном музыкальном конкурсе «Евровидение». Немаловажно, что Тапани Мустонен, известный архитектор, под руководством которого реставрировалась выборгская библиотека А. Аалто – двоюродный брат Маркуса. Для меня встреча с Ээли и семьей Аалто не случайна. Удивительное совпадение, но художник жил в детстве в Выборге в том же районе, где находится сегодня и мой дом. Эта встреча – символ преемственности поколений. Однако, война – страшное горе, а человеческая жизнь очень хрупкая. Выборгский дом художника на улице Сотиласкату, 6 (ныне ул. Военная) был взорван во время Зимней войны, а на этом месте после 1944 года выстроен новый район. Художник фактически стал беженцем с 8 лет. На работах 2000 года Ээли Аалто изображает себя на фоне архитектурного пейзажа. Серия имеет название и подписана в левом нижнем углу как «Путешествие в Выборг». До этого он приезжал в Выборг более 50 лет назад, во время временного перемирия, и нашел родной дом в руинах. Детские



Ээли Аалто «Зритель с Часовой башней». 2000
Серия «Путешествие в Выборг».
Холст, масло. 90х70. Собственность художника.
Фотография Анастасии Мартиновской.

воспоминания художника о городе нашли отражение как в авторском видеофильме, который показывали на финском государственном телевидении Yle, так и в живописных работах. «Человек искатель правды в Выборге после того, как распался Советский Союз. Но еще в 1978 году у меня было странное предчувствие этого события. Я сделал фильм о том, что блудный сын вернулся домой. Как он увидел эту страну, которую защищали люди ценой своей жизни?!» – говорит художник. Ээли Аалто в ранние годы вдохновил на творчество финский живописец из Оулу Вилхо Хенрик Лампи, абстракционист и экспрессионист. В Выборге Ээли Аалто начал учиться под строгим руководством учителя Илханну в начальной школе Реполы на площади Мюллюмяки, где также находились школа для девочек, финская средняя школа и главное пожарное депо. «В Выборге открылась старейшая шведскоязычная школа для девочек в скандинавских странах. У цыган тоже была своя школа. Я не знал, что сам Владимир Ильич Ленин, когда он был в изгнании, жил в доме (Прим. А. М.: Тургенева, 8), который находился по пути из моего дома в школу. Впрочем, я бы даже не понял на тот момент, что это за человек...» – вспоминает Ээли Аалто. Также



Ээли Аалто «Виселица на скале». 1947
Холст, масло. 30х20. Собственность художника.
Фотография Анастасии Мартыновой.



Ээли Аалто «Холм Паттеринмяки». 2000
Серия «Путешествие в Выборг».
Холст, масло. 70х110. Собственность художника.
Фотография Анастасии Мартыновой.

Аалто получил прекрасное образование в Финской академии изящных искусств в Хельсинки и в парижской академии Андре Лота. В 16-летнем возрасте художник напишет работу «Виселица на скале» (1947) по мотивам пейзажа Арнольда Бёклина «Остров мёртвых» (первая версия – 1880). И это не удивительно, ведь в Выборге в парке Монрепо был свой остров-некрополь, остров мертвых – Людвигштайн, с капеллой Людвигсбург.

Примечательно, что художник использует для своих выборгских картин как замкнутый, так и открытый тип композиции. В замкнутой композиции он словно находится к диалогу с родным городом. На некоторых работах художник изображает себя маленьким мальчиком, смотрящим на свой родной город. Так, на живописной работе «Мальчик и башня» (2000) юный Ээли словно зачарован громадой донжона Выборгского замка. В этом образе просматривается архетип «вечного дитяти», архетип молодости. На пейзаже «Автопортрет на Выборгской башне» (2000) Аалто пишет себя уже стариком, который наблюдает за пламенеющим закатом с высоты смотровой площадки Выборгского замка. Примечателен и пейзаж



Богато иллюстрированная книга «За его картинами» ярко рассказывает о том, что сделал за свою жизнь 85-летний художник. Он творил в области визуального искусства; сначала он учился, потом учил, писал, рисовал, лепил, делал телевизионные фильмы, книги, основал журнал о культуре северных стран, писал для газеты и интернет-блога. Богатое и качественное оформление делает книгу легко читаемой. Рассказ с фотографиями раскрывает жизненный путь Выборгского мальчика с 3-лет до 85-летнего, энергичного старика. Аалто соприкоснулся и повлиял на удивительно большое количество жизней, и он многого достиг. Он настоящий человек Возрождения.



BoDTM
BOOKS on DEMAND

www.bod.fi