

Susanna Király

Soiva musiikin teorian I – Opettajan kirja

Vastaussivut

Soiva musiikin teorian /

opetusohjelma

Susanna Király



Vastaussivut

Sisällysluettelo:

Notaatio, tehtävä sivu	01
Asteikot, tehtävä sivu	02
Intervallit, tehtävä sivu	04
Kolmisoinnut, tehtävä sivu	05
Asteet ja reaalisoinnut, tehtävä sivu	06
Terssikäännökset, tehtävä sivu	07
Kvinttikäännökset, tehtävä sivu	08
Nelisoinnut duurissa, tehtävä sivu	09
Nelisoinnut mollissa, tehtävä sivu	10
Muunnosoinnut, tehtävä sivu	11
Kirjoita soinnut, tehtävä sivu	13
Tunnista soinnut, tehtävä sivu	16
Muotoanalyysi, tehtävä sivu	19
Modulaatiot, tehtävä sivu	20
Funktiot, lopukkeet duurissa, tehtävä sivu	21
Funktiot, lopukkeet mollissa, tehtävä sivu	22
Heikot hajasävelet, tehtävä sivu	23
Vahvat hajasävelet, tehtävä sivu	24
Kadenssit (T M S D T), tehtävä sivu	25
Kadenssit (VäliDominantit), tehtävä sivu	26
Kadenssit (Modaaliset muunnosoinnut), tehtävä sivu	27
Kadenssit (Y6), tehtävä sivu	28
Musiikkiterminologia (peruskurssit), tehtävä sivu	29
Musiikkiterminologia (I.teoria), tehtävä sivu	31
Tunnista moodeja / renessanssi kaanonit	34
 <i>Tuntematon: Minno amor</i> , sointuanalyysi	36
kvinttön kolmisointu	
Heikko hajasävel: vaihtosävel,	
Vahva hajasävel: pidätys	
Muoto: kehys	
 <i>Tuntematon: Si em llei</i> , sointuanalyysi	37
terssitön kolmisointu: avosointu	
Heikko hajasävel: vaihtosävel	
Muoto: kehys	
 <i>Tuntematon: Quand je bois</i> , sointuanalyysi	38
kolmisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Muoto: parillinen	
 <i>Azzaiolo: Ti parti cor mio caro</i> , sointuanalyysi	39
kolmisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Muoto: jonomainen	
 <i>Tuntematon: Kultani, kukkaseni</i> , sointuanalyysi	40
kvinttön kolmisointu	
kolmisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Muoto: parillinen	

Sisällysluettelo:

<i>Hassler: Tanzen und springen, sointuanalyysi</i>	41
Heikko hajasävel: lomasävel	
Vahva hajasävel: pidätys	
Muoto: jonomainen	
Muunnosointu:	
○ väldominantti V / V	
○ V mod.	
○ ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Praetorius: Tule kanssamme laulamaan, sointuanalyysi</i>	43
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
kvinttön nelisointu: V7	
nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös	
Heikko hajasävel: ennakkosävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Lopuke:	
○ plagaalinen kokolopuke	
○ puolilopuke	
○ täyslopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ väldominantti V / II, V / IV, V / V, V / VI, VII / VI	
○ ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Keskiaikainen joululaulu: Kuului laulu enkelten, sointuanalyysi</i>	45
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
nelisointu / kvinttikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel,	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Muoto: parillinen	
SEKVENSSI (aiheensiirto)	
Lopuke:	
○ autenttinen kokolopuke	
○ puolilopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ väldominantti: V / V	
<i>Friderici: Ystäväpiiri, sointuanalyysi</i>	46
kolmisointu / terssikäännös	
nelisointu / terssikäännös: L6	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel,	
Vahva hajasävel: pidätys	
Lopuke: täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ väldominantti: VII / V	
○ V mod., VII mod.	

Sisällysluettelo:

<i>Tuntematon: Minnesang</i> , sointuanalyysi	48
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös (kvintitön, pohjaton)	
nelisointu: kvintitön	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel	
Lopuke:	
o puolilopuke	
o täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: VII / V, V / VI, VII / VI	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä ”lainasimme”	
<i>Purcell: Dido and Aeneas resitatiivi aaria</i> , sointuanalyysi	49
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
BASSO OSTINATO	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Modulaatio: Cm – Gm (diatoninen)	
Lopuke:	
o puolilopuke	
o täyslopuke	
o täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: V / IV, VII / IV, VII / V	
o It6	
o IV mod., V mod., VI mod.	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä ”lainasimme”	
<i>Bach: Choral nro 3 Ach Gott, vom Himmel sirh’ darein</i> , sointuanalyysi	52
Hajasävel: 32, Lopuke: 5, Sointu: 34	
Muunnosointu: 4	
o välidominantti: V/III, VII/IV, VII/V	
o IV mod.	
<i>Bach: Choral nro 4 Es ist das Heil uns kommen her</i> , sointuanalyysi	53
Hajasävel: 25, Lopuke: 4, Sointu: 30	
Muunnosointu: 5	
o välidominantti: V/II, V/V, VII/II,	
<i>Bach: Choral nro 6 Christus, der ist mein Leben</i> , sointuanalyysi	54
Hajasävel: 10, Lopuke: 4, Sointu: 25	
Muunnosointu: 3	
o V/IV, V/V	
<i>Bach: Choral nro 19 Ich hab’ mein’ Sach’ Gott heimgestellt</i> , sointuanalyysi	55
Hajasävel: 31, Lopuke: 5, Sointu: 32	
Muunnosointu: 6	
o välidominantti: VII/V, VII/VI	
o IV mod.	
o It6	
o I pik.	
<i>Bach: Choral nro 20 Ein’ feste Burg ist unser Gott</i> , sointuanalyysi	56
Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 40	
Muunnosointu: 5	
o välidominantti: V/II, V/V, VII/II, VII/VI	

Sisällysluettelo:

<i>Bach: Choral</i> nro 24 <i>Valet will ich geben</i> , sointuanalyysi	57
Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 32	
Muunnosointu: 4	
○ välidominantti: V/IV, V/VI, VII/V, VII/VI	
<i>Bach: Choral</i> nro 25 <i>Wo soll ich fliehen hin</i> , sointuanalyysi	58
Hajasävel: 36, Lopuke: 6, Sointu: 40	
Muunnosointu: 3	
○ välidominantti: V/VI	
○ II mod.	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 59 <i>Herzliebster Jesu, was hast du</i> , sointuanalyysi	60
Hajasävel: 22, Lopuke: 4, Sointu: 30	
Muunnosointu: 7	
○ välidominantti: V/IV, V/VI, V/V, VII/III, VII/V	
○ I mod., IV mod.	
<i>Bach: Choral</i> nro 46 <i>Vom Himmel hoch, da komm' ich her</i> , sointuanalyysi	60
Hajasävel: 34, Lopuke: 4, Sointu: 32	
Muunnosointu: 3	
○ välidominantti: V/IV, V/V	
<i>Bach: Choral</i> nro 85 <i>O Gott, du frommer Gott</i> , sointuanalyysi	61
Hajasävel: 29, Lopuke: 8, Sointu: 46	
Muunnosointu: 4	
○ välidominantti: V/V, VII/V	
<i>Bach: Choral</i> nro 164 <i>Herr Gott, dich loben alle wir</i> , sointuanalyysi	62
Hajasävel: 27, Lopuke: 4, Sointu: 40	
Muunnosointu: 2	
○ välidominantti: V/VI	
<i>Bach: Choral</i> nro 171 <i>Schaut, ihr Sünder</i> , sointuanalyysi	63
Hajasävel: 23, Lopuke: 8, Sointu: 28	
Muunnosointu: 2	
○ välidominantti: VII/VI	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 172 <i>Sei gegrüßet, Jesu gütig</i> , sointuanalyysi	64
Hajasävel: 37, Lopuke: 6, Sointu: 34	
Muunnosointu: 3	
○ välidominantti: V/VI, VII/IV	
○ I mod.	
<i>Bach: Choral</i> nro 173 <i>O Herzensangst</i> , sointuanalyysi	65
Hajasävel: 18, Lopuke: 5, Sointu: 38	
Muunnosointu: 3	
○ välidominantti: V/IV, V/VI	
<i>Bach: Choral</i> nro 174 <i>Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod</i> , sointuanalyysi	66
Hajasävel: 24, Lopuke: 5, Sointu: 32	
Muunnosointu: 4	
○ välidominantti: V/III, VII/V	
○ I pik.	

Sisällysluettelo:

<i>Bach: Choral</i> nro 184 <i>Christ lag in Todesbanden</i> , sointuanalyysi	67
Hajasävel: 24, Lopuke: 6, Sointu: 36	
Muunnosointu: 9	
○ välidominantti: V/III, V/IV, V/VI, VII/VI	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 191 <i>Von Gott will ich nicht lassen</i> , sointuanalyysi	68
Hajasävel: 13, Lopuke: 5, Sointu: 32	
Muunnosointu: 5	
○ välidominantti: V/III, V/IV, V/V, VII/III	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 200 <i>Christus ist erstanden, hat überwunden</i> , sointuanalyysi	69
Hajasävel: 42, Lopuke: 8, Sointu: 50	
Muunnosointu: 3	
○ välidominantti: VII/V	
○ VII mod.	
<i>Bach: Choral</i> nro 210 <i>Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde</i> , sointuanalyysi...	70
Hajasävel: 30, Lopuke: 7, Sointu: 42	
Muunnosointu: 6	
○ välidominantti: V/II, V/IV,	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 339 <i>Wer nur dwen lieben Gott lass walten</i> , sointuanalyysi	71
Hajasävel: 32, Lopuke: 4, Sointu: 22	
Muunnosointu: 11	
○ välidominantti: V/IV, V/V, VII/IV, VII/V	
○ IV mod.	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 340 <i>Befiehl du deine Wege</i> , sointuanalyysi	72
Hajasävel: 18, Lopuke: 6, Sointu: 34	
Muunnosointu: 10	
○ välidominantti: V/II, V/VI, VII/V, VII/VI	
○ IV mod.	
○ R6	
<i>Perti: Inter vestibulum</i> , sointuanalyysi	73
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Modulaatio: Gm – Bb - Gm (diatoninen)	
Lopuke:	
○ puolilopuke	
○ autenttinen kokolopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ välidominantti: V / IV, V / V, VII / V	
○ V mod., I mod. (pikardilainen terssi)	

Sisällysluettelo:

<i>Pergolesi: Stabat Mater No 973 nro 6</i> sointuanalyysi	75
kolmisointu / terssikäännös	
nelisointu / terssikäännös, septimikäännös	
viisisointu: V9 (nooni)	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
SEKVENSSI (aiheensiirto)	
Modulaatio: Fm – Ab – Fm (diatoninen)	
Lopuke:	
o puolilopuke	
autenttinen kokolopuke	
täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: V / II, V / III, VII / IV, V / V, VII / V, VII / VI	
o IV mod., VII mod., I mod.	
o It6	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä ”lainasimme”	
<i>Mozart: Ave verum corpus</i> , sointuanalyysi	79
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös	
viisisointu: V9 (nooni)	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
SEKVENSSI (aiheensiirto)	
Modulaatio: D – A – F – Dm – D	
Lopuke:	
o täydellinen täyslopuke	
o puolilopuke	
harhalopuke Lopuke:	
o plagaalinen kokolopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: VII/ II, V / IV, VII/ IV,V / V, VII / V	
o IV mod.	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä ”lainasimme”	
<i>Adam: Oi jouluyö</i> , sointuanalyysi	84
kolmisointu / kvinttikäännös	
nelisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Lopuke:	
o täydellinen täyslopuke	
o autenttinen kokolopuke	
o täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: V / IV	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule se sointu, mistä ”lainasimme”	
Modulaatio: C – Em – C (diatoninen)	

Sisällysluettelo:

<i>Schubert: Stabat Mater D. 175, sointuanalyysi</i>	88
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
pohjaton I6, VII6	
nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel	
Vahva hajasävel: appogiatura	
Lopuke:	
○ puolilopuke	
○ harhalopuke	
○ täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ väldominantti: V / IV, VII / IV	
○ IV mod.	
○ R6, G6	
○ ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Schubert: Agnus Dei Messe Nro 2 D. 175, sointuanalyysi</i>	90
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös	
viisisointu V9 (nooni)	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: appogiatura, pidätys, urkupiste	
Lopuke:	
○ autenttinen kokoopuke	
○ harhalopuke	
○ täyslopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ väldominantti: V/II, V/IV, VII/II, VII/III, VII/IV, VII/V	
○ IV mod.	
○ G6	
○ ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Franck: Panis Angelicus, sointuanalyysi</i>	96
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös	
viisisointu: V9 (nooni)	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Modulaatio: A – E – A	
Lopuke:	
○ täyslopuke	
○ puolilopuke	
○ autenttinen kokolopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ väldominantti: V / II, VII / II, V / IV, VII / V, V / VI,	
○ VII mod.	
○ ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	

Many students find music theory and ear-training difficult.

During the 1990s, in connection with my licentiate thesis "Solfège in the Computer Classroom" (2000), I initiated a research project which focused on learning outcomes in middle-grade and higher-level classes, and started to develop a CAI method for teaching and learning music theory and ear-training.

According to Zoltán Kodály (1911) the goal is not impart concepts and knowledge, but first of all, training: "The only authentic aim of music theory teaching and learning is not to make known concepts and knowledge, but first of all training. We must help our pupils to learn sight-reading from notes and to be able to notate the music they hear in every way. Theory and analysis are good only in as much as they are necessary in the execution of the practical work."

This Kodályian idea of music theory instruction is the model for Susanna Király's "tuneful music theory teaching programme". Practically speaking, this means that in the middle level music theory lesson, first we sing or play together the analysis task as a choir or orchestra. The next step is a general musical analysis of the actual masterpiece. The teacher's verbal explanation in teaching a new issue is needed only insofar as it is required by the musical score.

Valmistaja: Books on Demand GmbH, Norderstedt, Saksa / Kustantaja: Books on Demand GmbH, Helsinki, Suomi

