Petri Kesti

Vastakohtia, hetkiä pimeydestä.

Kuvakirja Valokuvaus

Petri Kesti:

Vastakohtia, hetkiä pimeydestä.

All rights reserved © Petri Kesti

Kustantaja: Books on Demand GmbH, Helsinki, Suomi
Valmistaja: Books on Demand GmbH, Norderstedt, Saksa
ISBN: 978-952-498-324-2

Alkusanat:

”En tunne olevani ihminen. Mieleni vaeltaa varjojen maassa, tuskan ja pimeyden seassa, alhaisissa laaksoissa, joiden ilma on kylmää ja savuista.

Tämä on minun mieleni hauta, vereltä ja lialta haiseva luola, jonka pimeyteen ei valo pääse. Tämä elämä on täynnä rikki revittyjä haaveita, toteutuneita pelkoja ja yksinäisyyttä, asioita, joita ei pysty unohtamaan.

Täällä ei ole muita, vain minä, seuranani pimeyden hahmoja, mielikuvituksen luomaa tuskaa, jota kukaan ei aja pois.

Liity seuraani, ojenna kätesi, tartu omaani ja matkaa kanssani kaiken tämän pimeyden halki, liittyäksesi lopussa ikuisen yön varjoihin”.

Kuvaajalta:

Vastakohtia, hetkiä pimeydestä näyttely on kuvattu Tyrnävällä vuosina 2001 – 2004,2006 ja haluan näillä kuvilla ottaa kantaa maailmassa tapahtuviin mielettömyyksiin.

Vuosien 1450 – 1740 välillä murhattiin hirttämällä, polttamalla, hukuttamalla ja ties miten 50000 – 250 000 ihmistä, joita epäiltiin noituuden harjoittamisesta. Noitavainot saivat alkunsa pelosta, tietämättömyydestä ja paisuivat ihmisten epäluulojen yhdistyessä, kohdistuen muukalaisiin, vammaisiin, sekä muuten erilaisiin ihmisiin.

Tällä hetkellä Lähi-idässä raivoavat sodat saavuttavat saman uhrimäärän alle kymmenessä vuodessa. Tietojeni mukaan Irakissa olisi tätä kirjoittaessani saavutettu 100 000 uhrin raja.

Ainainen kiinnostukseni uskonsotiin, keskiaikaan ja noitavainoihin sai minut ryhtymään malleina käyttämieni nukkejen rakentamiseen talvella 2001 ja näyttely kokonaisuudessaan on eräänlainen kannanotto kaikkiin uskontojen varjolla tehtäviin mielettömyyksiin ja joukkotuhoihin.

Näyttely koostuu pienistä kuvasarjoista, eikä niiden kuvaamisessa/ tekemisessä ole käytetty minkäänlaista kuvamanipulaatiota tai keinovaloa. Tehokeinoina kuvissa on käytetty tietoisesti filmin rakeisuutta ja alivalotusta.

Tällä kokonaisuudella haluan tuoda esille oman, kielteisen suhtautumiseni uskontoihin ja niiden tarpeellisuuteen. Niin kauan kuin maailmassa on väitetty olevan yhden oikean Jumalan, on hänen nimissään surmattu ihmisiä.

Petri Kesti

Hirtetty:

Halusin aina saada näyttelykokonaisuuden ensimmäiseksi kuvaksi puhuttelevan kuvan hirtetystä. Kuvassa käyttämäni nukke on sama, joka on mallina piru-kuvissa, tässä vain ilman naamaria.

Kuvan ideana on ikiaikainen teloitustapa, jolla on tapettu lukematon määrä vääräuskoisia ja toisinajattelijoita.

Noitavainojen aikoihin Euroopassa hirttäminen koitui hyvin monen irtolaisen ja väärälle paikkakunnalle muuttaneen kohtaloksi. Epäluulot muukalaisia kohtaan ajoivat väkijoukon usein äärimmäisiin tekoihin, joiden lopputulokset olivat hyvin draagisia.

Halusit aloittaa elämäsi alusta. Halusit asettua Halusit rauhaisaan kylään, elää elämääsi ystävien keskellä.

Sinulle kerrottiin, olet pahin ihminen maailmassa, pimeyden voimien haltija, et ole tervetullut tähän yhteisöön, et ole tervetullut tähän kylään.

Sinut hylättiin, eristettiin, kärsit valheista, ilkeistä puheista, kunnes sinut kotoasi haettiin ja lähimpään puuhun hirtettiin. Olit muukalainen, ja siksi vaarallinen.

Noitarovio:

Kirkolla oli merkittävä osa noitavainoissa. Kun noidaksi epäilty saatettiin inkvisition eteen, vaadittiin yleensä suoranainen ihme, että hän olisi pelastunut. Roviolla poltettiin tuhansia ja taas tuhansia ihmisiä, jotka olivat kirkon mielestä syyllistyneet noituuteen. Vasta 1700-luvulla ihmisille alkoi selvetä pahanteon todellinen psykologia.

Kuvasarjana Noitarovio kertoo siitä todellisuudesta, jota elettiin 500 vuotta takaperin ja on siten kantaaottava sen ajan tapahtumiin.

Sinun puhuttiin lentäneen taivaalla.

Sinun kerrottiin puhuneen eläinten kanssa.

Elit vastoin viisaiden ja Jumalan lakeja.

Olit väärämielinen ihminen, uhka kaikelle väestölle. Sait kärsiä ilkeistä huhuista. Sait huomata pelon voiman.

Yhtenä kauniina ilta sinut kotoasi väkivalloin vangittiin ja myöhemmin kadotukseen tuomittiin.

Oli kohtalosi tyly. Sait savuna ilmaan kadota…

Petri Kesti on Oululainen valokuvataiteilija. Vastakohtia, hetkiä pimeydestä on hänen kantaa ottava esikoisteoksensa, joka on koottu hänen samanimisen valokuvanäyttelynsä kuvista ja hänen kirjoituksistaan.

9 789524 983242

BOD™ Books on Demand

www.bod.fi