

Uutta suomalaista kamarimusiikkia harmonikalle
New Finnish Chamber Music for Accordion

MATTI MURTO

Trio nro 2

viululle, sellolle ja harmonikalle
(1999)

Trio No. 2

for violin, cello and accordion
(1999)

Score & Parts

ISMN M-55003-067-1

M054B



Savonlinnan musiikkiopiston tilaama teos Erkki Melartin-kamarimusiikki-kilpailuja 2000 varten.

Commissioned by the Savonlinna Music Institute for the Erkki Melartin Chamber Music Competition 2000.

© MODUS MUSIKKI OY

Puistokatu 6 D 1
39500 Ikaalinen, Finland
puh./tel +358 (0)40 169 8484
fax: +358 (0)3 458 9021
info@modusmusiikki.fi
www.modusmusiikki.fi

Trio nro 2

viululle, sellolle ja pianolle/harmonikalle

(1999-2000)

Trio nro 2 on sävelletty perinteiselle pianotrioon kokoonpanolle (viulu, sello ja piano), mutta teoksen piano-osuus voidaan soittaa myös harmonikalla. Teos on Savonlinnan musiikkiopiston tilausteos I Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailuja varten.

Sävelsin tämän tilausteen välittömästi harmonikkakonserttoni sävellystyön jälkeen ja teos valmis-tui vuosituhannen vaihteen tunnelmissa. Triollani ja marraskuussa 1999 kantaesitetyllä harmonikkakonsertollani on paljon yhteisiä piirteitä: erityisesti trion III osa, Perpetuum mobile, perustuu harmonikkakonserttoni finaaliiin.

Trio alkaa lyhyellä johdannolla, jolle annoin nimen preludi. Tämä preludi toimii lyhyenä johdantona tai alkusoittona teoksen myöhemmille tapahtumille. Preludissa terssisuhteiset duurisoinnut G - Eb - H ovat osan keskeisenä materiaalina. Yhdistän myös näitä soituja päälekkäin, jolloin syntyy pienien terssin ja pienien sekunnin sisältäviä kuuden sävelen soituklustereita, jotka koostuvat sävelistä H - D - Eb - F# - G - Bb.

II osa Poema alkaa välittömästi preludin jälkeen. Nämä kaksi ensimmäistä osaa muodostavatkin yhden kiinteän kokonaisuuden. Poemassa runolliset ja hieman alakuloiset sävelaiheet vuorottelevat viululla ja sellolla kun taas piano/harmonikka on taustalla antamassa harmonista pohjaa jousisoittimien dialogeille. Vähitellen sävelaiheet nousevat yhä korkeammalle kunnes osa kulminoituu alaspäisiin kvarttikulkuihin. Lopuksi palataan jälleen preludin aiheisiin, mutta nyt vain lyhyenä muistumana.

Teoksen finaali Perpetuum mobile (ikiliikkuja) on nopea, leikkisä ja virtuoosinen. Epäsäännöllinen rytmikka ja monet tahtilajivaihdokset korostavat osan oikullista luonnetta ja niissä on esittäjille yhteissoitollista haastetta yllin kyllin. Osan sävelmateriaali perustuu osittain aiemmin esiintyneisiin sävelaiheisiin, mutta ne ovat nyt melko paljon muuntuneet ja ne soivat eri sävyisinä. Jazz-musiikkiin assosioituvat rytmit ja harmoniat sekä etenkin tansillisuus ovat tämän osan keskeisiä piirteitä.

Matti Murto

Trio No. 2
for violin, cello and piano/accordion

I Prelude

Moderato poco sostenuto

Matti Murto

The musical score consists of three staves: Violin, Cello, and Accordion. The Violin and Cello staves begin with dynamic **f**, while the Accordion staff begins with dynamic **f** followed by a measure of **s**. The Violin and Cello staves have markings **sul tasto** and **poco a poco dim.**. The Accordion staff has markings **poco a poco dim.** and **ord.**. The score includes dynamics **p**, **f**, **cresc.**, **md.**, **3**, **ord.**, **pizz.**, and **p**. Measure numbers 1, 6, and 12 are indicated. The Accordion part features a prominent bass line with eighth-note patterns.

18

18

cresc.

s

23

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

simile

28

pizz.

p

left hand pizz.

ord. pizz. 3

mp

mf

arco

mp

cresc.

arco

mp

cresc.

p

mp

cresc.

mf

3

arco

mp

cresc.

B

33

f

poco a poco dim.

f

poco a poco dim.

38

rit.

38

attacca

d = 66

II Poema

42 Andante sul G .. al Θ Θ ord.

p *pizz.*

p

etc.

46

arco

mf *f*

f

5

6

48

poco allargando

ff *mf* *pp*

ff *mf* *pp*

ff *mf* *pp*

S *B*

52

espr. *mp* *cresc.*

espr. *mp* *cresc.*

p

mp

cresc.

p

etc.

III Perpetuum Mobile

Matti Murto

Acc.

leggiere

pizz.

mf

3

mf

pizz.

mp

cresc.

sfz

mf

3

pizz.

mp

cresc.

sfz

Musical score for two cellos, page 12, measures 12-19.

Measure 12:

- Top Cello: 12 measures, treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *pp*, *cresc.*
- Bottom Cello: 12 measures, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *pp*, *cresc.*

Measure 13:

- Top Cello: Measures 1-3, treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *sffz*, *p*. Measure 4, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mp*.
- Bottom Cello: Measures 1-3, bass clef, key signature of one sharp. Measure 4, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mp*.

Measure 16:

- Top Cello: Measures 1-3, treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*. Measures 4-5, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*.
- Bottom Cello: Measures 1-3, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*. Measures 4-5, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*.

Measure 17:

- Top Cello: Measures 1-3, treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*. Measures 4-5, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*.
- Bottom Cello: Measures 1-3, bass clef, key signature of one sharp. Measures 4-5, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*.

Measure 19:

- Top Cello: Measures 1-2, treble clef, key signature of one sharp. Measure 3, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*.
- Bottom Cello: Measures 1-2, bass clef, key signature of one sharp. Measure 3, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*.

Poco rit. 23. *a tempo*

23. 2. *mf* 2. *p* 2. *p*

24. 2. *mf*

25. 2. *p*

26. 2. *p*

27. *sffz* *pizz.* *mf*

27. *sffz*

28. *pizz.* *mf*

29. *mp* *fp*

30. *fp*

30. *marcato* *ff marcato* *ff* *mp*

30. *marcato*

31. *ff marcato*

32. *ff*

33. *mp*

33

pizz.

cresc.

mp

pizz.

cresc.

mp

f

mp

cresc.

mp

sfz

ff

sfz

pizz.

arco

sfz

mf

f

dim.

arco

dim.

mf

f

dim.

f

etc.