

LAULUJEN LAULU
RAAMATUN RAKKAUSLAULU osa 2.



Leo Nikkola
**VALMISTAUTUMINEN
KARITSAN HÄIHIN**

Nehemia Media

Valmistautuminen

Karitsan häihin osa 2

”Laulun aika on tullut, ja
metsäkyhkysen ääni
kuuluu maassamme”

Laulujen Laulu
RAAMATUN RAKKAUSLAULU

Valmistautuminen **Karitsan häihin osa 2**

”Laulun aika on tullut, ja
metsäkyhkysen ääni
kuuluu maassamme”

Leo Nikkola

Taitto: Matti Lahtinen, Nehemia media

Kansikuva: Tuomas Kämäräinen

Kustantaja: Nehemia media, Turku, 2022

Kirjassa käytetään Raamatusta vuoden 1933/38 käännöstä, ellei toisin mainita.

Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa

Isbn: 9789527111154

SISÄLLYS

<i>Lukijalle</i>	9
<i>Salomon Laulujen Laulu</i>	11
5. Luku	15
5.1 Ylkä lupaa tulla morsiuskammioon.....	15
5.2 Ylkä saapuu morsiuskammioon.....	21
5.3 Ylkä kutsuu morsianta seuraamaan.....	25
5.4 Morsian kohtaa uskonnollisen maailman.....	31
5.5 Morsian kohtaa Kristuksen ruumiin	37
5.6 Jerusalemin tyttäret uuden edessä	39
5.71 Yljän Ylistys.....	41
5.72 Ylkä seurakuntaruumiinsa päänä.....	47
5.73 Ylkä ja Pyhä Henki.....	53
5.74 Ylkä ja Jumalan Sana	59
5.75 Morsian esittelee Yljän seurakuntaruumiin.....	65
5.8 Yljän koko suuruus.....	71
6. Luku	75
6.1 Jerusalemin tyttäret heräävät.....	75
6.2 Morsian tunnistaa Ylkänsä uutena	77
6.3 Morsian tunnistaa lopullisesti identiteettinsä.....	81
6.4 Jerusalemin tyttärien tie erämaahan	83
6.5 Erämaassa.....	93
6.6 Morsian odottaa Jerusalemin tyttäriä erämaasta.....	99
6.7 Jerusalemin tyttäret palaavat erämaasta.....	101
6.8 Hääasuiset Jerusalemin tyttäret.....	103
7. Luku	107
7.1 Suulemitar hengelliseen työvalmiuteen.....	107
7.2 Uuden elämän synnytysvalmius.....	115
7.3 Vahvaa ravintoa liljoille.....	119
7.4 Uuden elämän ruokintavalmius	123
7.5 Hengellisten aistien herkistäminen.....	129
7.6 Yljän voimaan pukeminen.....	139
7.7 Yljän rakkauteen pukeminen.....	143

Laulujen laulu

7.8 Työhön asettaminen	147
7.9 Työhön lähettäminen.....	151
7.10 Siirtyminen työkentälle.....	159
7.11 Uuden herätyksen sarastus	163
8. Luku	167
8.1 Sydämen kammion hiljaisuudessa.....	167
8.2 Herätys valmistuu.....	171
8.3 Herätys puhkeaa	175
8.4 Aikakauden viimeinen herätys.....	179
8.5 Herätyksen jatkohoito	191
8.6 Morsiamen identiteetti Kristuksessa	195
8.7 Kristuksen ruumis.....	199
8.8 Morsiamen identiteetti Kristuksen ruumiissa	205
9. Luku	209
9.1 Kutsu Karitsan häihin.....	209
9.2 Anna myös minun kuulla äänesi	217
9.3 Henki ja morsian sanovat: ”Tule!”	227
<i>Liite 1 Temppelikaavio</i>	<i>229</i>
<i>Liite 2 Laulujen laulu teksti</i>	<i>231</i>
<i>Liite 3 Paratiisin joet</i>	<i>250</i>
<i>Liite 4 Radikaalit viestittävät</i>	<i>251</i>
<i>Liite 5. Kiitokset ja kirjan syntyhistoriaa.....</i>	<i>254</i>

LUKIJALLE

Arvoisa lukija. Sinulla on nyt kädessäsi kirja, joka käsittelee Laulujen Laulun neljää viimeistä lukua. Kirjan ensimmäinen osa kertoi yksilöuskovan hengellisestä kasvuprosessista, pukeutumisesta hääasuun Karitsan häitä varten (Luvut 1-4).

Kirjan toinen osa kuvaa herätystä seurakunnassa (5,6). Luku seitsemän (7) valmistaa herätyksen jälkeistä seurakuntaa ahdistuksen keskellä hengelliseen työhön. Ja luvussa kahdeksan (8) kuvataan lopunajan suurta elonkorjuuta. (Ilm. 14: 6-8) Ja kirjan luvussa yhdeksän (9) morsian kutsuu Yljän, ja Ylkä tulee seurakuntaa vastaan pilvissä. (Ilm. 14:14-16) Raamatun viimeisissä sanoissa *Henki ja morsian sanovat: ”Tule!”* Myös Laulujen Laulu päättyy sanoihin, joissa on sama kutsu: *”Riennä, rakkaani, kuin gaselli, kuin nuori peura balsamivuorille!”*

Tämä kaksiosainen kirja ”Valmistautuminen Karitsan Häihin” muodostaa suuren lopunaikaa käsittelevän näyn. Kysymyksessä on ennakkoilmoitus morsiuksieluille Karitsan häiden edellä, millä tavoin meidän tulee valvoa ja valmistautua. Sama morsian, joka huutaa Ylälle: tule! – hän huutaa myös nukkuville uskonsisarille ja -veljille. Yösydännä kuuluu huuto: ”Katso, Ylkä tulee. Herätkää! Menkää häntä vastaan!”

Vielä muutama sana hengellisestä Raamatun lukemisesta. Samat periaatteet koskevat myös kirjan ”Valmistautuminen Karitsan häihin” hedelmällistä lukemista.

Jeesus itse on Hyvänä Paimenena uudestisyntyneiden uskovien opettaja. Lukijan tulee antaa Pyhälle Hengelle, hänen voitolleen, aikaa opettaa. Ei Hänen takiansa vaan minun, lukijan, hitaudesta johtuen. Hiljaisuudessa, kiireettömyydessä, hän alkaa opettaa syvällisiä hengellisiä aarteita. Lukijalla tulee olla myös kysymyksiä. Sillä, jos ei ole kysymyksiä, ei ole vastauksiakaan. Siinä mielessä kysymys on vastausta oleel-

Laulujen laulu

lisempi, vaikka ja koska vastausta tavoitellaan. Janoiselle lukijalle Pyhä Henki antaa kysymykset.

Tämä kirja avaa suuria lopunajan näkyjä. Profeetta Haabakuk muistuttaa näkyjen merkityksestä, kun etsiydytään syvälle Raamatun salaisuuksiin. *Piirrä näky ja kirjoita selvästi tauluihin, niin että sen voi juostessa lukea... sillä näky toteutuu varmasti, eikä se myöhästy.* (Hab. 2:2,3) Tarkasti itselle selvitetty ja hahmotettu näky toteutuu varmasti ja viipymättä. Jos näkyä, siis tässä tapauksessa Laulujen Laulun sanomaa, ei selvitetä itselle millään tavoin, ei myöskään mitään toteudu. Kiireesti, huolimattomasti ja hätäisesti luettu on ajan hukkaa – näyt eivät hahmotu eivätkä toteudu. Tällainen varsinainen näky Laulujen Laulussa on näky morsiamen hääasusta, pukeutumisesta hääpukuun. Sen tähden lukiessasi Laulujen Laulua, ”Valmistautumista Karitsan Häihin”, etsi ja kysy ja löydät vastaukset.

Iloitkaamme ja riemuitkaamme ja antakaamme kunnia hänelle, sillä Karitsan hääät ovat tulleet, ja hänen vaimonsa (morsiamensa) on itsensä valmistanut. Ja hänen annettiin pukeutua liinavaatteeseen, hohtavaan ja puhtaaseen: se liina on pyhien vanhurskautus. Ja hän sanoi minulle: ”Kirjoita: Autuaat ne, jotka ovat kutsutut Karitsan hääaterialle.” (Ilm. 19:7-9)

Samaan aikaan toiset sanovat hämillään yllättyneinä: *antakaa meille öljyäanne, sillä meidän lamppumme sammuvat.* (Matt. 25:8)

SALOMON LAULUJEN LAULU

(johdanto)

*Sinä, Daniel, lukitse nämä sanat ja sinetöi tämä kirja lopun aikaan asti. Monet sitä tutkivat, ja ymmärrys lisääntyy Ja minä kuulin, mutta en ymmärtänyt, ja minä sanoin: ”Herrani, mikä on oleva näitten päätös?” Niin hän sanoi: ”Mene, Daniel, sillä ne sanat pysyvät lukittuina ja sinetöityinä lopun aikaan asti.
(Dan. 12:4,8,9)*

Danielin kirja on avautunut. Ilmestyskirja on avautunut. Monet ovat tutkineet ja tutkivat niitä ja ymmärrys lisääntyy. Entä miten on Laulujen Laulu? Monet tutkivat sitäkin, ja ymmärrys etsii vastauksia. Mutta – Laulujen Laulu on kaikesta huolimatta edelleen suljettu kirja, sinetein lukittu.

Miksi siis Laulujen Laulu ylipäätänsä on Raamatun kirjojen joukossa? Mikä on Laulujen Laulun viesti lopun ajalle? Onko Laulujen Laulukin lukittu viimeisiä päiviä varten?

Tiedämme varsin hyvin, että elämme parhaillaan seurakuntakauden viimeisiä aikoja. Kristus tulee pian noutamaan morsiamensa. Pasuuna herättää morsiussielut. He ymmärtävät, että Laulujen Laulussa soi hääkutsu. Sitä varten Laulujen Laulun sinetit murtuvat ja lukitus laukeaa. Morsiussielut alkavat pukeutua häävaatteisiin, he, jotka tahtovat päästä morsiamena Karitsan häihin. *Iloitkaamme ja riemuitkaamme ja anta-
kaamme kunnia hänelle, sillä Karitsan häävät ovat tulleet, ja hänen vai-
monsa (gyne), morsiamensa (nymfe), on itsensä valmistanut. Ja hä-
nen annettiin pukeutua pellavaan (byssos; pellava), hohtavaan ja puh-
taaseen: se pellavaliina on pyhien vanhurskautus (vanhurskaus, van-*

Laulujen laulu

hurskaat teot). Ja hän sanoi minulle: ”Kirjoita: Autuaat ne, jotka ovat kutsutut Karitsan hääaterialle.” (Ilm. 19:7-9)

Seuraavilla sivuilla pääset tutustumaan Laulujen Laulun kolmetuhatta vuotta kätkeytyyn salaisuuteen. Laulujen Laulun avautuminen todistaa, että lopun aika on käsillä. Morsiussielut kuulevat pasuunan äänen. He alkavat valmistaa itseänsä häitä varten. Laulujen Laulu avautuu hallelisille, ja ymmärrys todellakin lisääntyy.

Laulujen Laulu on symbolisten sanojen peittoon verhottu morsiuslaulu.

Vuonna 2007 Herra alkoi opettaa Laulujen Laulua. Pyhä Henki selvitti sana sanalta käytettyjen sanojen symbolisia merkityksiä. Opetus kesti täsmälleen yhden vuoden. Pyhä Henki antoi tuona aikana vertauskuvien kautta Laulujen Laulun ”melodian” so. sisään kätkeytyä johdonmukaisen kertomuksen.

Vuonna 2008 käynnistyi sitten kirjan systemaattinen tutkiminen. Toisaalta tuli selvittää, onko annettu melodia todellinen kirjan kertomus, ja toisaalta, onko annettu melodia yhtenevä Raamatun yleisen ilmoituksen kanssa. Melodian oikeellisuuden varmistaminen tarkoitti heprealaisen alkutekstin tutkimista sana sanalta, kolmenkymmenen eri raamatunkäännöksen käyttämien käännössanojen vertailua ja useiden hepreankielen sanakirjojen antia.

Salomon teksti osoittautui nelikerroksiseksi: eroottinen rakkaus, symboliset sanat, teologia ja melodia. Täytyi siis kulkea kolmen kerroksen läpi, että saattoi löytää Laulujen Laulun sanoman, melodian. Eroottinen rakkaus on ainoastaan yksi vertauskuvallinen käsite, joka kuitenkin hämää ja sitoo monia lukijoita. Eroottisesta rakkaudesta ei siis Laulujen Laulussa ole kysymys. Toisen kerroksen symboliset merkitykset toimivat melodian rakennusmateriaalina. Esimerkiksi ”suudelma”: *Usko tulee kuulemisesta, mutta kuuleminen Kristuksen sanan (suu, suudelma) kautta. (Room. 10:17)* Entä teologinen kerros? Melodian löyty-

misen kannalta on oleellista ymmärtää, mitä Golgatalla kaikkineen tapahtui: veri, **risti** ja ylösnousemus. Lopulta **risti ja lihan kuolema** avaavat melodian. Ilman ristin käsittämistä ei Laulujen Laulun viestiä voi tavoittaa.

Lopulta kuitenkin melodia rakentuu johdonmukaisesti Salomon käyttämistä hepreankielen sanoista ilman mitään symboliikkaa – suoraan sanakirjasta.

Tutkiminen ja kirjoitus kestivät kymmenen vuotta. Tuona aikana kävi ilmi, että annettu melodia oli oikea ja Raamatun ilmoituksen kanssa yhtäpitävä. Heprealaisessa alkukielen tekstissä ei ole yhtään sanaa liikaa eikä ainoatakaan puutu. Ilmoitus Yljästä ja morsiamesta on täydellinen. Laulujen Laulun mukaan morsiuspielut pukeutuvat hääasuun jo ajassa, tässä lopun ajassa. *Ylen ihana on kuninkaan tytär sisäkammiossa, kulta-kudosta on hänen pukunsa. Kirjailuissa vaatteissa hänet saatetaan kuninkaan tykö. Neitsyet seuraavat häntä, hänen ystävättärensä tuodaan sinun tykösi. Ilolla ja riemulla heitä saatetaan, he astuvat kuninkaan palatsiin. (Ps. 45:14-16)*

On aivan käsittämätöntä, mitä kuningas Salomo on nuoruudessaan kirjannut meitä varten – tarkat pukeutumisohteet Karitsan häihin. Hengellisesti raikas ja puhdas teksti avautuu keskelle Laodikean (kansan suosio) seurakunnan paatumusta. Rikastunut ja itseensä rakastunut laodikealainen luopumuksen seurakunta olisi muunnellut jo aikaa sitten Laulujen Laulun tekstiä, niin kuin se on pyrkinyt selittämään kaiken muunkin Raamatun ilmoituksen. Mutta – Pyhä Henki on lukinnut ja siten suojannut Laulujen Laulun kolmen tuhannen vuoden ajan kaikilta väärennyksiltä. Nyt, kun morsian tarvitsee häävaatteet, Ylkä avaa meille Laulujen Laulun sinetit ja murtaa lukituksen.

Laodikean seurakunta, joka on rikastunut ja rakastunut itseensä, ei taivu häävaatteisiin. Mutta morsiuspielut nousevat iloiten. Ylkä kokoaa morsiusseurakunnan itseensä varten. Ja Laodikea, hengellisesti sokeana, on onnellisen tietämätön Filadelfian (veljesrakkaus) seurakunnan noususta. He eivät huomaa eivätkä käsitä, kuinka jotkut pukeutuvat riemui-

Laulujen laulu

ten heidän keskellään pellavapukuun, hohtavaan ja valkoiseen. Ylkä kutsuu silti edelleen Laodikean seurakuntalaisiakin ja sanoo heille: *”Katso, minä seison ovella ja kolkutan; jos joku kuulee minun ääneni ja avaa oven, niin minä käyn hänen tykönsä sisälle ja aterioitsen hänen kanssaan ja hän minun kanssani.”* (Ilm. 3:20)

Mutta kuka kuulee – he eivät kuule.

Morsiusseurakunnallensa Ylkä sanoo: *”Näin sanoo Pyhä, Totinen, jolla on Daavidin avain, hän, joka avaa, eikä kukaan sulje, ja joka sulkee, eikä kukaan avaa. Minä tiedän sinun tekosi. Katso, minä olen avannut sinun eteesi oven, eikä kukaan voi sitä sulkea; sillä tosin on sinun voimasi vähäinen, mutta sinä olet ottanut vaarin minun sanastani etkä ole minun nimeäni kieltänyt.”* (Ilm. 3:7,8)

Asikkala 10.05. 2018

Leo Nikkola

Salomon Laulujen Laulu

5. LUKU

5.1 YLKÄ LUPAA TULLA MORSIUSKAMMIOON

Ylkä morsiamelle

5:1 Minä tulen yrttitarhaani siskoni, morsiameni.

**Minä poimin mirhani ja balsamini,
minä syön mesileipäni ja hunajani,
juon viinini ja maitoni.**

KUTSU JERUSALEMIN TYTTÄRILLE MORSIUSPROSESSIIN

Ylkä Siionin tyttärille

**Syökää, ystävät, juokaa
ja juopukaa rakkaudesta.**

Morsian kaipaa Jeesusta kammiossansa. Hänen henkensä ja sielunsa tulvivat suitsukekukkulun balsamituoksua. Ja nyt vihdoinkin Ylkä on saapumassa.

Mutta mihin yrttitarhaan Ylkä on tulossa?

Edellisessä jakeessa (4:16b) puutarha (*gan*) tarkoittaa myös yrttitarhaa (*gan*). Morsian puhui tuolloin kalliiden hedelmien syömisestä. Hän ajatteli jo toisten sielujen pelastumista. Jeesuksella on myös oma yrttitarhansa, jossa hän hoitaa morsiuksieluja taitavan puutarhurin tavoin. Sanoihan Jeesus jo edellä morsiamelle: *sinä olet yrttitarhojen lähde.* (4:15) Hän on tavoittelemassa morsiamen kautta muita morsiuksieluja: uusia ja vanhoja. Omassa yrttitarhassaan Ylkä on nyt kutsumassa omi-

aan, joissa hän on aloittanut hyvän työnsä. Tähän yrttitarhaan Jeesus on saapumassa.

Kun Ylkä nyt tulee, hän **poimii** (*'rh*, ארה) ja **syö** (*'kl*, אכל) ja **juo** (*'sth*, שתה).

Verbi *'rh* (poimia) tarkoittaa myös riisua ja raastaa: *miksi kaikki tienkulkijat sitä (Israelia) repivät ('rh)*. (*Ps. 80:13*) Verbi *'kl* (syödä) ilmaisee syömisen ohella tulen kuluttavaa vaikutusta ja ruokaa, jota tuli kuluttaa. Hesekiel kirjoittaa, kuinka Jerusalemin jätetään tulen **ruuaksi** (*'āklā*, אכלה): *katso, viinipuu (Israel) annetaan tulen kulutettavaksi ('āklā)* so. ruuaksi, polttoaineksi. (*Hes. 15:4*) Toisaalta *tuli lähti Heran tyköä ja kulutti ('kl) ne 250 miestä, jotka toivat väärää suitsuketta. (4. Moos. 16:35)* Näin sekä poimia (*'rh*) että syödä (*'kl*) viittaavat Jerusalemin tyttäreiden alkavaan morsiusprosessiin, jolloin vanha luomus (liha) riisutaan ja kulutetaan tulen ruokana erämaassa (3:5).

Entä mitä tarkoittaa verbi juoda (*'sth*)?

Verbin rinnakkainen muoto *sti* kertoo juomisesta, humaltumisesta. Ja siihenhän Ylkä kehottaa parhaillaan Siionin tyttäriä. Kyseisen verbin johdannainen (*seti*) merkitsee kankaan loimilankaa, josta rakentuu kankaan runko. Verbin kaksi ensimmäistä radikaalia muodostavat substantiivin *šēt* (שת), joka tarkoittaa rakennuksen perustusta; *kun peruspylväät (šēt) murretaan maahan, mitä voi vanhurskas tehdä? (Ps. 11:3)* Verbin *sth* kolmas radikaali *hē* viittaa Pyhään Henkeen Hyvänä Paime-
nena. Ja mikä on meidän hengellisen elämämme ja temppelimme perusta? Jeesuksen veri on elämämme kallioperusta, sillä elämä on veressä. Apostolinen koko totuus tarkoittaa verta, ristiä ja ylösnousemusta. Siinä on koko vanhurskaus. Apostoli Paavali kirjoittaa: *Muuta perustusta ei kukaan voi panna, kuin mikä pantu on, ja se on Jeesus Kristus. (1. Kor. 3:11)* Tämän tähden Ylkä kehottaa Siionin tyttäriäkin juomaan ja humaltumaan Pyhästä Hengestä, Hyvän Paimenen seurassa. (*Ef. 5:18*)



”Laulun aika on tullut, ja metsäkyyhkysen ääni kuuluu maassamme”. Raamattu kutsuu ihmistä äärelleen oppimaan salaisuuksia Herralta. Yksi kirja, joka on jäänyt monille Raamatun lukijoille vieraammaksi, on Laulujen laulu. Se näyttäytyy tavallisena rakkauskertomuksena, mutta sisältää koko ristin evankeliumin. Tämä kirja jatkaa siitä, mihin ensimmäinen osa jäi. Kirja käsittelee Laulujen laulun 4 viimeistä lukua, jotka opettavat meitä valmistautumaan seurakuntana Herran eli Yljän kohtaamiseen.

Leo Nikkola kuuli Hengen kutsun ja vastasi siihen myöntävästi. Hänen matkansa Laulujen lauluun kesti yli 10 vuotta, eikä se ole vieläkään ohi. Nikkola avaa kirjassaan hienosti niitä syvyyksiä, joita pintakerros kätkee näennäisen romanttisen julkisivunsa taakse. Herra, Jumalan Messias Jeesus Kristus, on läsnä myös laulussa, jossa soi metsäkyyhkysen ääni, kuten Nikkola kuvaa laulua, jonka melodia avautui hitaasti, mutta varmasti Herran kutsua seuratessa. Laulujen laulu on kirja, joka sisältää morsiamen pukeutumisohjeet Yljän kohtaamista varten. Ylkä on tulossa.

Leo Nikkola on Asikkalassa asuva eläkkeellä oleva opettaja, jolla on syvä henkilökohtainen suhde Herraan ja Hänen sanaansa. Nikkola haluaa innostaa muitakin Raamatun syvälliseen tutkimiseen periaatteella, että joka työtä tekee sen myös syömän pitää, salattua mannaa, jota Herra tarjoaa niille, jotka etsivät hänen läsnäoloaan.

