



Tie kohti terapeutista tanssi- ja taidekasvatusta

Riitta Parvia

Läheisilleni

Poismenneille

© 2022 Parvia, Riitta

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 9789528061243



RIITTA *PARVIA*

Tie kohti terapeutista tanssi- ja taidekasvatusta
tanssipsykoterapeutin muistikuvia

Kannen merkki Riitta Parvia, Produktio Studio Katutaso, Nurmes

Ulkoasu ja taitto Topias Sunna

Sisällys

Aluksi	13
Alun viriketyhjyys	15
Elämänsisältöä etsimässä	16
Muistikuvia nuoruusvuosilta	16
Norja	19
1960-luku	20
Oma verstaas	20
Helsinki, Modernia tanssia	22
Norja, Modernia tanssia, teatteria, kulttuuriyhteistyötä	24
Inarin saamelaisseminaari	26
Miljöterapia Norjan psykiatriassa	27
Norjalaisen miljöterapian ainekset	29
Åsgårdin Psykiatrisen sairaalan terapeuttinen miljö	30
Terapeuttista tanssia	30
Miljöterapeuttinen kulutusohjelma	31
Tanssin loppu Åsgårdilla	33
1970-luku	34
Jatkokoulutusta maailmalla	34
Lontoo	34
New York Medical College, tanssi- ja psykomotorterapiakoulutus, ADMT	35
Valtataisteluita	44
New York City, valtaisa eri kansallisuuksista koostunut palapeli	45
Kirjallisuutta	47
Terapiademoja	48
Kohtaamisia New Yorkissa	50
Museoita	51
Ammatillisia virikkeitä ja treenimahdollisuuksia	51
Amerikan mustien tanssijoitten äiti, Syvilla Fort	52
Kasteseremonia koreografiana	54
Kasteseremonia livenä	55
Karibia, Haiti	57
Stevinson	60
Karnevaaleja ja mielisairaloita	61
Eurooppa, kulttuurishokki	61
Kotiinpaluu ja toinen kulttuurishokki	62

Sopeutumista	63
Naineet naiset opintiellä	65
Viimeinen korutyöni	66
Lasten multimediaryhmat studiossani	67
Pohjois-Norjan tanssi	69
Liljan Espenakin visiitti	69
Tieto tanssiterapiasta leviää	70
TPS, Keski-Norjan mielisairaalat, kliinistä tanssiterapiaa kehittämään	70
Miten määrittää kehitettyä tanssiterapiatyötä	74
Mitä empatialla tarkoitetaan?	76
Tanssiterapian suuntauksia	77
Liljanin toinen visiitti	80
Tanssiterapian perustat, usko, tieto ja kulttuuri	82
Maaailman turuilla	84
Lontoo jälleen	85
Hautajaiset ja homojen kauneuskilpailut	87
Free-lance hommia Norjassa	88
Tanssiterapiassa alkaa maailmalla tapahtua	89
Pohjoismainen tanssiyhteistyö ja laajennettu tanssikäsité	90
Teatterikurssit Portugalissa	91
Puolan teatteribiennale Krakovassa	92
Blagojevgadin kansainvälinen teatterikongressi	94
Kursseja ja seminaareja pitkin ja poikin	95
Etnomusikologian laitos, Hesperian sairaala, Voodooohenkien kosto	95
Konferensseja ja dramatyöryhmiä, huomionosoitus	96
1980-luku	98
Kurssitusta ja kulttuurikokemuksia	98
Lomaviikot St Lucian saarella Karibialla	98
Puolan teatteribiennale Olszynissa	101
Performanssi mustalaiskylässä Tsekkoslovakian vuorilla	102
Dilemma	102
Piste, josta orientoitua uusiksi	103
1990-luku	105
Intuitio ei petä	106
Kurkistus Viikinkiaikaan ymmärtääkseen norjalaista sosiaalianthropologiaa	109
Visuaallinen antropologia	112
Karnevaaliboomi, luovaa energiaa ja tuhon vimmaa	112

Tanssillisen vuorovaikutuksen käsitteitä etsimässä	115
Social Space konferenssi Odensessa	116
Valkoinen läiskä tanssin maailmankartalla	117
Tanssia moneksi Suomenniemellä	117
Kilpatanssia ja seksuaalista antropologiaa	120
Prosessi ja suunta, erityiskursseja	121
Varpaat nyrkissä	122
Sekakuorolle tekohengitystä, muille tanssiterapiaa	123
Kuopio Tanssii- ja Soi-viikon tanssiterapiaseminaari	124
Festivaaliviikko myy Voodooa	128
Tanssiterapiakoulutus	130
Suomalaista julkaisuettiikkaa	130
Pukkilakeskus ja Ihmissuhdetyö ry	131
Oululaiset ekskursiolla, ”Fyysistä antropologiaa,” opintopistekursseja	133
”Knowledge is a Matter of Doing”	134
Kliinisen tanssiterapian esiinmarssi Euroopassa	135
Kansainvälinen tanssiterapiakomitea	137
Tanssiterapiakursseja ja Suomen tanssiterapiayhdistykset	138
Miten saada tanssiterapeuttien päät ja kropat toimimaan yhdessä?	139
Tanssiterapiakoulutus Norjassa	141
Kunnianhimot ammatin käynnistäjinä	142
Tanssin varhaiskasvattajien tanssiterapiaseminaari	143
DaCI konferenssi Kuopiossa	144
2000-luku	147
NDEO-konferenssi Buffalo, USA	147
Hawaii International Conferences on Arts and Humanities	152
Hawaiilaisen alkuperäiskulttuurin kokonaisuus	154
Bali	155
Tanssiterapiaa Kiinaan, Lohikäärmeitä, tuhatvuotinen puu, kalanpoikasia	157
Guilin	161
Beijing	161
2010-luvun jälkeen	162
New York, ADTA:n kunnianosoitus	162
Kokemuksista näkökulmiin	163
Yhteenveto	164
Jälkiajatus	167
Viitteitä	168

Aluksi

Läheiset ystäväni ja kollegani suorastaan vaativat minua kirjoittamaan elämästäni, jonka he kokevat värikkääksi. Menneisyyden muuntuessa nykyisyydeksi värit haalistuvat, sanat tuskin riittävät ja oleellinenkin on aina jossain kuvien takana, rivien välissä. Aloin kuitenkin kirjoittaa joistain elämäni kokemuksista, etenkin sellaisista, jotka vaikuttivat ammatillisten näkökulmiini muodostumiseen. Pyrin kuvaamaan elämänpituista työtäni luovan, terapeuttisen työn kehittämiseksi. Luovalla työllä ei tässä tarkoiteta niin sanottua luovaa työskentelyä, jossa oppilaan tai asiakkaan luovuus on kyseessä, tekijän oma työ tässä on luovaa.

Elämäkokemukselliseksi tiedolliseksi kirjaksi tästä saattaa olla. Oppikirjaa tai menetelmäkirjaa tästä ei tule eikä paljastuskirjaakaan. Ajattelun kuvaamiani ilmiöitä enemmänkin kuvakollaasina. Tyylillisesti tekstini sopinee humanistiseen esseetyyliin. Essee olettaa lukijallani olevan sen verran kokemusta luovuuden aiheista, ettei kaikkea tarvitse syöttää valmiiksi pureskeltuna. Essee antaa tilaa lukijan mielteille. Nykyään kun narratiivit ovat ”in” ja itseilmaisukin on, niin siitä vaan. Mutta muistuu mieleeni, mitä japanilainen ystäväni sanoi; meillä Japanissa ei ole tapana ilmaista itseämme ennen kuin ymmärrämme sitä toista (ja jo ennen kuin toinen on sanonut mitään). Jotain tällaista herkkyyttä on meilläkin joskus ollut, mutta minä keskustelenkin tässä oman menneisyyteni kanssa.

Lapsuuteni aikaista viriketyhjyyttä seurasi viriketyhjyyden täyttäminen elämänpituksena urakkana. Voinkin käyttää aineistonani tässä niitä virikkeitä, vaikutteita ja ärsykeitä, joista näkökulmiani työstin. Toivon esitettyjen näkökulmien antavan lukijalle oivalluksia. Sellaisen kuvitteleminen tekee kirjoittamisesta mielekästä. Lähestyessäni menneisyyttäni nykyisyyteni perspektiivistä avautuukin ennennäkemättömiä näkökulmia.

Riitta Parvia, RDMP, ADMP, UK, kliinisen tanssipsykoterapian
uranuurtaja kertoo työstään, miten muualta tuodut,
niin tanssin kuin -terapiainkin koulutusmallit korvautuivat
omaehtoisilla malleilla työn
hakeutuessa muotoonsa ajassa ja tilassa.

