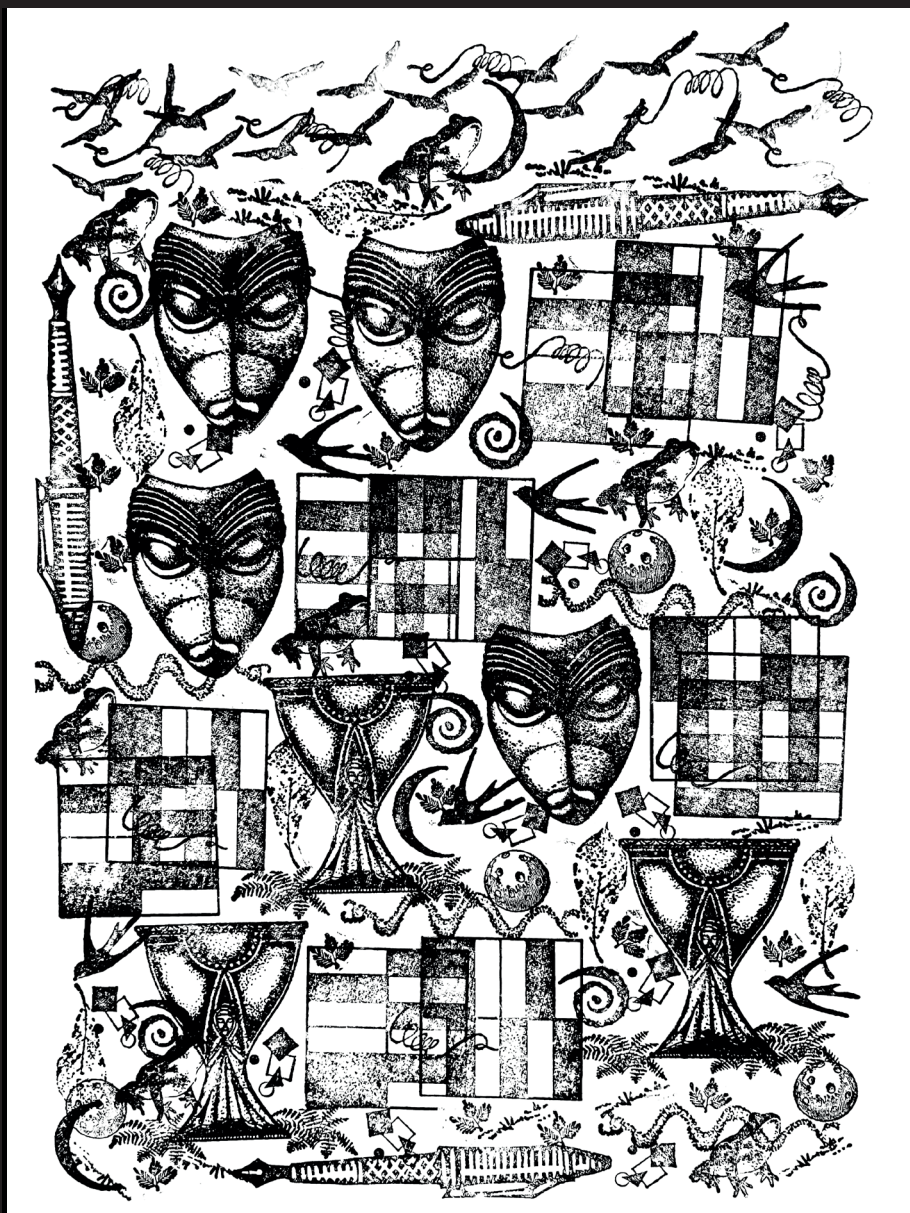




KARRI KOKKO
KAIKEN NÄHNYT MERKKI

LYHYTTAVARA

KAIKEN NÄHNYT MERKKI

KARRI KOKKO
KAIKEN NÄHNYT MERKKI

o

LYHYTTAVARA

I

1 'ja'

Ei tunnista itseään saati toisen jälkeä
kun sanat viipyilevät välillämme

matkojen päästä
keveinä ja merkkejä jättämättä.

Laaja nyt
nykyisen nykyisen tilalla

ilman tietoa siitä
mitä aikaa nyt tai piakkoin eletään.

Ikuinen rajakokemus
pysäytyskuva runon keskellä

ajan ja paikan kuilu
jonka sana 'ja' asettaa

niin kuin tuuli joka käy
meidän vieritsemme ja ohitsemme ja lävitsemme.

o

Oma aika
hetket sarjassa ja rinnan

vuorollaan nyt
ja tässä

merkitsevästi päällekkäin
ja limittäin

harata uutta vastaan
tyytyväisenä siihen mitä on

langennut kohdalle
sattumien jonosta.

o

Ikään kuin tärkeää olisi sana
eikä merkitys

kone
joka hyrähtää käyntiin sisälläni.

tai vesi muotona
ei vetenä

itsessään
itsensä sisällä

kuin tarkimmista tarkin kopio jostain
mitä ei ymmärrä.

o

Vai katoaako sekin kuin mikä tahansa nyt-hetki
tuskin oltuaan

ikään kuin olisi tietoa tai aavistuksia tai enteitä siitä
missä ollaan, missä oltiin

kun puhun tässä etenemisestä ympäröivään tila-aikaan
jossa emme ole koskaan olleet.

2 Tiellä, yössä

Huoneen tyhjyydessä puita kumartava aurinko
jolle lauletaan useissa kaupunkivaltioissa

sanoin jotka ovat joko pilkalla tai tahallisesti väärin
tai runoteoksen kannalta satunnaisia

vaikka kieli on teoriassa pitkä ja nopea
pehmeässä leveälierisessä samettihatussaan.

o

Vai mitä oikein kuvittelit Méséglisen yössä tarpoessasi
persialaisten miniatyyrien tuoksuvia tähditettyjä kiharoita

hämähäkin aisteilla bitcoininkin maistuvat ramenilta
ikuiselta taistelulta seksin ja onnenheroiinin välillä

pimeässä äänesi on hivelevä romanttinen himmeli
rajaamassa jotain sisäänsä ja ulkopuolelleen

puhe pelkkiä salasanoja suojaamassa rikkauksia
jotka pysyvät jatkuvassa tanssivassa liikkeessä

tuhat vuotta sitten luotu levoton lohkoketju
kaikkialle levittäytyvien rikkauksien takeena

heti kun aika sallisi identiteettivarkaudet
urhean peruskivimeditaation toteuttamiseksi

miettinyt droonin käyttöä ajatuksen tavoittamiseen
meitä houkutti nähdä millä sanoin se oli muotoiltu.

o

Pelkin keinoin maailmalla teetetty ääninen tahra
jolla ei ole paikkaa tai hetkeä paitsi laulussa

he keksivät kaikki runokeinot puolestamme
kuvat kuvista syöksyvät seiniltä silmiimme

vailla muita pakotteita kuin vapaudet tehdä
mitä tahansa mitä ajatuksista lähtee irti.

o

Sanat esittävät itseään muutoksen aikatilassa
ne eivät voi olla tekemättä sitä varsinkaan öisin

unessa jonka reittejä jäljitämme aamusta iltaan
saadaksemme taas uuden näyn päästä kiinni.

3 Mustetta kynästä

Päästäkseen järjestelmästä A järjestelmään B
täytyy ensin viettää tuhat vuotta järjestelmässä C

harjoittaa toista ammattia ja rakastua toiseen
kuin oli alunperin kuvitellut välttämättömäksi

katsella muistin varassa paperille tuherrettuja unelmia
suruasioita kynän haikeimmasta musteesta

kaipuun kalleimmasta silkistä kirjailtuja kankaita
kuvia ikävän moneen kertaan taittelemissa laskoksissa

katsella pois aivoihin tatuoidut univelat ja kuunnella
kun lajien välinen nauru kiirii valoeläinten metsissä

lätäköissä kylpeviä likaisia variksia kuin kirjaimia
runossa joka tietämättäni miettii kaiken asioita

lamppua katossa jonka alla paperista taiteltu lintu
lentää huoneessa ympyrää hengitykseni voimasta

o

Sanat eivät itse päästä esittääkö jotain vai ei mitään
veteen kostutettua tuhkaa kuumalla mosaiikilla

sieniä hyvällä brändillä näkyväisen käsitteen tueksi
ei riskejä eikä riskittömiä rakenteellisia vikoja

ajatusta joka käväisee seitsemän vuoden välein
kirppu joka kantaa häpeämättä kaiken omaisuutensa

4 Pääivin ööin

Tarina on itse teossa
totuus luomus

tulevasta tähän
vedetty viiva

jos hyvin käy
suru on linnun nokassa

kauniin toivekuva
onnen kaihoisa viulu

kaikki vähä
pääivin ööin

yksi palasista
palasista yksi

o

Mitä kuuluu minuun
silmä, solmu

Viedä sanoja sinne missä kieli
menee menojaan.

