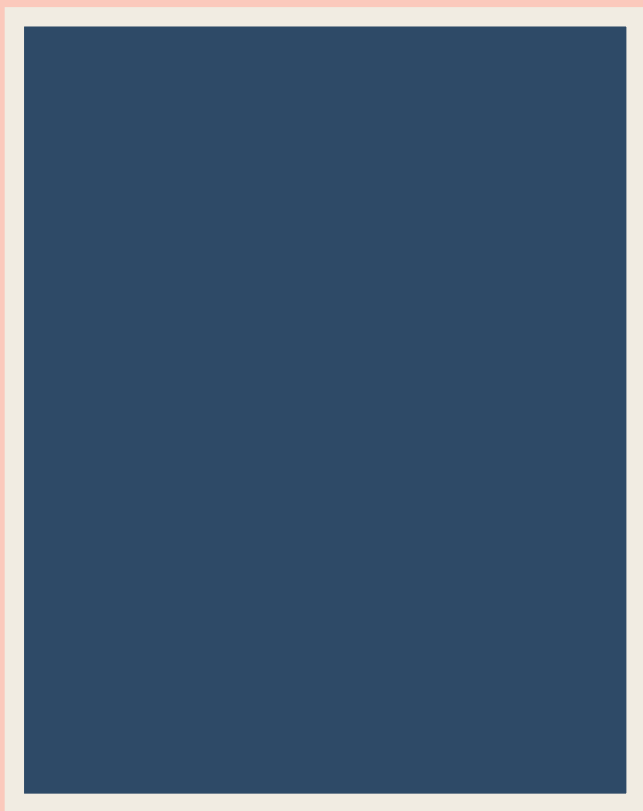


MINUN LEONARDONI



Tuuka Rokka

Minun Leonardonin

Tuula Rokka

Kuuluu sarjaan: Aino ja Miehet

Omistettu neroudelle

© 2023 Tuuka Rokka

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN : 978-952-80-0157-7

Sisällys:	Sivu
Miehen valmistus mausteilla	7-15
Lapsuus	17-25
Nuoruus	27-37
Milanon miehuusvuodet	39-47
Ikääntyvän miehen levottomat vaellusvuodet	49-61
Onni Ranskassa	63-68
Sua kohti Herrani	69-72

Miehen valmistus mausteilla

Lehtolapsi

Sandaalinyörejä sitova Hermes lähtee tapaamaan suurta jumalallisen tiedon äitiä, Pallas Athenea. Myös Dionysos saapuu paikalle.

Hermes kertoo kollegoilleen, että hän on kultaisilla siivekkäillä sandaaleillaan käväissyt viikinkien osastolla. Hän näyttää Pallas Athenelle ja Dionysokselle pientä lääkepulloa, jossa on punertavaa nestettä. Pullossa on etiketti, jossa lukee: ”*Runouden simaa*”.

Pallas Athene näyttää epäröivältä ja Dionysoskin puristelee päätään. ”Eivätkös ne viikingit ole hieman epäilyttäviä tapauksia, vai mitä sinä, Dionysos, arvelet?”

Dionysos, viinin ja juhlamenojen taituri, on myös epäilevän tuntuinen. ”Hieman kyllä pelottavalta tuntuu tuo heidän päihdejuomansa”, toteaa hänkin.

Minä tuijotan Mona Lisaa. Ihmettelen, miksi se on niin erikoinen? Mikä tuossa Mona Lisan hymyssä on niin salaperäistä ja mystistä? Mikä taika tuossa taulussa on? En ymmärrä. Onko koko taulu pelkkää huijausta, niin kuin keisarin uudet vaatteet? Oliko se mies ihminen ollenkaan?

Tunnen sähköiskun ja kuulen lempeän kuiskauksen.

”Tule, sinä epäilevä ihmislapsi, kanssamme seuraamaan tuota ihmeellistä miestä! Oletko valmis?”

Säikähdän. Kuka puhui? Ääni tuli taulusta. Mona Lisako puhui minulle? Säikähdän, mutta en pelkää.

Kihelmöin halusta tutustua tuohon ihmeelliseen mieheen. Vastaan: ”Tulen ilomielin. Kiitos kutsusta.”

Jumalilla on kiire. He seuraavat kanssani
rakkaustarinaa Italiassa Toscanan taivaan alla.

On kaunis elokuun ilta. Kuu paistaa taivaalla. Kaksi
nuorta kulkee käsikkäin Toscanan kauniissa
oliivipuulehdossa. Notaari Piero ja kaunis maalaistyttö
Caterina. Rakastavaiset ovat jättämässä toisilleen
jäähyväisiä. Piero on arvokkaasta suvusta ja hänet on
sukunsa toimesta kihlattu nuorelle samantasoiselle
aatelisneidolle. Nuorilla rakastavaisilla ei ole
mahdollisuutta yhteiseen tulevaisuuteen. He haluavat
kuitenkin vielä kerran antautua toisilleen. He haluavat
antaa lähtemättömän muiston maailmalle
rakkaudestaan. Rakkaudesta, joka on niin tulista ja
palavaa, että lieskat sinkoilevat taivaaseen asti.

Pallas Athene raottaa pilviverhoa. ”Katsokaa ihmisten
palavaa rakkautta. Tunnetteko kipinät? Auttakaamme
heitä! Antakaamme oma panoksemme heidän
kauniille rakkaudelleen, niin että muisto siitä tulee

jäämään koko ihmiskunnan historiaan. Muisto kipeästä rakkaudesta ja kauniista elämän kaipuusta, joka ei saanut muulla tavoin täyttyä heidän elämässään.

Pallas Athene terästäytyy.

”Oletteko valmiina? Hermes anna pullosi, minä sylkäisen siihen oman lahjakkuuteeni. Tuleva lapsi saakoon minulta lahjakkuuden siemeniä koko maailmaa käsittävään tieteeseen ja taiteeseen, käsitöihin, soturien taitoihin, kaupunkien ja valtioiden tieteiden ja taiteiden sekä asemapiirrosten hallintaan, yleiseen älykkyyteen ja nerouteen.”

Dionysos sylkäisee pulloon. ”Olkoon seuranasi onnistuneet juhlamenojen järjestelyt, viinien kohtuullinen nautiskelu, erotiikasta ja seksistä nauttiminen, ekstaasiin vaipuminen, humaltuminen tanssista, musiikista, maalaamisesta ja runoudesta. Minä olen sinun vapauttajasi ja pelastajasi.

Teoksessani "Minun Leonardoni" olen pyrkinyt kuvaamaan Leonardoa samalla tavalla kuin taiteilija itse on kuvannut Jeesuksen opetuslapsia maalauksessaan "Viimeinen ehtoollinen" eli inhimillisinä persoonallisuuksina.

Kuvauskeinoina olen käyttänyt historiallisia "totuuksia" ja omaa lapsekasta mielikuvitustani, huumorintajuani sekä mahdollisimman yksinkertaista kerrontaa.

Teos on helppolukuinen..

BoD



9

789528

001577