

A stylized floral illustration featuring large, abstract flowers in shades of coral and orange, with dark blue stems and leaves. The background is a light pinkish-beige. The text is positioned in the upper left corner.

Minä ja Brinsessa, Osa 3, Uudistettu painos

Tuula
Rokka

Minä ja Brinsessa

Osa 3

Uudistettu painos

Tuula Rokka

Omistettu

Vastuulliselle vapaudelle

Oikeudenmukaisuudelle

Mielikuvitukselle ja lapsellisille hassutuksille

Oikealle tiedolle

Tavalliselle tanssille ja kilpatanssille

Kansojen kulttuuriperinteille ja vallan käytölle

Musiikille, jopa parille oopperalle

© 2023, Tuula Rokka

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD –Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-2342-5

Sisälllys:	Sivu
Arroganttia biletystä	7-11
Aamu	13-15
Iltamat À la Aino	17-23
Sostan seitsemäs À la Brinsessa	25-27
Yö	29-34
Kaveri	35-40
Irlannin rannikolla	41-48
Onko oikein?	49-57
Hutjake	59-61
Varpaankynnet	63-67
Haaveita, aaveita	69-73
Musta helmi	75-78
Meg	79-86
Ceylon	87-99
Ihmeellinen valtaistuin	101-107
Madame Butterly/Valmisteluja	109-111
Madame Butterfly/Ensimmäisen isän esittely	113-127
Madame Butterfly/Toinen ja kolmas isä	129-132

Sisälllys:	Sivu
Madame Bubberfly/Tsuru	133-135
Madame Butterfly/Blanche Franc de Ferriere	137-146
Madame Butterfly/Adoptioisä	147-150
Madame Butterfly/Sisustusta	151-156
Madame Butterfly/Elvira povera donna finita!	157-162
Madame Butterfly/Säveltäjäisä	163-168
Tänään	169-172
Osa 1	173-176
Osa 2	177-181
Juhlaillallinen	183-187

Ensimmäinen rapsodia

Arroganttia biletystä

”Herra Jumala, Brinsessa, minä en pysty käymään vessassa!”

”Miksi, Ainoseni?”

”En uskalla tehdä tarpeitani kullan päälle. Jos kulta kuitenkin pilaantuu? En ole tottunut tuhlaamaan ja pröystäilemään. Se tekee sydämelleni pahaa.”

”Nyt, Ainoseni, unohdat kaikki menneet. Nyt me nautimme elämästä, ja sillä siisti. Mene tarpeillesi ja huokaa helpotuksesta.”

Minä ja Brinsessa olemme nyt upealla jahdillamme. Jahtimme sai eilisessä juhlavassa kastetilaisuudessa nimen ”Vapaus”.

Järjestämme avajaistanssiaiset jahdillamme huomenna. Kaikki valmistelut on suoritettu. Haluamme pyhittää tilaisuuden Suomen tulevalle nuorisolle, joten olemme ottaneet yhteyttä suomalais-venäläiseen lukioon Helsingissä. Sieltä tulee 18 tanssiparia esiintymään meille.

Olemme kutsuneet kaikki sukulaisemme, ystävämme ja parhaat tuttavamme viettämään iltaa kanssamme. Koko jahtimme upea juhlasali on varattu nuorille tanssijoille. Me ja vieraamme istumme valtaisassa katsomossa. Tanssin teemana on harmoninen tulevaisuus.

On hiiren hiljaista. Juontajat asettuvat paikoilleen. He ovat nuoria lukiolaisia mustissa housuissa ja valkoisissa kauluspaidoissa. Orkesteri asettuu paikoilleen.

Ensimmäinen tanssipari kuulutetaan sisään ja esitellään. Näin jatketaan, kunnes viimeinenkin pari on esitelty.

Esitys alkaa Poloneesilla. Kauniit nuoret ihmiset, vapaat Suomen kansalaiset, lipuvat ohitsemme vanhoja perinteitä kunnioittaen. Seuraa vapaamuotoisempi avaustanssi ja Tail house rock. Vauhtia ja voimaa riittää vielä Doublevska polkkaan ja Firemans Danceen.

Tönäisen Brinsessaa, kun seuraava rytmi kajahtaa. Se on tango. Ummistan hetkeksi silmäni ja näen, miten minä Maran kanssa aikoinani Argentiinassa tanssin tulisesti tangoa. ”Se oli jotakin se”, mumisen mielessäni. Avaan silmäni ja ihailen tulevaisuutta. Hyvin menevät nämäkin nuoret. Tekisi mieleni mennä mukaan,

niin somasti jalkapohjiani kutittaa tuo tangon terävyys ja rytmi.
Vietävän hyvää.

Pas de Espagne kajahtaa, ja sitä seuraa Good Night Sweetheart.
Nyt saadaan valssata romanttisesti ja unelmoiden. Sally dog rag
vetää taas hikikarpaloita otsalle ja vaatii muutaman vesihuikan,
eikä Virginia Reel anna armoa, vaan pistää jalkoja vikkellästi
toisen eteen. Tämä sujuu toki nuorilta loistavasti. He osoittavat
tanssillaan, etteivät ole pelkästään opiskelleet, vaan ovat myös
harjoittaneet liikuntaa. Sen huomaa. Suomalainen, Oulusta
lähtöisin oleva Folkjam-tanssi seuraa, siinä on paljon muistettavia
kuvioita ja jalannostoja sinne sun tänne. Kaunista Wienervalssia,
liitelyä pareittain ympäri salia. Tanssin hurmaa. Esitys päättyy
Troikkaan ja Omaan tanssiin. On kiitosten ja suosionosoitusten
aika.

Minä herään keskellä yötä. Helvetillistä jytää kuuluu jostakin.
Runnut jyskäävät, ja kitara vonkuu. Joku karjuu laulaen jotakin
aggressiivista protestia porvareille. Hieraisen silmiäni pari kertaa
ja käyn hätäpissalla kultaisella WC-pytylläni. Pytty tulee vihityksi.
Lähden ottamaan selvää, mitä jahdillamme oikein tapahtuu.

Päivällä esiintyneet neidot ja nuoret gentlemannit ovat ruvenneet bilettämään. Ja kuka hyörii pahimpana bilettäjänä? Itse Brinsessa! Hänen kaulassaan roikkuu joku nuori jätkä, ja hän nauraa kihertää, vinkkaa minulle ja hihkaisee: ”Tule, Ainoseni, mukaan pippaloihin!” Luon hätäisen silmäyksen lapsenlapsiini, nuoriin teineihin. Yksi on täysin mustiin pukeutunut, silmät ovat vahvasti mustiksi meikatut, huulet ovat sysimustat.

Samansävyinen, runsailla lävistyksillä varustettu, kundikaveri hyppelee hänen kanssaan keskilattialla. Salin päässä, eristetyssä neuvotteluhuoneessa on nuori silmälasipäinen kaveri. Hän puhuu varmalla ja selkeällä äänellä. Hänellä on edessään pieni, mutta sitäkin innostuneempi, kuulijakunta. Tunnistan joukosta mustassa jakkupuvussa edestakaisin kävelevän abiturienttini.

”Tämäkin luksusjahti on oivallinen esimerkki kapitalismin turhasta ja mauttomasta hedelmästä...” kaikuu korviini.

Rakastuneita sateenkaaripariskuntia näkyy siellä täällä, tanssilattialla ja sohvilla.

Etsin Brinsessan käsiini. ”Mitä tämä tällainen oikein meinaa?”

Miksi sinä sallit heidän juhlia näin riehakkaasti meidän jahdillamme?”

Teoksessa on sekä historian että nykypäivän havinaa.
Siinä on fiktiota ja faktaa.

Yksittäisten tarinoiden pohjalla, eli ikään kuin kirjan
juurena, on aina ripaus tai kaksi totuuden siementä.
Hiivana toimivat mielikuvitus ja lapsekas hassuttelu.

Mausteina on käytetty itseironiaa ja omaa huumorintajua
sekä mahdollisimman yksinkertaista kerrontaa.

Teosta kannattelevat vastuullinen vapaus,
oikeudenmukaisuus sekä musiikki.

Teos on helppolukuinen.

BoD



9 789528 023425