

Aulis Antamaa

Laulusta asiaa



Aulis Antamaa

Laulusta asiaa

© Aulis Antamaa 2023

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki,
Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norder-
stedt, Saksa

ISBN: 978-952-33-0496-3

Brigitte Bardot

Syntyessäni Brigitte Bardot oli jo kuuluisa. Hän oli eronnut ohjaajamiehestään Roger Vadimista ja avioitunut Jacques Charrierin kanssa. Lehdistö seurasi ahkerasti tähden avioliiton ulkopuolisia rakkausseikkailuja. En polvenkorkuisena olisi tiennyt tuosta aikansa seksisymbolista mitään, ellei radiossa olisi soinnut Miguel Gustavon säveltämä samban rytmeissä keikka *Brigitte Bardot* -hitti. Vuonna 1961 kappaleen levytti suomeksi Laila Kinnusen ja Maria Lessigin ohella Marion Rung, joka päätyi levytysstudioon sijoituttuaan toiseksi Iskelmälaulun SM-kilpailuissa. Mökillä meillä oli Brigitte Bardot'n kuva puuceessa Marilynin ja Sophia Lorenin välissä.

Mexico

Muistan ensimmäisestä kaukomatkastani vain väläyksiä. Silloin oli harvinaista matkustaa Meksikoon, mutta vanhempani olivat säästäneet päästäkseen seuraamaan vuoden 1968 Olympialaisia. Nukuin suurimman osan kaksi vaihtoa sisältäneestä lennosta. Lähtiessämme matkaan Helsingissä oli jo syksy. Perillä ihmettelin Mexico Cityn helteitä, vaikka illat olivat kyllä viileitä sielläkin. Kaikkialla kuuli outoja kieliä, ja ihmiset vaikuttivat iloisilta ja värikkäiltä. Kotiin palattuamme leikin ostamallani sombreroilla ja kiljuin ¡hola!-huutoja tutuille ja tuntemattomille.

Tipi- tii

Suomi liittyi euroviisuperheeseen vuonna 1961, jolloin maamme edusti Laila Kinnunen Eino Hurmen säveltämällä ja Saukin sanoittamalla kappaleella *Valoa ikkunassa*. Laulu sijoittui jaetulle kymmenennelle sijalle. Seuraavana vuonna Suomen euroviisuedustajaksi valittiin Kari Tuomisaaren säveltämä ja sanoittama *Tipi-tii*. Viisukarsinnoissa kappaleen esittivät sekä Kai Lind että Marion. Raadit äänestivät Luxemburgin kisoihin lähtijäksi 16-vuotiaan Marionin, jolle valinta osoittautui pitkäkestoisen uran ponnahduslaudaksi.

Pikku rahastaja

Toivo Kärjen säveltämä ja Reino Helismaan sanoittama *Pikku rahastaja* osallistui myös vuonna 1962 Suomen euroviisukarsintoihin, jossa sen esittivät sekä Kai Lind että Marion. Jazz-iskelmän jälkimainingeissa kulkeva *Pikku rahastaja* jäi selvästi kakkoseksi *Tipi-tiin* voitossa karsinnat. Kappale päätyi Marionin *Tipi-tii*-singlen B-puolelle. 1960-luvun alussa rahastaja oli tavallinen näky julkisissa kulkuneuvoissa. Vähitellen matkalippujen myynti ja tarkastus siirtyivät kuljettajille. HKL:n viimeinen raitiovaunurahastaja lopetti työnsä vuonna 1987. Jotkut varttuneemmat herrasmiehet saattavat vieläkin kaivata päivittäistä katsekontaktia ja hymyn väläyttämistä sille tutulle pikku rahastajalle.

Tämä kirja ei tee asiaa tikusta vaan laulusta. Kansikuvasta huolimatta Marionin suomenkieliset levytykset eivät kuitenkaan ole teoksen keskiössä. Ne ovat vain lähtökohta teksteille, jotka viljelevät aforistiikkaa, parodiaa ja rikkiviisasta huumoria.

”Maailmaan

Ensimmäiset minuutit olivat painajaismaisia, sillä olen aina potentiaalisesti ahtanut paikan kammoa. Ikuisuudelta tuntuvan hetken luulin, etten koskaan pääse pois siitä valtavasti puristuksesta. Lopulta ryöpsähdin ulos synnytysskanavasta ja huusin pää punaisena helpotuksesta. Sitten seurasi kaikenlaista räpellystä ja säätämistä, mutta täällä minä olen nyt ollut jo yli kuusi vuosikymmentä.”

BoD

