

Tuula Rokka

Madame Butterfly

Madame Butterfly

Tuula Rokka

Ote kirjasta ”Minä ja Brinsessa”, osa 3

Olen yrittänyt kirjassani juurta jaksain perehtyä Madame Butterflyn tarinaan ja tarinan pohjalta syntyneeseen oopperaan. Tarina alkaa Japanin Nagasakista 1800-luvun loppupuolella. Kirjailija Pierre Loti on ihastuttavalla tavallaan kuvaillut silloista Nagasakin kulttuuria ja elämää.

Kirjassa on paljon fiktiota, mutta on siihen pyritty saamaan myös mahdollisimman paljon ”tosiasioita” eli faktoja tarinan rungoksi.

Kirja on mielestäni helppolukuinen..

Sydämelliset kiitokseni Armille ja Britalle.

© 2024, Tuula Rokka

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-7024-5

Omistettu

Giacomo Puccinille

ja

Japanin Nagasakille

sekä kaikille oopperaan liittyville

urheille naisille.

Madame Butterfly/Valmisteluja

Olen palannut joululomaltani takaisin jahdillemme
Taiwaniin Brinsessan ja Liamin luo. Olemme ystäväni
Brinsessan kanssa kierrelleet ympäri maailmaa
huvijahdillamme. Liamia jotkut kutsuvat Loch Nessin
hirviöksi, mutta meille hän on ystävä ja suojelijamme.
Päätämme jatkaa matkaamme Kiinasta Japaniin.
Valitsemme kohteeksemme Nagasakin.

Olen ehdottanut Brinsessalle Madame Butterflyn
ooppera-esitystä jahdillamme. Brinsessa pudisteli aluksi
päättään. Liam höristeli korviaan. Melko mahdoton
ajatus, vaikka jahtimme onkin upea, mutta kuitenkin...

Brinsessa haluaa ottaa taas kerran ohjaketkänsä.
Liam on ehdottomasti samaa mieltä. Minulta
kuulemma menee helposti överiksi.

Muistuttavat minua eilisestä tapauksesta. Toin jahdillemme pienen pojan. Poika oli istunut hevosrattaissa ja hymyillyt minulle. Minusta poika oli hyvin suloinen. Rupesin puhelemaan hänen kanssaan. Poika halusi tulla katsomaan minun isoa laivaani. Ja minä otin ajattelemattomasti pojan mukaani katsomaan paattia. Mitä tapahtui hevoselle ja kärryille? Ei aavistustakaan. Missä poika asui? Ei aavistustakaan.

Isoisä palasi kärryilleen, ja poikaa ruvettiin tietysti etsimään. No, asia toki selvisi ja kaikki päättyi onnellisesti.

Juhlat päätetään järjestää. Juhlatoimikunta perustetaan. Kutsuja ruvetaan painamaan. Yksityishuoneita ruvetaan järjestämään kuntoon. Koko laivan henkilökunta on innostunut, kun vihdoin tapahtuu jotakin itse jahdilla, jotakin suurta ja kansainvälistä. Se on jännittävää ja innostavaa.

Paikat puleerataan ja japanilaisia ovisäleikköjä tilataan ja asetellaan paikoilleen nukkumapaikkoja varten.

Kaikki pyritään tekemään viimeisen päälle aistikkaasti ja maan tapojen mukaisesti. Olemme palkanneet arvostetun Päägeisha Okiyanin palvelukseemme, jotta lopputulos olisi asianmukainen. Okiyan tuntee olosuhteet Nagasakissa 1860- ja 1870-luvuilla kuin myös vuonna 1885, jolloin Madame Butterflyn isät asuivat Nagasakissa.

Minä olen täysin uppoutunut menneisyyteen.

Brinsessan ja Liamin mielestä se on hyvä asia. Tutkin Okiyanin antamia historiallisia tietoja. Se on minulle varsinaista ristisanatehtävän ratkaisemista. Ei ole yön eikä päivän lepoa, kun taas löydän historiasta uusia vinkkejä ja uusia vihjeitä, jotka minun on tutkittava. Ristisanatehtävä ei ota ratketakseen.

”Kuinka jostain noin alentavasta ihmiskaupasta voidaan tehdä loistavaa taidetta?”

Asia ärsyttää minua suunnattomasti. ”Pönöttävää taidelaulua alhaisen teeman kustannuksella!”

Juhlapäivä on 15.1.2023. Se lähestyy uhkaavasti.

Brinsessa, Liam, Peter ja Okiyan ovat valmisteluissaan jo loppusuoralla. Pääesiintyjiksi on saatu minun suureksi riemukseni Placido Domingo ja Mirella Freni.

Olen yrittänyt kirjassani juurta jaksain perehtyä Madame Butterflyn tarinaan ja tarinan pohjalta syntyneeseen oopperaan.

Tarina alkaa Japanin Nagasakista 1800-luvun loppupuolella.

Kirjailija Pierre Loti on ihastuttavalla tavalla kuvaillut silloista Nagasakin kulttuuria ja elämää.

Kirjassa on paljon fiktiota, mutta olen pyrkinyt saamaan siihen myös mahdollisimman paljon tosiasioita eli faktoja tarinan rungoksi.

Kirja on helppolukuinen.

BoD



9 789528 070245