

1.2.2 Kontaktissa pysyvä kaari

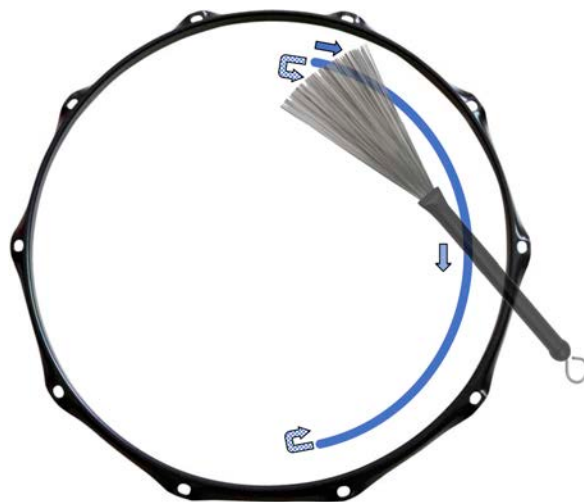


Video 12. Kontaktissa pysyvä kaari, tempo 60.

Vasen ylhäältä



Oikea ylhäältä



Kaari kulkee lähellä laitaa. Vispilä ei irtoa kalvosta suunnan vaihtuessa. Suunnanvaihdon hetkellä soitetaan aksentti, jolloin vispilä liikkuu lyhyen matkaa napakasti ulospäin. Harjoittele kaarta myös alhaalta aloittaen.

Kontaktissa pysyvä kaari molemmilla käsillä



Video 13. Kontaktissa pysyvä kaari molemmilla käsillä, tempo 60.

Vispilät lähtevät liikkeelle päinvastaisista sijainneista ja ne eivät ylitä keskilinjaa.



Video 14. Kontaktissa pysyvä kaari molemmilla käsillä – harjoitukset, tempo 60.

1. 2. 3. 4.

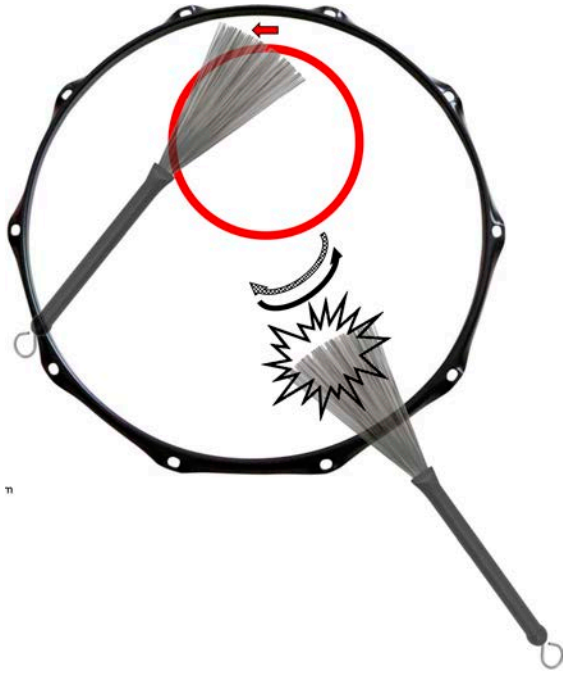
5. 6. 7.

2.7 Ympyrä ja pinnansuuntainen vispilälyönti

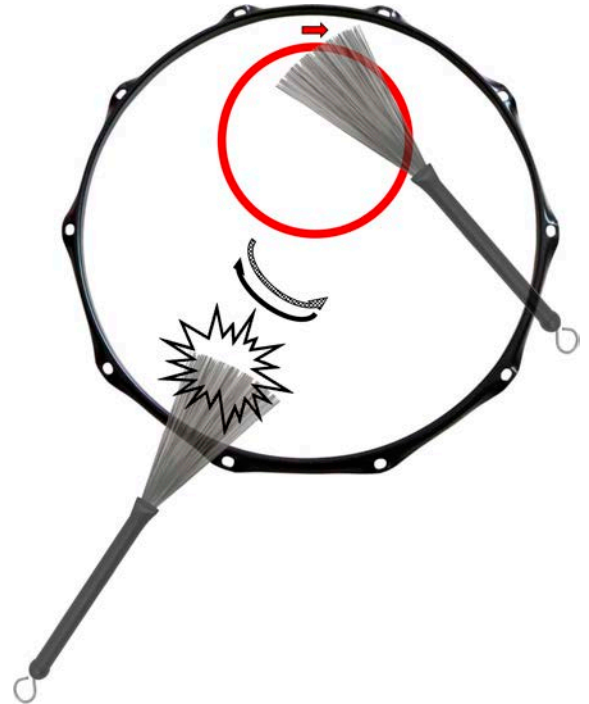


Video 43. Ympyrä ja pinnansuuntainen vispilälyönti, tempo 70.

Ympyrä vasemmassa vastapäivään laelta ja pinnansuuntainen vispilälyönti aluksi ulospäin (video)



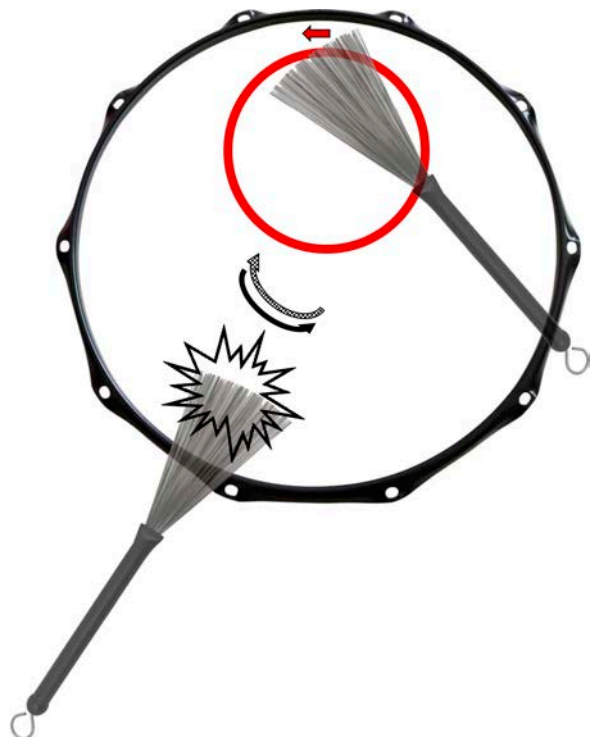
Ympyrä oikeassa myötäpäivään laelta ja pinnansuuntainen vispilälyönti aluksi ulospäin



Ympyrä vasemmassa myötäpäivään laelta ja pinnansuuntainen vispilälyönti aluksi sisään päin



Ympyrä oikeassa vastapäivään laelta ja pinnansuuntainen vispilälyönti aluksi sisään päin



3.6 *Brave Hannah* – jazzvalssi

Video 79. *Brave Hannah*
– esimerkit



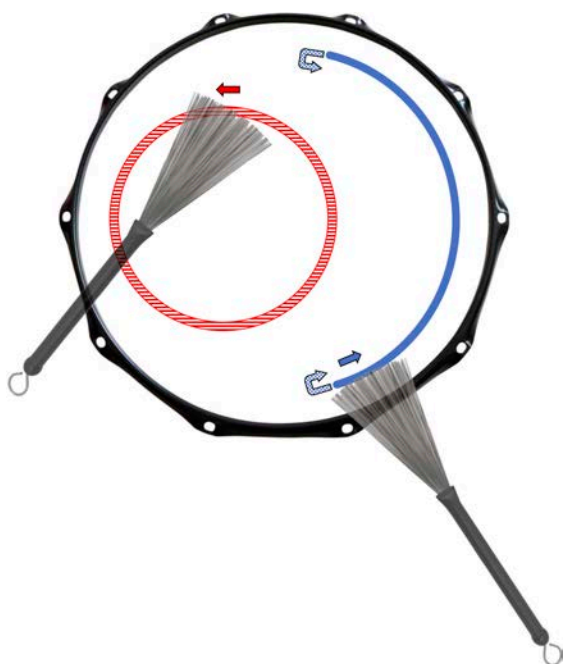
Video 80. *Brave Hannah*
ilman rumpuja



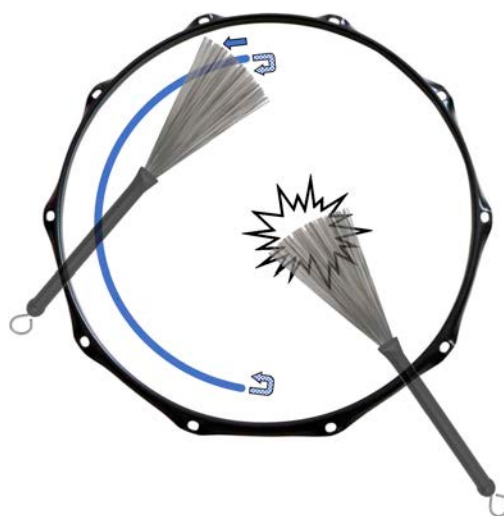
Video 81. *Brave Hannah*
rumpujen kanssa



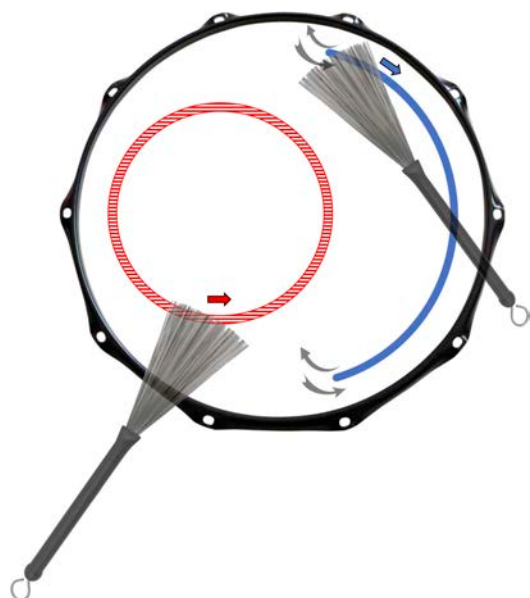
1. **Ympyrä ja kontaktissa pysyvä kaari.** Kaari painottaa pulssia ja ympyrä jakaa tahdin kahtia kolmimuunteisiin pisteellisiin neljäsosiin eli *duoleihin*.



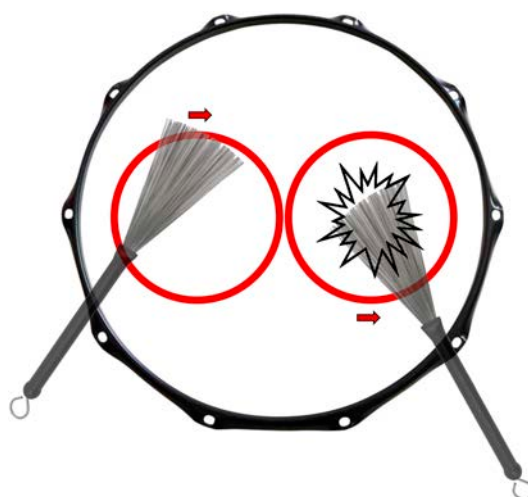
2. **Kontaktissa pysyvä kaari ja kohtisuora vispilälyönti.** Vispilälyönti soittaa 3/4-swingiä ja sen variaatioita. Kaari harjaa duoli-tempossa.



3. **Ympyrä ja kontaktista irtoava kaari.** Ympyrä pyörii neljäsosatempossa ja kaari harjaa duoleita.



4. **Ympyrä, sekä ympyrä ja kohtisuora vispilälyönti.** Ympyrä pyörii duoli-tempossa. Toinen käsi harjaa kahta neljäsosaympyrää ja lyö. Lyönti on samalla ympyrän aloitus.



Brave Hannah

Medium 3/4 Jazz

Mika Säily

$\text{♩} = 128$ **A** Dm7 Em7 Dm7 Em7

mf

5 Dm7 Bb13 B7#9(b5) Bbm7 Eb7

11 Abmaj9 Fm7 Bbm7 Eb7 ^{1.} Abmaj7 A7(#9)

17 ^{2.} Abmaj C7(#5) **B** Fm7 Gm7 Fm7 Gm7

p

23 Abmaj7 Bbmaj7 Abmaj7 Bbmaj7 B9sus

28 C#9sus B9sus C#9sus Ab7(b5)

ff

33 Ab7b9(#5) A7(#5) **C** Dm7 Em7 Dm7 Em7

mf

39 Dm7 Bb13 B7#9(b5) Bbm7 Eb7

45 Abmaj9 Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj A7(#5)

rit. **Fine**